STEREO & VIDEO

СТЕРЕО и ВИДЕО независимый журнал по аудио- и видеотехнике 9/сентябрь/2000

EISA выбирает лучшие европейские модели 2000–2001 года

Впервые — лотерея Stereocard 1999–2000

StereoCard 2000–2001
Скидки — круглый год

Тесты

AV-ресиверы
Домашний театр без галерки

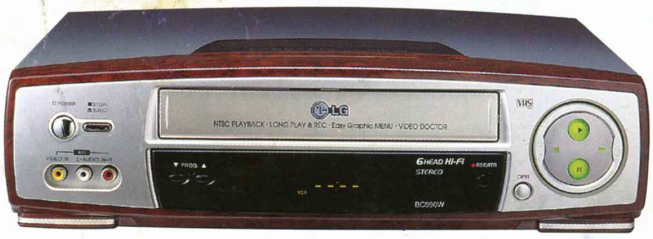
Телевизоры
Народный размер

TV 21"

Quido
S&V-навигатор

Увидеть, чтобы поверить

Взгляните на наш новый видеомагнитофон. Вас приведёт в восторг большое разнообразие пользовательских функций. Сегодня LG Electronics представляет Вашему вниманию совершенный видеомагнитофон для домашнего кинотеатра.



VCR BC990W

ЛЕГКИЙ ДОСТУП К КАССЕТЕ

Окно на верхней панели позволяет пользователю видеть название кассеты. Нет необходимости вынимать кассету, чтобы убедиться в правильности выбора.

ЛЕГКОСТЬ УПРАВЛЕНИЯ

Для удобства пользователя наиболее часто используемые операции (выключение и повтор) могут быть выполнены с помощью одной кнопки на шаттле.

ПРОСТОЕ ГРАФИЧЕСКОЕ МЕНЮ

Усовершенствованное меню в виде иконок упрощает доступ к различным функциям, отображаемым на экране телевизора.

ВЫСОКОСКОРОСТНАЯ ПЕРЕМОТКА

Время, необходимое для перемотки кассет с новым механизмом, сократилось в несколько раз: со 180 до 60 секунд.

ОБЛЕГЧЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ БАЗОВЫМИ ФУНКЦИЯМИ!

- *УПРОЩЕННАЯ ФУНКЦИЯ ВЫКЛЮЧЕНИЯ*
Комбинация стоп – перемотка – выброс кассеты – выключение (4 функции) автоматически осуществляется нажатием одной кнопки.

- *ОБЛЕГЧЕННАЯ ФУНКЦИЯ ПОВТОРА*
Удерживая при воспроизведении кнопку «облегченный повтор», вы добьетесь двойного повтора удерживаемого участка.

- *ПРОСТОЕ ГРАФИЧЕСКОЕ МЕНЮ*
Расширенное меню в виде иконок позволяет быстро осуществить выполнение различных функций.

- *МУЛЬТИВИДЕОДОКТОР*
При обнаружении сбоя в работе система очень быстро распознает его, отображая причину ошибки на дисплее видеомагнитофона. Видео/Аудио, лента, время записи и т. д.

- *ЧИСТОЕ ЖИВОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ*
Чистое живое изображение (расширенная функция OPR) достигается тремя типами качества, переход по которым осуществляется простым переключением режима изображения.

966 1001
966 0101

916 0010

921 0353

152 4001

976 5160

Информационная служба LG 742 7777 http://www.lg.ru

STEREO & VIDEO 9 / сентябрь / 2000

Издатель
LARKFIELD Corp.13 Broad Street Helier, England

Учредитель:
ООО «КАТМАТ»

Российская редакция журнала «СТЕРЕО И ВИДЕО»
117908 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 103009 Москва, А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 955-1433, (095) 955-1584, (095) 234-4797
факс: (095) 234-4770
e-mail: stereo@stereo.ru
http://www.stereo.ru

Українська редакція журналу «STEREO & VIDEO» «ДАТАРТ УКРАЇНА»
м. Київ, пр. Перемоги, 44
тел. (044) 241 71 10, (044) 241 71 13 (факс)

Директор
Девид Литвак

Заместитель директора
Пол Кент

Главный редактор
Андрей Андреев

Редакторы
Алексей Афанасьев, Алексей Грудинин, Николай Кирюхин, Сергей Клобуков, Аркадий Коротов, Алексей Тихонов

Редактор (Україна)
Олександр Скибало

Заместитель редактора (Україна)
Олена Орловська

Руководитель DTP
Анна Бернштейн

Дизайнер
Дмитрий Горнов

Дизайнер по рекламе
Денис Лобанков

Верстка
Ирина Ручкина

Цветокоррекция
Александр Богатов, Елена Козлова

Фотография
Евгений Никашин, Дмитрий Горнов

Корректор
Любовь Вихрева

Директор рекламного отдела
Наоми Бритц

Менеджеры по рекламе
Николай Денисов, Наталья Ознобина, Нина Комарова, Анастасия Ткачёва, Елена Недоводеева (Україна)

Директор отдела распространения
Александр Минаев

Менеджеры по распространению
Ігор Іванченко, Дмитро Малецький (Україна), Рустам Ефимов

Координаторы
Тамара Козловская, Надежда Кузьмина, Мария Чеснокова, Елена Прошина

Измерительная лаборатория
Татьяна Тихонова, Борис Клепиков

Компьютеры
Алексей Золотых

Отдел подписки
Ирина Кузнецова, Любовь Штипельман, Екатерина Минаева

Ответственный за выпуск
Галина Браунова

Референт-координатор
Нинель Схейбалова

Распространение и доставка:
«Роспечать» и др.
«Союздрук» (Україна), «Киевская служба подписки» (Україна), Укрпочта, «САММИТ» (Україна)
Игорь Плужников (0122)42-13-68 (Литва)

Отпечатано в: тип. Свобода, Мост 10, Прага, Толстого, 8
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации по печати.
Регистр. номер 014554
свідоцтво № 2615 от 15.05.97 серия КВ
в Міністерстві преси та інформації (Україна)

тираж 75 тысяч экземпляров

©STEREO & VIDEO —
член ассоциации европейских журналов EISA
http://www.eisa-awards.org

При перепечатке или воспроизведении любым способом полностью или частично материалов журнала «STEREO & VIDEO» ссылка на журнал обязательна.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.
Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными.

От редакции

Европейская ассоциация журналов по аудио- и видеотехнике EISA придерживается своего календаря, в котором наступление нового года совпадает с приходом осени. Именно в сентябрьских номерах всех изданий, являющихся членами этой организации, публикуются результаты последних выборов лучшего аппарата наступающего года. И вы, уважаемые читатели, обладаете безусловным правом первыми в стране получить информацию о результатах выборов.

Но пафос дел международных не затмит значения результатов тестирования подборки самых популярных на Руси телевизоров. По сложившейся в журнале традиции сентябрь — месяц 21-дюймовых экранов. Очень радует то обстоятельство, что, несмотря на умеренную стоимость, их объединяет весьма высокий уровень изобразительного мастерства. Все больше внимания уделяют разработчики качеству звука, учитывая современные тенденции в эволюции звукового сопровождения видеоряда. В связи с этой эволюцией весьма радужными представляются перспективы такого полезного домашнего устройства, как аудиовидеоресивер. Приятный симптом, сопутствующий здоровому развитию технологий, — монотонное снижение цены при нарастании технического совершенства. Как минимум при прочих равных аппарат из нынешнего теста на четверть дешевле участвовавшего в тесте прошлогоднем. Вместе с тем атрибутами современного AV-ресивера являются способность понимать разные форматы цифровой звукозаписи, готовность к новым форматам, расширение точности необходимых регулировок. Вот эта самая точность, оказывается, действительно нужна и открывает неожиданный простор для творческого поиска.

Порой создается впечатление, что бурные процессы развития методов звукорегистрации, носителей, систем кодирования, усилительной техники, посвященные борьбе за чистоту звука, происходят несколько отстраненно от проблем, связанных с венцом аудиотракта — акустической системой. А ведь именно АС производит львиную долю различного рода искажений, часто сводя на нет фантастические возможности электроники. И если проблемы равномерности АЧХ решаются более или менее успешно, а верхняя граница диапазона уходит все дальше в ультразвуковую стратосферу, то порождаемые нелинейные искажения и у весьма добротной акустики остаются на высоком уровне. Возможно, после знакомства с материалом, публикуемым под рубрикой «Что есть что», для неспециалиста немного рассеется туман, сгустившийся около этого очень любопытного предмета под названием «нелинейные искажения».

Урожайным на приложения получился сентябрьский номер. На компакт-диске — четырнадцать композиций Smokie. За свою более чем двадцатипятилетнюю карьеру британская группа сумела отстоять для своего искусства вполне суверенную территорию. Мелодичность их шлягеров отлично привилась на российской почве, и мы убеждены, что такие названия как, например, «Living Next Door To Alice» и «Oh Carol» у подавляющего большинства наших читателей вызывают в памяти систему устойчивых музыкальных ассоциаций.

Как и в прошлом году, сентябрьский номер сопровождается новой дисконтной картой Stereocard 2000–2001, дающей право на скидки при покупке аудио- и видеоаппаратуры в широкой сети магазинов. Новая карта действует в течение целого года вплоть до сентября 2001, когда она, отслужив свой срок, приобретет дополнительную ценность, превратившись в лотерейный билет. Точно так, как это случилось теперь со Stereocard 1999–2000, бережливый владелец которой может принять участие в лотерее, объявляемой в этом номере.

24

В Европе — звездопад!

Stereo&Video официально представляет лучшие модели года

Новинки 10

События

Grundig – инвестиции в будущее 20
Программа для каждого — пишем и смотрим 22

Тема месяца

EISA выбирает лучшие европейские модели 2000–2001 гг. 24

Тест

Телевизоры 21'' 36
Daewoo 21D3
Hitachi C2133MN
Horizont 54 CTV-670T-is-5
JVC AV-2113EE
LG CF-21K50E
Panasonic T2C-1D2
Philips 21 PT1664
Samsung CS-2139TR
Thomson 21MT15CX
Toshiba 21N3XRT

AV-ресиверы 58
Denon AVR 1600
Denon AVR 1800
JVC RX 7000
Kenwood KRF-8030
Marantz SR 4000
Onkyo TX-DS484
Pioneer VSX-808RDS
Sony STR-DB840
Yamaha RX-V596

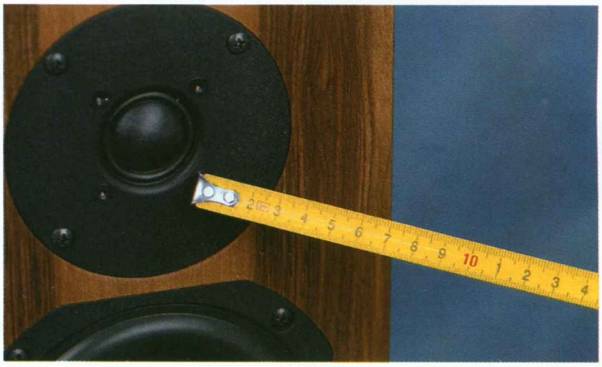
Что есть что

Звуковые диспропорции 78

36

Горячая десятка

В восьмидесятые годы 21-дюймовые телевизоры оценил наш покупатель. С тех пор и по сей день их популярность держится на уровне самого «горячего» товара



58

С точностью до дециметра

С помощью AV-ресивера можно оттачивать звуковые грани в домашнем театре.

Звучное имя в мире цифрового аудио

90th ANNIVERSARY DENON SINCE 1910

Москва: М.ВИДЕО; http://www.mvideo.ru
Служба информации, тел.: (095) 921-0353
м. Войковская, Ленинградское ш., 16
м. Третьяковская, ул. Пятницкая 3
м. Кузнецкий мост, Столешников пер., 13/5
м. Семеновская, ул. Измаиловский вал, 3
м. Марьино, ул. Люблинская, 169
м. Площадь Революции, ул. Никольская, 8/1
м. Китай-город, ул. Маросейка, 6/8
м. Преображенская пл., ул. Б. Черкизовская, 1
м. Варшавская, Чонгарский б-р, 3

Владивосток, "Свинья и Свистулька"
тел.: (4232) 223-925, 220-292
Иркутск, "Принт Групп"
тел.: (3952) 332-884
Киров, "Квадрат"
тел.: (8332) 382-065
Н.Новгород, "Правительство Звука"
тел.: (8312) 358-386
Новосибирск, "Music Land"
тел.: (3832) 162-921
Ростов-на-Дону, "Студия Звука"
тел.: (8632) 323-543
Ростов-на-Дону, салон "Грифон"
тел.: (8632) 668-282
Челябинск, салон "Мир звука"
тел.: (3512) 337-223

Оптовые продажи, тел.: (095) 207-8554

AVC-A10SE

DVD-1500G

The First Name in Digital Audio
DENON
WWW.DENON.COM

Домашний театр
Профессия — «театрал» 84
О чем мечтает телевизор? 86
Египетский мотив 88

High End
Расправим крылья 90
Плотный контакт 94
Выход в пространство 98
Звездная пыль 103
Дело — в гармониках? 106

Play
«Старейте без меня!» Тайна смерти
Джона Леннона 108
Наш компакт-диск 111

Рецензии
R&P 114
Electronic/Experimental/Neofolk 118
Video 120

StereoCARD — скидки целый год 122

Призы Stereo&Video 124

QUIDO 129

90

Космическая надежность Yamaha DSP-AX1 подтверждается

Супермодель — в рубрике High End

122

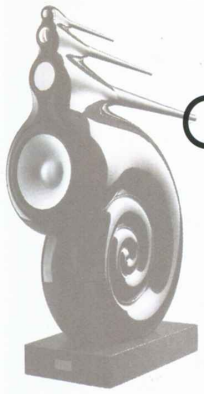
StereoCard 2000–2001 —

новая «география» скидок на целый год с конкурсной лотереей для бережливых

108

«Старейте без меня!» Тайна смерти Джона Леннона

В шестидесятых — бравада (When I Sixty Four), а в двухтысячном ему исполнилось бы шестьдесят... Малоизвестные факты биографии Джона Леннона



600 Series 2: Совершенство Бесконечно

B&W

Технология Наутилус, использованная в серии Nautilus™800, теперь в новых B&W 600 Series 2.

Создайте свой, Домашний Кинотеатр, в котором Вам захочется бывать каждый день.

...и не пропустите ВТОРУЮ серию...

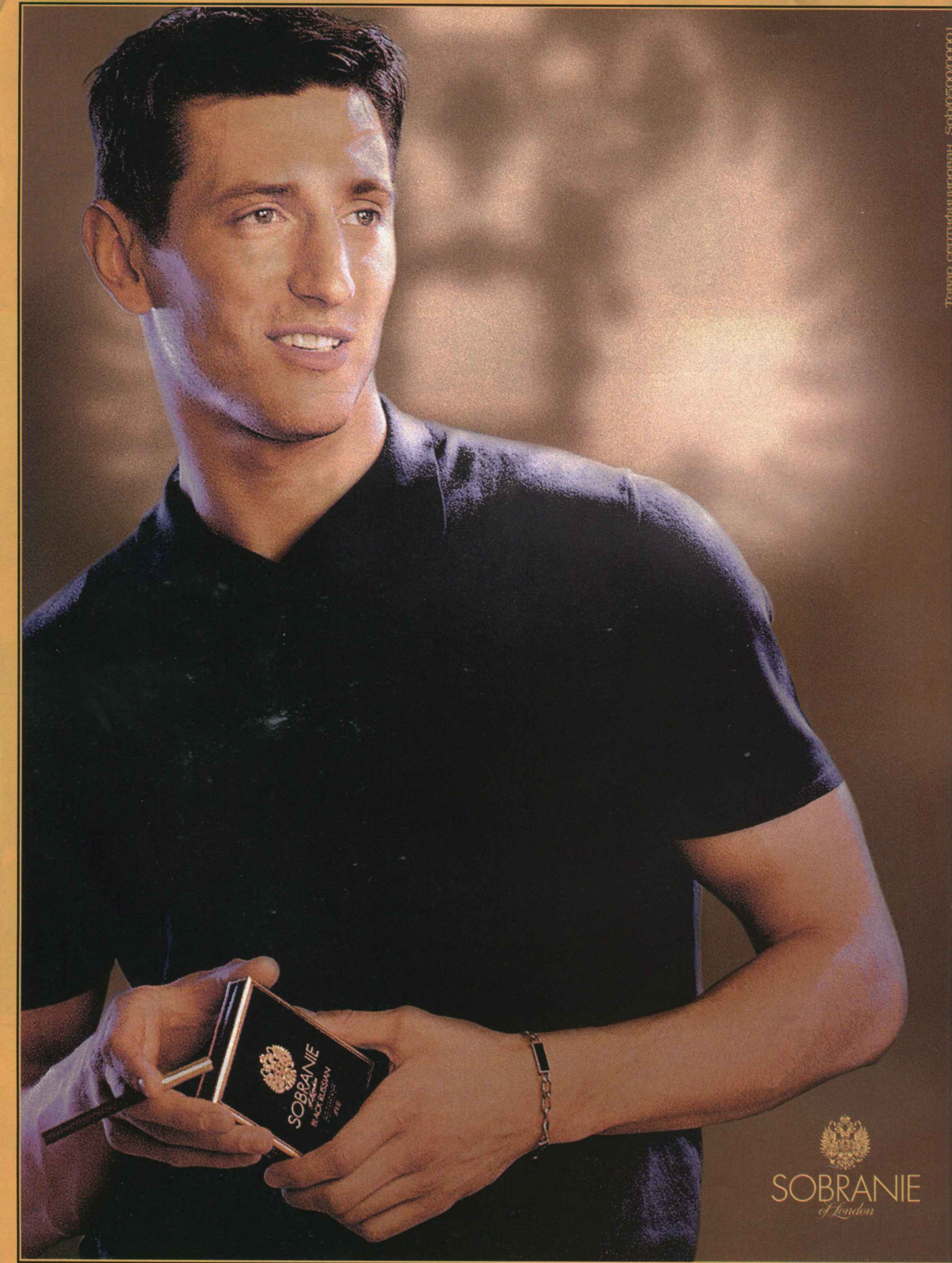
	WHAT HI-FI?	WHAT HI-FI? Awards 1999 BEST BUY
B&W DM603 S2	★★★★★	●
B&W DM602 S2	★★★★★	
B&W CC6 S2		●

A&T Trade **Новосибирск**: (3832) 22-1439
A&T Trade **Ростов-на-Дону**: (8632) 62-3237
A&T Trade **Санкт-Петербург**: (812) 279-7566
Москва: Оазис (095) 366-1061, Солярис (095) 953-5592, Галерея Самых Домашних Кинотеатров Буше (095) 249-8402, Пролог XXI (095) 737-4393, Фортуна (095) 252-0396, Сеть магазинов "Мир" (095) 152-4001, Зенит Hi-Fi (095) 268-0396
Санкт-Петербург: ММА (812) 325-3085
Екатеринбург: Аура (3432) 74-1727
Оренбург: Лидия (3532) 41-5900
Рязань: Интертех (0912) 28-9746

Эксклюзивный дистрибьютор

A&T trade

Телефоны: (095) 241-3505, 241-5077, 241-6140, www.athifi.ru



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУ

...Он был лет на семь младше. Обычно его сверстники, общаясь со мной, строят из себя неизвестно что, из кожи вон лезут, чтобы произвести впечатление. А он держался очень естественно, но при этом без всякой развязности. Хорошие сильные руки, хорошие сигареты. Знакомый запах дорогого табака... Давно я не думала ни о ком так долго...

SOBRANIE редких видов

ЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

О камере с выносным дисплеем, производимой компанией Sharp, мы уже писали. И вот новая модель VL-MR1, имеющая ту же возможность, но без проводов! Дисплей связывается с камерой по радиоканалу (радиодиапазон 2400–2483,5 МГц). Расстояние от дисплея до камеры может достигать 20 метров. По-прежнему возможно полноценное управление камерой с дисплея. Камера также оснащена слотом для флэш-карты San Disk. Запись на нее ведется с прогрессивным сканированием и разрешением VGA (640×480), SVGA (800×600) или XGA (1024×768). Оптический Zoom 22-кратный. Есть система записи в полной темноте с активной ИК-подсветкой Super Cat's Eye, а также режим LP.

DVD-комби (телевизор со встроенным DVD-плейером) стала выпускать компания Thomson. Уже к осени на российском рынке появятся две модели — 32-дюймовая Scenium 32VT45 и 24-дюймовая 24VT25ES. Обе модели широкоформатные; в большей используется плоский кинескоп, в меньшей — уплощенный. DVD-часть полностью идентична отдельным устройствам, ТВ — 100 герц, 2 тюнера, PIP, стоп-кадр, системы обработки и шумоподавления, динамического контраста, улучшения качества воспроизведения черного цвета, Zoom с технологией сглаживания. «Двойки» мультисистемны (PAL/SECAM/NTSC), могут работать с компьютером через VGA-вход. Ожидаемая цена составит 2400 долларов на 32- и около 1200 долларов на 24-дюймовую модели.

Две модели автомобильных сабвуферов MM120 и MM100 — плоды развивающегося сотрудничества американской Polk Audio и итальянской MOMO — известного производителя автомобильных аксессуаров. 300-мм и 250-мм драйверы рассчитаны для работы в оформлении закрытого типа сравнительно небольшого объема (25 и 19 л соответственно). Двухдюймовые четырехслойные звуковые катушки приводят в движение мембраны из полимерно-графитового композита. Номинальная мощность MM120–500 Вт (1 кВт в пике), а MM100–400 Вт (пиковая — 800) при заявленных чувствительностях — 87 и 85 дБ. Никелированные винтовые разъемы гарантируют высокую надежность контакта.

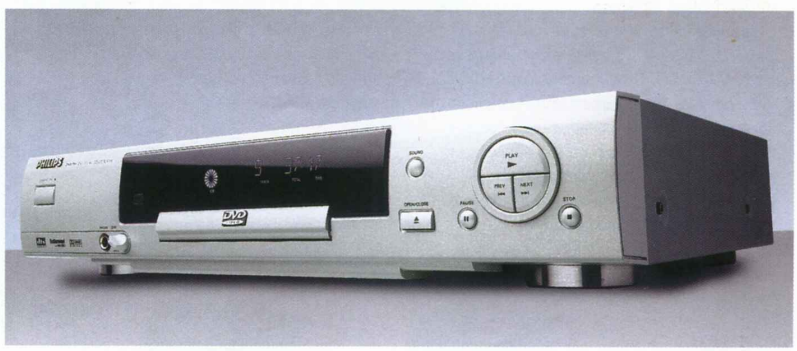
Пониженная скорость видеозаписи изображения, увеличивающая время записи при неизменной емкости кассеты, используется давно. До сих пор многие из нас привычно переключают видик в режим LP (скорость вдвое ниже нормальной). Компания JVC объявила об оснащении своих моделей видеомагнитофонов новым режимом — EP. Он позволяет понизить скорость записи втрое! Берешь 4-часовую кассету, и... умножайте сами. При этом можно записывать и Hi-Fi-звук. Правда, EP-режим работает только в системе PAL и не совместим с обычными видеомагнитофонами. Нам удалось познакомиться с таким магнитофоном.

Art Couture — дизайн-серия Sony, начало которой положил телевизор с DRC-технологией. В дополнение к нему фирма выпустила видеомагнитофон SLV-SF950 Art Couture. Видеомагнитофон, безусловно, не только красив, но относится к Smart-категории, т.е. разумен. Помимо Smart-обработки изображения и адаптации под разные видеоленты, в нем есть система Smart File. Инфо о видеокассетах, включая время записи, продолжительность, ТВ-программу, остаток ленты, хранится в крошечном чипе, спрятанном в наклейку на кассете. Достаточно поднести кассету к видео, как на экран выскочит ее подробное «досье». В комплект входит 10 таких наклеек, их можно приобрести и отдельно.

Серия Veritas от канадской Energy, состоявшая до сих пор из двух напольников v1.8 и v2.8, приобрела статус полномасштабной линейки. Теперь она включает две полочные (v2.1, v2.2) и две напольные (v2.3, v2.4) модели, акустику центрального канала (v2.0C) и тыловую театральную пару (v2.0R). Одна из приоритетных задач — достижение предельно низкого уровня нелинейных искажений. С этой целью были разработаны новые, усовершенствованы головки с металлическими диафрагмами и использованы преимущества многополосных конфигураций: уже полочная v2.2 — строго трехполосная система. А v2.4 можно смело рассматривать как пятиполосную: «запряженная» тандемом тройка 165-мм низкочастотных драйверов озвучивает диапазон до 550 Гц (частоты раздела — 150, 300 Гц), выше включается фирменная купольная спарка — двухдюймовый среднечастотник (до 2 кГц) и дюймовый твитер.

Не существует дисков, которые не может прочитать новый DVD-проигрыватель Thomson, разработанный в рамках серии аппаратуры Scenium. DTH4500 по зубам и видеодиски (DVD и video CD), и звуковые CD, причем не только CD-R и CD-RW, но и с MP3-файлами. Проигрыватель имеет 10-битный видео-ЦАП, встроенный декодер Dolby Digital и звуковой ЦАП для потока в формате 24 бита/96 кГц. Он понимает записи в форматах DTS и MPEG-2 audio и выдает цифровой поток на внешний декодер. Простое управление достигается за счет использования дружественного экранного меню.

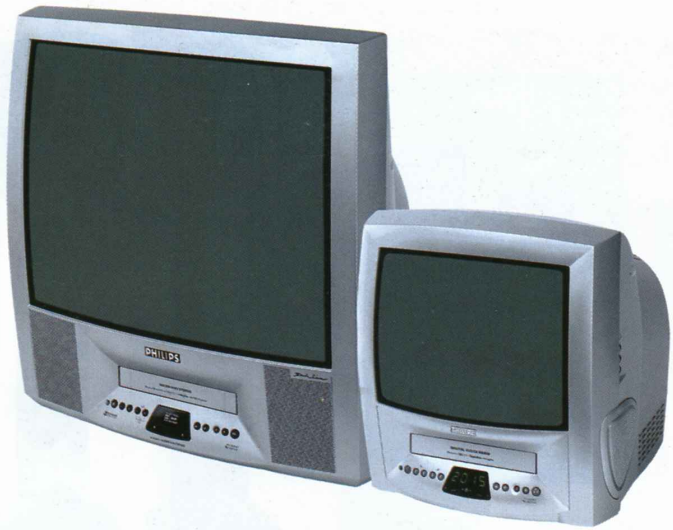
160 градусов — таков угол возможного просмотра изображения для новой плазменной панели JVC NV-PD4200. Это 42-дюймовая широкоформатная (16:9) панель, рассчитанная на просмотр изображения в системах цветности PAL/SECAM/NTSC или SVGA-изображения с компьютера. Представление цвета 8-битное для каждого из основных цветов (всего 24 бита), разрешение 853×480 пикселов. Панель обеспечивает уровень контрастности изображения 500:1 и ориентирована на работу с любым DTV-источником. Видеовходы — AV (BNC-разъемы), DVD (компонентные Y/Pb/Pr), S-Video. Толщина панели всего 89 мм.



Еще два брата появились в 700-й серии проигрывателей Philips. DVD 751 (на фото) и DVD711 не имеют встроенных декодеров цифрового звука и очень похожи: в последней отсутствует регулируемый выход на наушники, функция Smart Picture, облегчающая регулировку изображения выбором одной из четырех предустановок, и система Cinemalink, обеспечивающая режим plug&play при подключении проигрывателя в AV-комплекс Philips. Среди технического обеспечения 10-битный видео- и 24-битный звуковой ЦАПы, два разъема SCART, цифровые выходы звука (PCM MPEG AC-3 DTS) и система TruSurround 3D Sound для желающих получить впечатления от кино, но без установки системы домашнего театра. Для непоседливых зрителей имеется функция RESUME пяти последних дисков, для заботливых родителей — запрет проигрывания дисков (120 для 751 и 80 для 711), а для технически подготовленных пользователей — индикатор скорости передачи звуковых и видеоданных.

Мегапиксельная малышка

выпущена компанией Sony. Новая miniDV-камера DCR-PC110 предоставляет владельцу кладезь возможностей. Ее CCD-матрица позволяет теперь записывать видео с разрешением до 520 ТВ-линий. В камеру встроена откидная вспышка для записи фото (как на ленту, так и на флэшку Memory Stick). Фото записываются с прогрессивным сканированием матрицы и разрешением от 640×480 до 1052×864 (JPEG). Интресна возможность записи MPEG-клипов для отправки, скажем, в Интернет: с ленты на флэшку и наоборот, а также с внешнего входа на флэшку (15 сек./320×240 и 1 мин./160×112). Камера оснащена всеми известными на сегодня терминалами, включая USB для связи с PC. Размеры PC110: 122×122×60 мм.



Green Silver, Ice Touch. Кто же откажется, чтобы в спальне стоял один из моноблоков Philips с таким поэтическим названием. Да еще с такими возможностями. 25-дюймовая модель 25PV808 («серебряно-зеленый») оснащена двумя стереотюнерами, системой объемного звука Dolby Virtual Sourround, 6-головочным Hi-Fi-магнитофоном, телетекстом, системами Plug&Play, Crystal Clear Video и Smart Sound&Picture. «Ледяное прикосновение» — 14-дюймовый моноблок со встроенными часами, FM-тюнером, телетекстом, системой авторегулировки громкости и нежной побудкой по утрам (ТВ, радио или звоночек). Часы корректируются сами по сигналам телетекста.

Вот и пришло время перемен: JVC заменила MD- на CD-рекордер в своей комбинации с трехдисковым CD-чейнджером. Традиционно для JVC в XL-R5000 чейнджер не карусельный, а с тремя независимыми лотками, что позволяет менять пару дисков при воспроизведении третьего. Причем оба устройства могут читать CD-R и CD-RW. Объединение рекордера и чейнджера позволяет копировать не только диск целиком, но и создавать свои собственные коллекции, комбинируя треки с трех дисков по программе, которая может содержать до 32 шагов. Запись возможна в реальном времени или с двукратной скоростью. Возможна и комбинированная запись с микшированием в комбинации CD с линейным входом, линейный вход с микрофоном и микрофон с CD.

Блистательная Cameo

от Myryad Systems никого не оставит равнодушным. Поборники строгого Hi-Fi-звучания оценят совершенно выверенный аудиотракт, отработанный на эксклюзивной аппаратуре фирменной M-серии (стереоусилитель 2x50 Вт, тюнер и CD-плейер с конвертером 24 бит/ 96 кГц). Сторонники системного подхода получат легко управляемый с пульта комплекс из блоков, соединенных по шине My-Link. Эстетов вдохновит потрясающий дизайн. Вероятно, кое-кого удивит цена ($2500) за по-настоящему роскошную вещь из королевства Великобритании...

Продукцией Audio Pro летом текущего года обогатился ассортимент российского аудиорынка. Причем — не только за счет хорошо известных в Европе моделей. Компактный полочник Black Pearl и громкоговоритель центрального канала Black Vector — новые разработки шведской компании. Лакированная двухполосная «черная жемчужина» имеет твитер с 20-мм мягким куполом и 165-мм басовик. Тоже двухполосный «черный вектор», судя по всему, очень созвучен «жемчужине» — на обеих моделях установлены одинаковые головки. Правда, один из 165-мм конических диффузоров на лицевой панели «центра» принадлежит пассивному радиатору, тогда как полочная система — фазоинверторного типа. Паспортные чувствительность (90 дБ) и мощность (оговоренный диапазон мощностей усилителя 10–100 Вт) одинаковые. Лицевая панель «вектора» сориентирована под небольшим углом к горизонту, чтобы направить звук на зрителя.

Угол зрения на совершенство

Аппаратура для музыки и домашнего кинотеатра от Myryad Systems, Англия. Товар сертифицирован!

На снимке: **MDP500** – цифровой предусилитель/процессор Dolby Digital/DTS с расширением до 7.1;
MCD500 – референсный CD-проигрыватель;
MT100 – FM-тюнер.

Не показаны: **MA240** и **MA360** – усилители мощности. Благодаря управлению по шине My-Link их можно разместить в любом месте;
еще **15 моделей Myryad**.

Официальный представитель Myryad Systems Ltd. – Barnsly Sound Org. (сервис и справки) тел. (095) 257-7645
Москва (095): М.Видео 921-0353, Исток 254-9292, Hi-Fi&Acoustics 216-1396, Ярмарка м. «Пражская» 389-7155, Мир Кино ул. Маросейка, 6/8; **Алматы (3272)**: AV System 63-6682; **С.-Петербург (812)**: Фонограф 310-5976; **Ростов-на-Дону (8632)**: Студия Звука 32-3543; **Владивосток (4232)**: Свинья и Свистулька 22-7958; **Новосибирск (3832)**: MusicLand 10-1282; **Тольятти (8482)**: Твое кино 34-8008 доб.24; **Новгород (81622)**: Музитон 75-701

MYRYAD
http://www.myryad.co.uk

MB QUART

Handmade in Gemany

IMAGE
HOME ENTERTAINMENT

QL S 1030, QL S 530, QL S 330
Соотношение
цена/качество - "отлично"
8/99

QL S 1030

stereoplay
5/99
Победитель теста.
Вердикт - потрясающие

Audio
2/99
Высший класс
Лучшая покупка

QL S 830

STEREO
1/99
Очень хорошо.
Победитель теста по
качеству звука

stereoplay
4/99
Победитель теста.
Вердикт - потрясающие

STEREO
3/99
Очень хорошо.
Победитель теста по
качеству звука

QL S 530

HiFi Test TV VIDEO
2/99
"Очень хорошо"

QL S 330

QL S 230

QL S 50

Эти и другие модели спрашивайте в лучших магазинах электроники

Эксклюзивный дистрибьютор.
Тел.: (095) 462-5624, 462-4340

ABSOLUTE AUDIO

Представительства «Абсолютного Аудио»:
г. Екатеринбург, салон «Аура» Тел.: (3432) 74-1727
г. Новосибирск, «Music Land» Тел.: (3832) 66-7332
г. Санкт-Петербург, «Hi-Fi-Аудио» Тел.: (812) 325-3085

Строитель домашнего кино может использовать компоненты от Marantz не только для аудио, но и для видео. Фирма предлагает видеопроектор VP8000, который благодаря использованию технологии DLP (Digital Light Processing) обеспечивает высококачественное изображение на экране диагональю до 275 дюймов (чуть менее 7 метров) при яркости700 ANSI-люмен. Вторая новинка фирмы FT4200 — телевизионный комплект, включающий 50-дюймовый плазменный дисплей блок телевизионного приемника и мультифункциональный пульт ДУ RC5000. В приемнике широко использованы цифровые технологии, позволяющие улучшить изображение, такие как Natural Motion, PAL Plus с Colour Plus, Cristal Clear и цифровой шумоподавитель.

Хотите 600-й в домашний театр? Нет проблем! Теперь любители стерео от Musical Fidelity могут позволить себе такое. Фирма выпустила театральный комплект, включающий пятиканальный усилитель мощности HT600 и процессор HTP, понимающий сигналы Dolby Digital и DTS. HT600 представляет собой пять моноблоков, по схеме идентичных модели A3, каждый с собственными силовыми трансформаторами, объединенных в одном корпусе. Процессор позволяет коммутировать сигналы от восьми аналоговых аудио-, четырех видео- (композитных или S-video) и восьми цифровых аудиоисточников. Для исключения взаимного влияния в процессоре конструктивно разделены все цепи звуковых, видео- и цифровых сигналов. Они не только все выполнены на отдельных печатных платах, но и каждый вход и выход имеют собственный буфер, так что длина печатных проводников минимальна.

Цифровые видеомагнитофоны, использующие в качестве носителя жесткий диск большого объема, нуждаются в быстродействующих накопителях. Компания Seagate Technology (производитель жестких дисков), объявила о выпуске винчестера новой серии U-series-5 объемом 40 гигабайт. Как утверждается, благодаря технологии SBT (Sound Barrier Technology) это самый бесшумный жесткий диск для бытовых устройств. Диск позволяет записывать до 60 часов видео вещательного качества; есть встроенный кэш-буфер 1 МБ, интерфейс Ultra ATA/100. Диск можно использовать и для бытового видеомонтажа с помощью компьютера.

DAEWOO

DAEWOO ELECTRONICS CO.,LTD.

Отличное изображение

СДЕЛАНО В КОРЕЕ
РЕКОМЕНДОВАНО ЭКСПЕРТАМИ В МОСКВЕ

CHIP AUDIO VIDEO РЕКОМЕНДУЕТ 1999

новинка

DV-S103WN и DV-S123WN

- Видеоплейер с записью
- PAL/SECAM/NTSC
- Алмазное покрытие видеоголовок «Голубой Бриллиант»
- Разъёмы RCA на передней/SCART на задней панели
- Электролюминесцентный дисплей
- 2 скорости записи
- Питание 90 — 260 В, 50 — 60 Гц; 12 В

DV-S123WN

новинка

VQ-250K

- 2-х головочный видеомагнитофон
- PAL/SECAM, воспроизведение NTSC на телевизоре PAL
- Алмазное покрытие видеоголовок «Голубой Бриллиант»
- Разъём SCART на задней панели
- 2 скорости SP/LP
- Питание 230 В, 50 Гц
- Режим 16 x 9
- Родительский замок

МОСКОВСКОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ДЭУ ЭЛЕКТРОНИКС: тел.: (095) 745 2020
НОВОСИБИРСКОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ДЭУ ЭЛЕКТРОНИКС: тел.: (3832) 48 0735
СЕРВИС-ЦЕНТР ДЭУ ЭЛЕКТРОНИКС: тел.: (095) 420 1222/1011
РОССИЙСКИЙ САЙТ ДЭУ ЭЛЕКТРОНИКС: www.dwec.ru

Патриарх — народу. Morel — один из старейших производителей электродинамических головок класса High End — пробует силы в производстве стильной акустики общего назначения. Стальные корпуса, изготовленные методом раскатки, тщательно заглушены. Оригинальны компоновка и дизайн новых изделий, которые предназначены для разнообразных инсталляций.

Вновь выпал Zero! И этому обстоятельству определенно будут рады поклонники творений Питера Квортрупа (Audio Note UK). Теперь линейка миниатюрных ламповых Hi-Fi-компонентов может начинаться с дистанционно управляемого «преда» Audio Note M-Zero. Решение – в духе времени.

Цена компактов для одноразовой записи так сильно упала, что их производителям все труднее становится конкурировать. В ход идет все. Например, TDK вместо традиционного двойного стала комплектовать свои CD-R комбинированным бумажным вкладышем, представляющим собой четыре «открытки» для различных применений — мультимедийных записей, Интернет-архивных, поздравительных и альбомных. Для справки — в Москве розничная цена одного CD-R составляет от 0,70 до 1,5 долларов.

Теперь почти невозможно увидеть и почувствовать разницу между цифровой камерой и обычной

Сравнивайте и выбирайте
... Ваш выбор Canon...

Цифровая фотография означает моментальный результат. И если Ваши фотоснимки не завершают свой путь в семейном фотоальбоме, то весьма вероятно, Вы обнаружите, что одна из цифровых фото- или видеокамер Canon наилучшим образом соответствует Вашим требованиям. Они выглядят как обыкновенные фотокамеры, просты в управлении, используют для хранения снимков карты памяти Compact Flash поддерживают прямой вывод изображений на принтер и комплектуются всем необходимым программным обеспечением для обработки изображений.

ВМЕСТЕ С CANON ВАШИ СНИМКИ ТОЛЬКО ВЫИГРАЮТ

Товар сертифицирован

MV 30i
- Матрица Progressive Scan CCD+RGB-фильтр
- Оптический стабилизатор изображения
- ЖК-экран размером 3.5 дюйма
- Гнездо AAS-крепления микрофона, лампы, фотовспышки

Digital IXUS
- Самый маленький цифровой аппарат
- Объектив 35–70 мм и CCD с 2,11 млн. пикселов
- Мультиточечный автофокус AiAF
- Интерфейс USB

PowerShot S20
- Самый маленький в своём классе
- Объектив 35–70 мм и CCD с 3,34 млн. пикселов
- Интерфейс USB
- Карты памяти CompactFlash типа I и II

PowerShot S10
- Стильный металлический корпус
- Объектив 35–70 мм и CCD с 2,11 млн. пикселов
- Интерфейс USB
- Карты памяти CompactFlash типа I и

НАШИ ПАРТНЕРЫ:

МОСКВА (095):

КОНВЕРС*	917-9999
ДЕМОС*	956-6080
СИВМА*	933-5959
ТЕХСОЮЗ*	274-7112
ФОТОМАРКЕТ*	956-6099
ИНТЕЛИМПЕКС	292-7885
МИР КОПИРОВАНИЯ	242-7962
АДЛУМ*	482-0724
РУССКАЯ ИГРА	256-5091
ПАРТИЯ*	742-5000
ТЕХНОСИЛА	966-0101
ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС	916-0010
М.ВИДЕО	921-0353
ЭЛЬДОРАДО*	976-5160
КОМПЬЮЛИНК	737-8855

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (812):

ФОРТ	311-0675
ЯРКИЙ МИР	312-8915
МИР ТЕХНИКИ	325-0729
ЭЛЬДОРАДО*	248-6271

КИЕВ (380 44):

ФОКСТРОТ	213-8865
ЭЛИКС-ЦЕНТР	467-5050
MTI	458-3856
E.R.C.	238-6393

ДНЕПРОПЕТРОВСК (380 56):

АБВ-ТЕХНИКА	744-6250

Canon
www.canon.ru

* компании, где можно получить информацию о приобретении продукции Canon в других городах России

Представительство Canon в Москве: Космодамианская наб., 52, стр. 3, этаж 5 113054 Москва Тел.: +7 (095) 258 5600 Телефакс: +7 (095) 258 5601 Эл. адрес: info@canon.ru
Представительство Canon в Санкт-Петербурге: Конногвардейский бульвар, 3, офис 3 190000 Санкт-Петербург Тел.: +7 (812) 326 6100 Телефакс: +7 (812) 326 6109 Эл. адрес: mail@canon.spb.ru
Представительство Canon в Киеве: ул. Ивана Франко, 36, 252030 Киев, Украина Тел.: +380 (44) 246 5507 Телефакс: +380 (44) 246 5508 Эл. адрес: post@canon.kiev.ua

ONKYO®

DVD VIDEO

5x50 Вт

уникальный DVD-ресивер ONKYO со встроенным декодером DTS/Dolby Digital и DVD/CD-проигрывателем.

DR-90

Декодирование DTS и Dolby Digital

Цифровой многоканальный звук с любого DVD или CD будет декодирован и воспроизведен во всем его великолепии.

24-бит/96-кГц ЦАП

Сложный цифроаналоговый преобразователь реализует превосходное разделение каналов, прозрачность и высокое разрешение, заложенные в звуковом материале форматов DVD-Audio и Super Audio CD.

Cinema Re-EQ

Эта THX-функция состоит в специфическом, деликатном ослаблении верхних частот, которое делает более натуральным тональный баланс звуковых дорожек, рассчитанных на воспроизведение в больших залах.

Достаньте DR-90 из коробки. Подсоедините телевизор и акустические системы. Включите питание. Загрузите DVD с DTS-или Dolby Digital-кодированным фильмом. Наслаждайтесь невиданным до сих пор изображением и звуком.

All in One

официальный эксклюзивный дистрибьютор в СНГ: Тел.: (095) 241-3505, 241-5077, www.athifi.ru
Авторизованный центр по продаже и установке: Оазис (095) 369-3033, 366-1061, 365-5928 Щербаковская ул., 53
Розничная продажа: Москва *(095)* Солярис 953-5592 • Норма 330-2729 • М.Видео 921-0353 • Фортуна 252-0396 • Мир кино 924-7464
Зенит Hi-Fi 268-0398 • Санкт-Петербург *(812)* A&T Trade 279-7566 • ММА 325-3085
Новосибирск *(3832)* Салон A&T Trade "Home Cinema" 22-1439 • Ростов-на-Дону *(8632)* A&T Trade 62-3237
Эксклюзивный дистрибьютор на Украине – Luxtone, Inc., Киев, Борисоглебская, 13, тел.: 38-44-462-5991, моб.: 380-44-459-7154
Эксклюзивный дистрибьютор в Прибалтике – Audiostars, Рига, Дзирнаву, 87/89, тел.: 371-7285-831, моб.: 371-9232-4339, факс: 371-7284-694

A&T trade

Абсолютный

Technics SC–HD510

8W+15W x 2 RMS

В новой серии мини-систем Technics все совершенно.
Вы это видите и, самое главное, слышите, наслаждаясь мощным и чистым звучани
Именно так звучат самые передовые Hi-Fi-технологии и многолетний опыт Techni
Совершенные мини-системы Technics. Абсолютный звук.

ЗВУК

Technics

Panasonic и Technics - зарегистрированные торговые марки Matsushita Electric

Grundig — инвестиции в будущее

В последних числах июня компания Grundig провела в Нюрнберге пресс-конференцию для европейских изданий. Цель — познакомить с новыми разработками и продуктами бытовой электроники, рассказать о новых областях деятельности, а также поделиться планами на будущее. То, что журналисты представляли не только специализированные, но и напрямую к технике отношения не имеющие издания, неслучайно. Электроника Grundig всегда претендовала на внимание потребителей, помимо утилитарности, ценящих в ней особый дизайнерский вкус и стиль. Многие модели способны не просто стать украшением, но и «возглавить» домашний интерьер. Вершиной дизайнерских разработок можно считать концептуальную серию Fine Arts, получившую в прошлом году награду EISA за лучший дизайн AV-системы.

What's new, Grundig?

Во-первых, это Fine Arts-версия плазменного телевизора со встроенным DVD-плейером – следующий шаг после Planatron 2. Модель оснащена моторизованной подставкой, на которой может поворачиваться по командам с пульта. Во-вторых, 46-дюймовый проекционник – экран 16:9. 100 герц, системы цифрового шумопонижения и автопрограммирования, Dual-Screen, тыловая акустика плюс встроенный Dolby AC3-декодер и усилитель общей мощностью 200 ватт.

В области ТВ Grundig сосредоточилась на выпуске моделей с плоскими экранами 16:9. Помимо известных Xentia и Arganto (70 и 82 см), к началу 2001 г. появится новая серия Elegance (100 герц, Megatron, 16:9, Sat- и PIP-модули, экран 63, 70, 72 и 82 см). В стратегические планы компании входит установка DVD во все большее количество моделей ТВ. Пока это Fine Arts, а в конце года появятся DVD-варианты Xentia и Arganto.

Новый DVD не только поддерживает современные звуковые форматы, но и просто красив

К осеннему сезону появится DVD-плейер GDV 120 DVD. Наряду с привычным оснащением, в нем установлена 3D-sound-система для воспроизведения объемного звука без дополнительной акустики.

Ряд видеомагнитофонов пополнился сразу двумя сериями – Xeria и Viviance (цифровая кадровая память, что обещает низкий уровень шума на изображении, и сверхбыстрая перемотка).

Область, где Grundig традиционно сильна, – Sat-телевидение. В этот раз был показан Sat-ресивер HDR 5000 Dig Sat, совмещенный с цифровым рекордером (запись на жесткий диск большого объема).

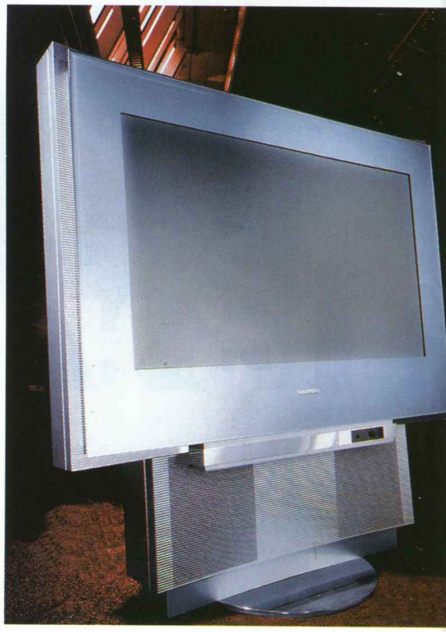
Hi-Fi-техника пополнилась устройством RCD 2000 с интерактивной системой управления и активной акустикой Apollo 2000. К осени выйдут новые микросистемы с увеличенной выходной мощностью и 3-дисковым чейнджером. А к началу 2001 года – с шестью (!) встроенными слотами для флэш-карточек MMC.

Среди новинок есть и видеокамеры. Особенно интересна Scenos с возможностью съемки при низком освещении и даже его отсутствии (Super Cat's Eye).

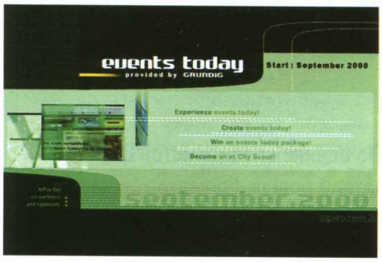
Car Audio-техника до конца года пополнится сразу тремя сериями (начиная с 3000-й), оснащенными MP3-плейером, цифровым тюнером (DAB) и системой навигации.

«Кошачий глаз» — система «ночного видения» нового камкордера Scenos

В новый плазменник Fine Arts уже встроен DVD



А еще – цифровые диктофоны на флэш-памяти собственного формата DSS (10 минут/МБ). Но пора перейти к новой для компании области.



www.eventstoday.com — с 1 сентября этот сайт заработает в полную силу

Provided by Grundig

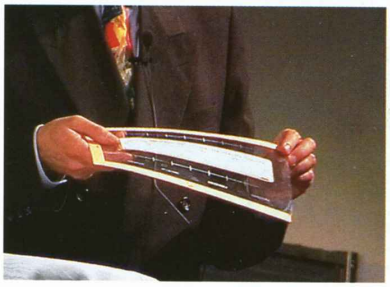
Речь идет о первых шагах Grundig на поприще предоставления услуг через Интернет. С помощью дочерней компании Events Today AG Grundig запускает Интернет-проект, в основе которого – мощнейший инфопортал, объединяющий в себе новостной и развлекательный контент. 7 дней в неделю, 24 часа в сутки вам будут доступны новости о событиях и развлечениях со всего света – путешествия, информация о погоде, местные «сплетни» из любого городка мира. Будут предоставляться также торговые и банковские услуги. Центральное место отводится «событию дня». Например, открытие концерта будет транслироваться с Web-камерами. Предполагается организовывать чаты, посвященные индивидуалам и знаменитостям. Сервис ориентирован, в первую очередь, на молодых, активных людей, которым предлагают стать членами Интернет-сообщества (City Scouts). Понятно, без практического интереса трудно поддерживать такой проект. Поэтому будет организован сервис по заказу билетов на концерты, бронированию номеров в гостиницах и мест в ресторанах. Для России это, может, и преждевременно, но Grundig совершенно серьезно оценивает потенциал этого рынка в 63 млн. европейских юзеров. Проект (www.eventstoday.com) начнет работать с 1 сентября.

Der Grune Punkt

Для приглашенных журналистов была также организована экскурсия по заводу, производящему телевизоры. Большее внимание на ней обращалось не столько на сам процесс производства, сколько на великолепно организованную утилизацию электронных отходов. Grundig очень серьезно подходит к решению этой проблемы.

На наших глазах старая теле-, видео-, радио- и прочая техника (как, впрочем, и местный брак:)) превращалась в крошку, из которой извлекался металл, пластмасса, стекло, и все это тут же шло в дело. Скажем, восстановленный пластик – в цех литья корпусов для телевизоров.

Перспективная новинка от Grundig — гибкий светоизлучающий дисплей



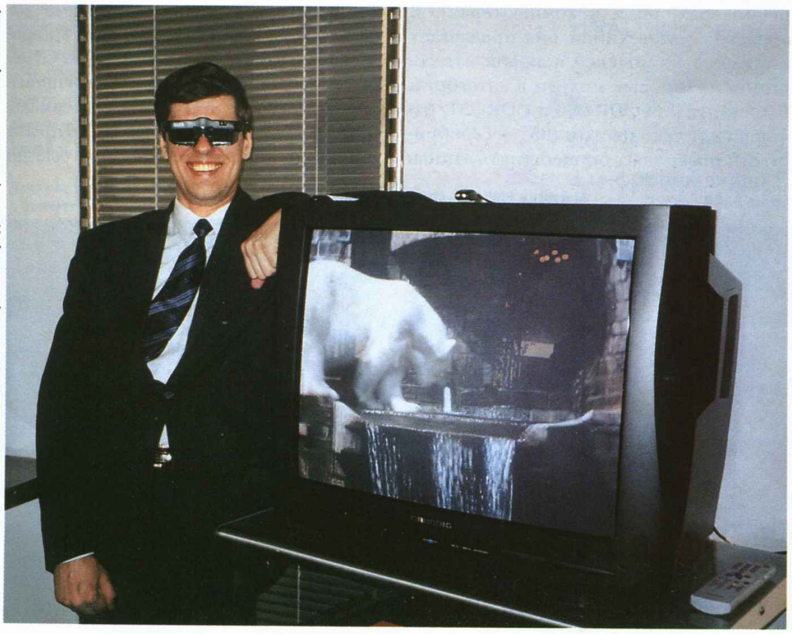
А что дальше?

Три основных направления, на которых концентрирует свои усилия эта известная на весь мир баварская компания, – цифровые технологии, беспроводные коммуникации и объединение всех электронных устройств через Интернет. Появится абсолютно новое поколение устройств для воспроизведения, записи и хранения изображения, звука, текстовой информации в соответствии с индивидуальными потребно-

Новый звук лучше старых двух (в цехе утилизации отслужившей свое техники)

стями. Уже в ближайшее время появится телевизор с жестким диском для видеозаписи. Откроются возможности для хранения видео в Интернете. Следующим шагом будет беспроводная передача в любое место в доме видео, звука и данных, единая система стационарных и мобильных устройств. И все это, как видит Grundig, будет обладать простым и понятным интерфейсом.

Как видите, планов – громадье. Нам же остается только ждать, пока все эти новые продукты Grundig появятся наконец в России... ■



Стереотелевидение без проводов (на телевизоре ИК-передатчик, в очках — ИК-приемник)

Беспроводный аудиоплейер

Программа максимум — пишем и смотрим

Рынок бытовой электроники изменяется в последние годы как никогда активно. По оценке специалистов фирмы Philips, самые быстроразвивающиеся его сегменты — CD-рекордеры и проигрыватели новых форматов, в частности, DVD и SACD. О поведении фирмы в сложившейся ситуации и новинках техники ведущие специалисты Philips рассказывали в конце июня на презентации для европейских журналистов.

Минималистский дизайн панели проигрывателя DVD 960 указывает на его основное назначение: все управление в домашнем кино удобнее осуществлять с пульта ДУ

Универсал SACD 1000 понимает и суперзвук с SACD, и видео с DVD

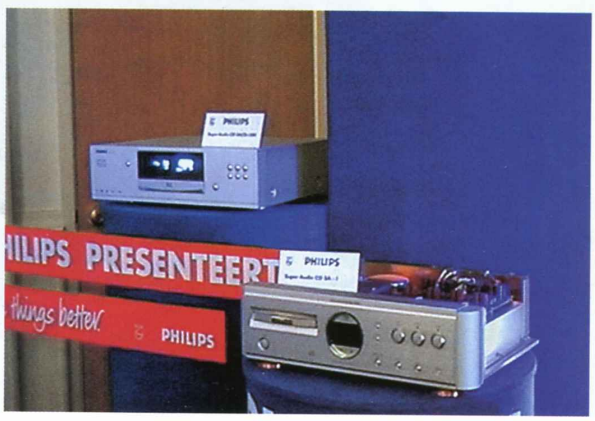
Алексей ГРУДИНИН

Дисковые рекордеры – ныне конек Philips'а. Фирма даже планирует увеличить вдвое производство CD-R-механизмов и довести их годовой выпуск до 20 миллионов (использоваться они будут, конечно, не только в звуковых рекордерах, но и в компьютерах). В области аудиотехники она предлагает по нескольку моделей в любой категории цен. Топовые модели в категории блочного Hi-Fi CDR 950 и CDR 951, отличаясь только цветом (951 – серебристый), позволяют осуществлять запись и с входа аналогового микрофона. Любители создавать собственные CD-сборники могут выбирать из бюджетного CD-рекордера CDR 770, двухлоткового CD-копира в двухцветном исполнении (CDR 775 – черный и CDR 776 – серебристый) и двух мини-систем FW R7 и FW R8 с комбинацией трехдискового чейнджера и CD-рекордера. Такая же комбинация, чейнджер/рекордер CDR 785, предлагается и в виде блока для Hi-Fi-комплекса.

В семействе DVD-проигрывателей у фирмы большое пополнение. Во-первых, это две бюджетных модели без декодеров цифрового звука DVD 751 и DVD 711. Проигрыватель с декодером многоканального цифрового звука DVD 960 создает необходимую основу для домашнего театра. И наконец самая революционная новинка – универсальный проигрыватель SACD 1000, который впервые в мире способен воспроизводить и DVD, и SACD. Естественно, что «филипсовский» продукт читает CD-R и CD-RW. Фирма планирует начать продажи этого универсала в Европе с середины осени этого года. Отметим, что SACD 1000 не может воспроизводить и DVD-audio в его максимальном выражении (24 бита/192 кГц). По мнению специалистов фирмы, еще не

Суперсистема Marantz для патриотов доброго стерео в варианте SACD

Marantz и Philips — братья навек



настало время для подобной модели, но они вполне допускают ее появление к середине 2001 года.

То же время Philips обозначил для предполагаемого выхода на рынок с дисковым «видеомагнитофоном» в своем фирменном формате DVD+RW, прототип которого также присутствовал в экспозиции.

Уже ни одна мало-мальски представительная аудиовыставка не обходится без демонстрации SACD-проигрывателей и музыкальных дисков в его двухканальной (основной) версии. Музыка на семинаре Philips была, естественно, в формате SACD, но впервые в многоканальном варианте. Так что приглашенные имели возможность оценить пространственное звучание

Комбинация чейнджер/рекордер дает массу дополнительных удобств при копировании CD

нового формата на фрагментах от классической музыки и джаза до саундтреков клипов в стиле «техно».

Как известно, Marantz уже давно находится в тесных «родственных» отношениях с Philips, а потому нет ничего удивительного, что завершила презентацию демонстрация суперстереосистемы Marantz, включающей SACD-проигрыватель SA-X1, предусилитель SC-17 и два моноблока усилителей мощности SM-17. Заметим только, что идентичный комплект был уже представлен ранее в России (см. «События» и «High End» в предыдущем номере). ■

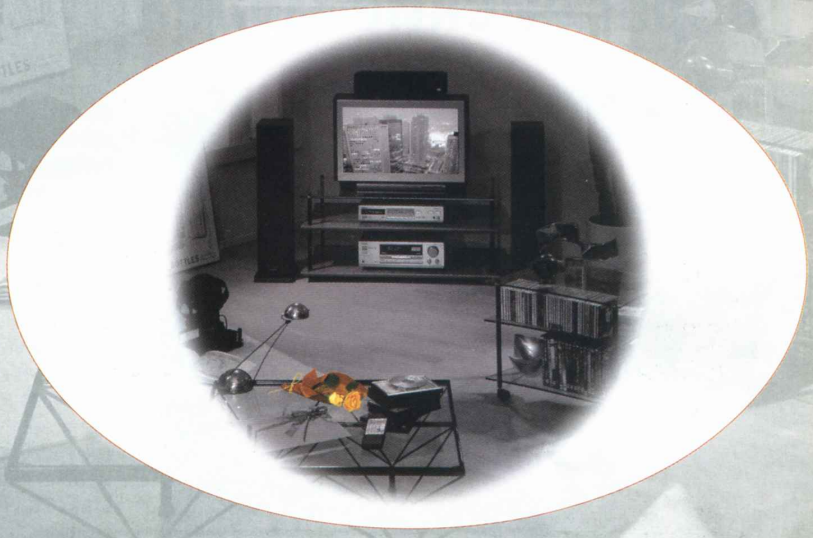
Пока еще только прототип DVD-рекордера в формате DVD+RW

ONKYO®

ВАШ СОБСТВЕННЫЙ ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

... и у Вас еще останется достаточно денег на покупку любимых фильмов

TX-DS 484



ONKYO НЕ ИДЕТ НА КОМПРОМИССЫ

TX-DS 484 - самый дешевый AV-ресивер ONKYO

Но и он даст Вам

НЕПРЕВЗОЙДЕННОЕ КАЧЕСТВО И НАДЕЖНОСТЬ ONKYO

- Dolby Digital/DTS-декодер;
- 24 бит/96 кГц ЦАП для форматов DVD-Audio и SACD;
- WRAT - уникальный усилитель с расширенным до 100 кГц диапазоном частот;
- Выходная мощность 5x55 Вт, 20 Гц–100 кГц;
- Входы 5.1 каналов;
- 3 цифровых входа (2 коаксиальных, 1 оптический);
- Мощные выходные клеммы у всех каналов

DOLBY DIGITAL · DIGITAL dts SURROUND · 96kHz/24bit · WRAT WIDE RANGE AMP TECHNOLOGY

A&T Trade

Информация о региональных дилерах, консультации: (095) 241-3505, 241-5077, 241-6140
Авторизованный центр по продаже и установке: Оазис (095) 369-3033, 366-1061, 365-5928
Розничная продажа: Москва (095) Соларис 953-5592 • М.Видео 921-0353 • Фортуна 252-0396 Мир Кино 924-7464 • Зенит Hi-Fi 268-0396, **Новосибирск** (3832) Салон A&T Trade "Home Cinema" 22-1439, **Ростов-на-Дону** (8632) A&T Trade 62-3237, **Санкт-Петербург** (812) A&T Trade 279-7566 • ММА 325-3085

EISA выбирает европейские модели 2000–2001 года

WWW.EISA-AWARDS.ORG

Аудиотехнику тестировали и выбирали: ALTA FIDELIDAD (Испания), **AUDIO** (Португалия), **AUDIO** (Польша), **AUDIO REVIEW** (Италия), **AUDIO** (Норвегия), **DIGITAL VIDEO&HOME THEATER** (Италия), **DIGITAL HAZIMOZI** (Венгрия) **HEIMKINO** (Германия), **HIGH FIDELTY** (Дания), **HIFI CHOICE** (Великобритания), **HIFI VIDEO** (Франция), **HIFI-TV-VIDEO** (Германия), **HOME ENTERTAINMENT** (Великобритания), **MEDIA TOTAAL** (Нидерланды), **MEDIAEXPERT** (Швейцария), **ITM PRAKTIKER MHCE** (Австрия), **PRESTIGE AUDIO VIDEO** (Франция), **SOUND & HIFI** (Греция), **STEREO** (Германия), **SZTEREO** (Венгрия), **STEREO & VIDEO** (Чехия), **STEREO & VIDEO** (Россия).

Видеотехнику тестировали и выбирали: ALTOM FOTO&VIDEO (Дания), **DIGITAL VIDEO&HOME THEATER, LJUID & BUILD** (Швеция), **HIFI VIDEO** (Франция), **HIFI-TV-VIDEO** (Германия), **HOME ENTERTAIMENT** (Великобритания), **ITM PRAKTIKER MM&E, KAMERALENTI** (Финляндия), **LIFE VIDEO** (Польша), **MEDIA TOTAAL** (Нидерланды), **MEDIAEXPERT** (Швейцария), **STEREO & VIDEO** (Чехия), **STEREO & VIDEO** (Россия), **SZTEREO** (Венгрия), **VIDEO POPULAR** (Испания), **ZOOM VIDEOCAMERA** (Греция).

В этом году выборы лучших европейских моделей прошли на высоте альпийских гор. Главные редакторы 40 крупнейших европейских журналов по аудио, видео и фото, экипированные по последнему слову результатами сравнительных тестов, поднялись на 2000 метров над уровнем рынка сбыта, чтобы увидеть его перспективу и выбрать ориентиры для потребителей. Крутые склоны настраивали электорат на бескомпромиссное обсуждение претендентов, а вид всегда белоснежных вершин способствовал независимому подходу к голосованию за лауреатов.

Как и следовало ожидать, успех сопутствовал цифровой технике и главным образом видео. DVD-плейеры на подъеме популярности заняли еще одну номинацию для своей портативной версии, а цифровые видеокамеры, разделившись на классы с различным количеством датчиков изображения, не только окончательно вытеснили аналоговые, но и спровоцировали введение специальной номинации для родственного им цифрового видеоредактора. Даже лауреат всеобъемлющей номинации «Мультимедиа» своему избранию, в первую очередь, обязан способности общаться с цифровой видеокамерой и редактировать ее записи. При этом аналоговые видеомагнитофоны пока что устояли под натиском цифровых конкурентов только благодаря готовности к работе с максимальной самоотдачей четкости изображения, независимо от типа используемых видеокассет. Аудио, на этот раз, не вышло за рамки существовавших номинаций, а его призеры отличились главным образом дополнительными функциональными возможностями. По номинации «Аудиорекордер» опять прошел CD-рекордер, но уже вместе с CD-чейнджером, а получивший пальму первенства проигрыватель «Интернет-аудио» не ограничился доступом к ресурсам всемирной сети и готов еще воспользоваться записями с компакт-дисков. Автомобильный ресивер, который позволяет ориентироваться на местности, получил больше голосов, чем просто музыкальные модели. В споре между театральными усилителями из самой тяжелой весовой категории серьезным аргументом стал дополнительный канал тыловых эффектов. Чистая победа по качеству звука одержана в номинации «Аудиопроигрыватель», где место традиционного CD занял Super Audio CD-проигрыватель.

О результатах выбора «фотомоделей» читайте в журнале Foto&video, №9, 2000 г.

Лауреаты EISA 2000–2001

Видео	Аудио	Домашний театр
Видеопроектор Sony VPL-VW10HT	Микросистема Yamaha PianoCraft	Усилитель домашнего театра AV-ресивер Onkyo DS-TX989
Портативный DVD-плейер Panasonic DVD-LV75	Усилитель Marantz PM 7000	Комплект акустики для домашнего театра Energy Encore System
Телевизор Philips 32PW9616	Акустическая система Mission 782	Система домашнего театра JVC TH-A10R
Плоский телевизор Panasonic TH-42PW3E/B	High End-акустическая система Martin-Logan Prodigy	Видеопроектор Sony VPL-VW10HT
Видеомагнитофон JVC HR-S9700	Аудиопроигрыватель Sony SCD-XB940	DVD-проигрыватель Panasonic DVD-RV60
Видеоредактор Canopus EZ EasyDV	Аудиорекордер Pioneer RDR-W739	Мультимедиа-компьютер Apple iMac DV «Special Edition»
High End-видеокамера Canon XM1	Автомобильная навигационная аудиосистема VDO Dayton MS 4100	
DVD-проигрыватель Panasonic DVD-RV60	Интернет-аудиосистема Samsung Wingo S-P2450	
Видеокамера Sony DCR-PC5		
Проекционный телевизор Thomson Scenium 44RW65ES		

EISA AWARDS
PORTABLE DVD PLAYER 2000-2001
Panasonic DVD-LV75

Портативный DVD-плейер
Panasonic DVD-LV75

«Персональный» DVD-плейер имеет привлекательный high tech-дизайн и чрезвычайно тонок даже с установленной батареей. Он включает в себя прекрасный 7-дюймовый широкоформатный ЖК-монитор, стереозвуковую систему и Dolby Digital/DTS-декодер. Ориентирован этот красивый DVD-плейер прежде всего на мобильных потребителей, тех, кто хочет наслаждаться своими любимыми фильмами в дороге. От таких возможностей захватывает дух.

EISA AWARDS
VIDEO PROJECTOR 2000-2001
Sony VPL-VW10HT

Видеопроектор
Sony VPL-VW10HT

VPL-VW10HT — мечта каждого энтузиаста домашнего кино, кому нужно настоящее изображение 16:9, улучшенное DRC-процессингом и технологией телевидения высокой четкости. Три TFT-LCD-панели (1366x768 пикселов) и очень яркая 200-ваттная UHP-лампа создают изображение с высоким разрешением как на малом, так и большом расстоянии. Световой поток переключается с 750 ANSI-люмен для обычного домашнего просмотра на 1000 ANSI-люмен для мультимедийной работы. VPL-VW10HT способен преобразовать любую комнату в кинозал, сохранив при этом действия и ощущение оригинального фильма.

EISA AWARDS
TELEVISION 2000-2001
Philips 32PW9616

Телевизор
Philips 32PW9616

Этот 32-дюймовый телевизор Philips — сегодня один из лучших на рынке. Он объединяет в себе особо продвинутые и эффективные технологии, такие как: «пушка с точечной модуляцией» для улучшения фокусировки на краях экрана; систему «Digital Natural Motion», устраняющую прерывистость движения на экране; «активный контроль», 50 раз в секунду оценивающий окружающую обстановку и регулирующий параметры изображения для достижения его оптимального качества. Телевизор включает Dolby Digital-процессор и беспроводные динамики, создающие удивительно реалистичное домашнее кино.

EISA AWARDS
FLAT TELEVISION 2000-2001
Panasonic TH-42PW3E/B

Плоский телевизор
Panasonic TH-42PW3E/B

Плазменная технология открывает у телевидения второе дыхание, и Panasonic TH-42PW3E/B доказывает это. Он может похвастать невероятным, только что разработанным, плоским плазменным экраном 42 дюйма формата 16:9, устанавливающим новые стандарты по контрастности изображения и четкости мелких деталей. Это означает, что TH-42PW3E/B — совершенный экран как для энтузиастов домашнего кино, так и обычных телезрителей. Мечты сбываются...

EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA
AWARDS
VIDEO RECORDER 2000-2001
JVC HR-S9700

Видеомагнитофон
JVC HR-S9700

Видеомагнитофон HR-S9700 с новой ET-технологией позволяет делать S-VHS-запись на более дешевых лентах VHS. Цифровая технология Digi Pure обеспечивает превосходное качество изображения и воспроизведения цвета. Как результат — удобство и экономия достигнуты без компромисса качества. Комбинация технологий Dynamic Drum и TimeScan дают чистое воспроизведение без помех в режимах замедленного и ускоренного просмотра. А технология EP утраивает время записи.

EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA
AWARDS
VIDEO EDITING PRODUCT 2000-2001
Canopus EZ EASY DV

Видеоредактор
Canopus EZ EasyDV

Canopus EZ EasyDV открывает для любителей видео мир нелинейного компьютерного монтажа по очень доступной цене. Система включает легко устанавливаемую IEEE 1394-карту и весь необходимый софт для захвата видео с цифровой видеокамеры и быстрого редактирования с профессиональными возможностями. Комплект EZ EasyDV также включает программы Canopus SoftXplode для 3-мерных спецэффектов и SmartSound для создания музыки.

EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA
AWARDS
HIGH END CAMCORDER 2000-2001
Canon DM-XM1

High End-видеокамера
Canon XM1

Со своим сверхчетким 20-кратным объективом, 3-чиповой CCD-матрицей и направленным стереомикрофоном, заключенными в привлекательный компактный корпус, Canon XM1 дает энтузиасту видео лучшее из возможного качество изображения и звука. В нее включены также оптический стабилизатор изображения и возможность полного ручного управления. Двунаправленный DV-терминал камеры делает ее отлично приспособленной для нелинейного монтажа с помощью компьютера.

EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA
AWARDS
DVD PLAYER 2000-2001
Panasonic DVD-RV60

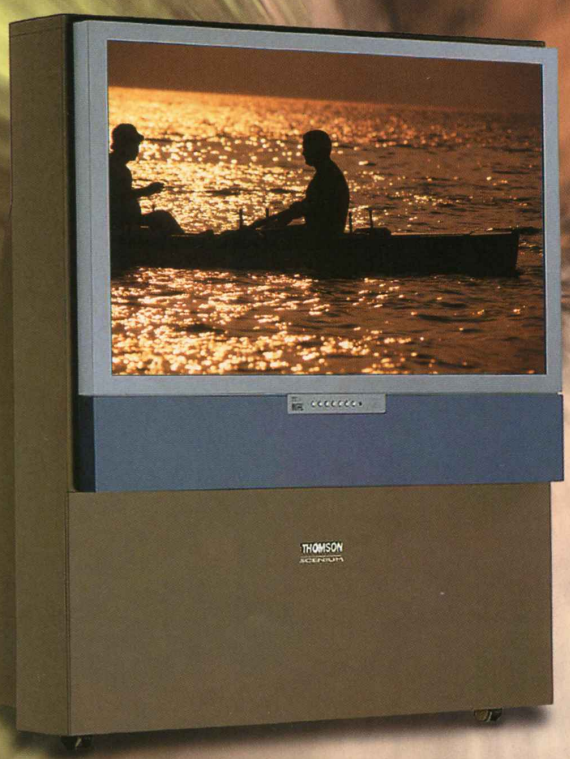
DVD-проигрыватель
Panasonic DVD-RV60

Panasonic усиливает свои позиции на поле DVD-технологий этим новым DVD-плейером, DVD-RV60. Превосходное качество изображения и звука, легкость в использовании — главные достоинства этого проигрывателя. Видеодекодер с технологией Over-sampling обеспечивает чистое изображение с четкими деталями, а высокоточный цифроаналоговый преобразователь — удивительное качество звука. Встроенный Dolby Digital- и DTS-декодер восстанавливает истинный звук кинофильма, к тому же DVD-RV60 воспроизводит и обычные компакт-диски. Регулировка изображения и его оптимизация под любой экран, система Virtual Dolby и диалоговое управление дополняют особенности проигрывателя.

EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA
AWARDS
CAMCORDER 2000-2001
Sony DCR-PC5E

Видеокамера
Sony DCR-PC5

Новый miniDV-камкордер Sony PC5 — совершенная комбинация размера и эффективности. Несмотря на его маленькую величину, камкордер обеспечивает превосходное качество изображения и звука и обладает множеством особенностей. В PC5 используется один CCD-чип с полным DV-разрешением и объектив с 10-кратной оптической трансфокацией. Кроме того, у PC5 ЖК-экран, реагирующий на прикосновение, цветной видоискатель, электронный стабилизатор изображения и система съемки в темноте Super Night Shot. А еще — Memory Stick для записи неподвижных изображений.



EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA
AWARDS
PROJECTION TELEVISION 2000-2001
Thomson 'Scenium' 44RW65ES

Проекционный телевизор
Thomson Scenium 44RW65ES

Проекционный телевизор Thomson Scenium 44RW65ES воспроизводит изображение на 44-дюймовом широкоформатном экране. Он может похвастать превосходными цветами, интенсивным уровнем контрастности, высокой плавностью движений и устойчивым изображением. У телевизора широкий угол просмотра, он поддерживает большое количество форматов без видимых потерь в деталях. Также он создает пространственный звук благодаря Virtual Dolby-декодеру и оснащен более чем достаточным набором разъемов для подключения в домашнем театре. Все это заключено в стильный корпус.

Мультимедиа-продукт
Apple iMac DV «Special Edition»

Популярный Apple iMac DV «Special Edition» является сегодня на рынке мультимедиа-продуктом номер один. В эпоху видеобума предлагается возможность «все в одном» для редактирования DV-фильмов простым подсоединением цифровой видеокамеры к iMac. Для аудиофанатов имеется восхитительная технология Harman/Kardon Odyssey. А фотолюбители легко могут подключить свои цифровые камеры через встроенный двойной USB-терминал. Истинно дружественное решение.

Микросистема
Yamaha PianoCraft

Изящная микросистема типа Lifestyle совершенно готова к воспроизведению даже сложной классической музыки. Передние панели — «под шампань» и роскошный рояльный лак акустических систем придают комплекту завершенность. Базовая модель PianoCraft состоит из двух блоков. Модуль RDS-тюнера имеет встроенный стереоусилитель на 60 ватт. Основной музыкальный источник — CD-проигрыватель; как опция — минидисковый рекордер (алгоритм сжатия — ATRAC 5 последней версии). Для улучшения передачи баса предусмотрен выход на внешний активный сабвуфер. Акустика RX-100 построена на двухполосной основе (130-мм СЧ/НЧ-драйвер плюс 25-мм высокочастотный купольный динамик); ее жесткий и массивный корпус обещает исключительно детальное звучание.

EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA
AWARDS
AMPLIFIER 2000-2001
Marantz PM7000

Усилитель
Marantz PM 7000

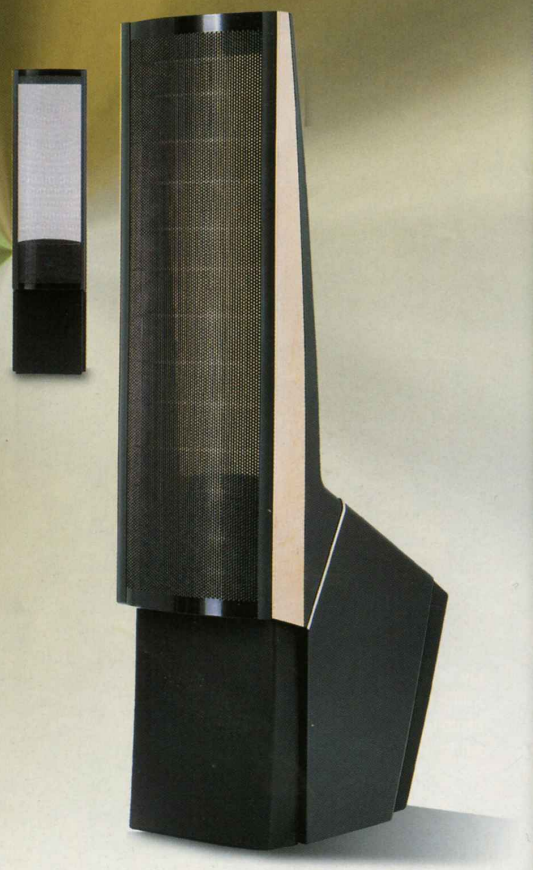
При полной выходной мощности около 200 Вт RMS на 8 омах Marantz PM 7000 обеспечивает динамический звук большого музыкального качества. Высококачественные комплектующие, например, надежные реле для коммутации входов и выходов, наполняют крепкую конструкцию. Неординарный усилитель PM 7000, в котором не упущена ни одна мелочь в удобстве управления, соединяет привлекательный дизайн, высокую надежность и огромный опыт Marantz в звукотехнике.

EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA
AWARDS
LOUDSPEAKER 2000-2001
Mission 782

Акустическая система
Mission 782

Звук компактной напольной системы Mission 782 ассоциируется со значительно более крупной акустикой как в смысле частотных, так и в смысле динамических возможностей. В большинстве элементов конструкции громкоговорителя воплощены оригинальные фирменные идеи, реализованные посредством самых современных технологий. Создаваемая системой звуковая панорама, независимо от уровня громкости, отличается устойчивостью и хорошим разрешением по фронту и глубине. Размещение 165-мм низкочастотного драйвера на боковой панели облегчает задачу согласования акустики с интерьером комнаты прослушивания. При весьма изящной внешности, отвечающей критериям lifestyle, 782 сумеет удовлетворить требованиям бескомпромиссного любителя музыки.

EISA AWARDS
HIGH END AUDIO 2000-2001
Martin Logan Prodigy



Акустическая система High End
Martin-Logan Prodigy

Будучи результатом эволюции легендарного флагмана Statement evolution 2, новая Prodigy является продуктом самых последних фирменных технологий создания гибридных громкоговорителей. Системе удается объединить достоинства усовершенствованного электростатического преобразователя, излучающего средние и высокие частоты, с возможностями электродинамического принципа на басах. Конструкция электростата и низкочастотного основания с двумя независимо оформленными драйверами позволяет минимизировать вредное влияние помещения. Prodigy в состоянии обеспечить эталонное качество звука, не прибегая к услугам сверхмощного усилителя, и добивается редкой целостности звукового образа.

EISA AWARDS
AUDIO PLAYER 2000-2001
Sony SCD-XB940

Аудиопроигрыватель
Sony SCD-XB940

Появление SCD-XB940 — реальный шаг Sony к созданию хита.

Это первый звуковой проигрыватель, предлагающий исключительный формат Super Audio CD за приемлемую цену. Кроме того, проигрыватель предлагает все удобства последних CD-проигрывателей, включая быстродействие, CD-текст и усовершенствованное качество звука. Аудиофилы могут выбирать из пяти цифровых фильтров, каждый из которых создает тонкую окраску звука. Этот новаторский компонент — исключительный CD-проигрыватель, и его SACD-технология в то же время открывает путь к цифровому будущему.

EISA AWARDS
AUDIO RECORDER 2000-2001
Pioneer PDR-W739

Аудиорекордер
Pioneer RDR-W739

Pioneer RDR-W739 объединяет в одном корпусе CD-рекордер и CD-чейнджер. Это позволяет выбрать любимые мелодии с трех дисков и записать их на CD-R или CD-RW. Одним нажатием кнопки RDR-W739 запускает запись с удвоенной скоростью уникальной комбинации треков составленной программы. Среди особенностей рекордера — цифровой регулятор уровня, исключительно информативный дисплей и дистанционное управление. Чрезвычайно простой в управлении, Pioneer гарантирует даже тем, кто никогда не использовал CD-рекордер, осуществить запись с легкостью.

EISA AWARDS
CAR MULTI MEDIA SYSTEM 2000-2001
VDO Dayton MS 4100

Автомобильная навигационная аудиосистема
VDO Dayton MS 4100

Первая в мире навигационная аудиосистема, выполненная в корпусе традиционного размера DIN A4. Она оснащена не только продвинутым навигационным компьютером для динамического контроля за движением автомашины (TMC), но и высококачественным RDS-тюнером, средствами управления, дополнительным CD-чейнджером, 4-канальным усилителем мощности с цифровым звуковым процессором (DSP). Есть режим автоматического приглушения музыки при поступлении телефонного звонка с возможностью прослушивания через автомобильные громкоговорители. Наконец немаловажно, что навигатор VDO Dayton MS 4100 очень прост и удобен в использовании.

EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA
AWARDS
INTERNET AUDIO 2000-2001
Samsung S-P2450 Wingo

Интернет-аудиосистема
Samsung Wingo S-P2450

MP3-Station Samsung Wingo — портативная аудиосистема, объединяющая радиоприемник и CD-плейер с популярной уже не только в Интернете MP3-технологией. Однако Wingo ориентирован не только на пользователей компьютерных сетей: например, вы можете легко переписать музыку с компакт-диска на кремниевый кристалл даже без компьютера. Персональный MP3-плейер отсоединяется от базовой конструкции, а это означает, что музыка будет всегда с вами. Есть опция загрузки музыкальных файлов через компьютер и непосредственно из всемирной паутины. Фактически подобный подход способствует становлению в будущем дистрибутивных каналов для передачи аудиопрограмм.

EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA
AWARDS
HOME THEATER AMPLIFIER 2000-2001
Onkyo TX-DS989

Усилитель домашнего театра
AV-ресивер Onkyo DS-TX989

Семиканальный AV-ресивер DS-TX989 напоминает настоящее флагманское судно во флоте домашнего театра от Onkyo. «Линейный корабль» оснащен лучшим аналоговым и цифровым вооружением. Это — первый интегрированный усилитель домашнего театра, который включает и THX-Ultra, и семь встроенных усилителей мощности, которые требуются для воспроизведения новейших форматов многоканального звука. Фактически Onkyo DS-TX989 готов ко всем известным аудио- и театральным стандартам. Его цифроаналоговые конвертеры в каждом канале с разрешением 24 бит/192 кГц полностью совместимы с DVD-Audio. Дорогой, но чрезвычайно продвинутый, современный и мощный AV-ресивер поражает воображение как легкую цель...

EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA
AWARDS
HOME THEATER LOUDSPEAKER 2000-2001
Energy Encore System

Комплект акустики
для домашнего театра
Energy Encore System

Комплект AV-акустики канадской фирмы Energy под наименованием Encore («на бис») составлен из экстраординарных по внешнему виду динамиков: четыре маленьких сателлита (Encore 2), громкоговоритель центрального канала (Encore 1) и активный сабвуфер (Encore 8). Система органично объединяет компоненты высокого качества с исключительной миниатюрностью. Полный набор акустических систем для домашнего театра за эти деньги дает отличное звучание. Можно сказать, что крохотная система Encore — гораздо больше чем просто сумма ее частей.

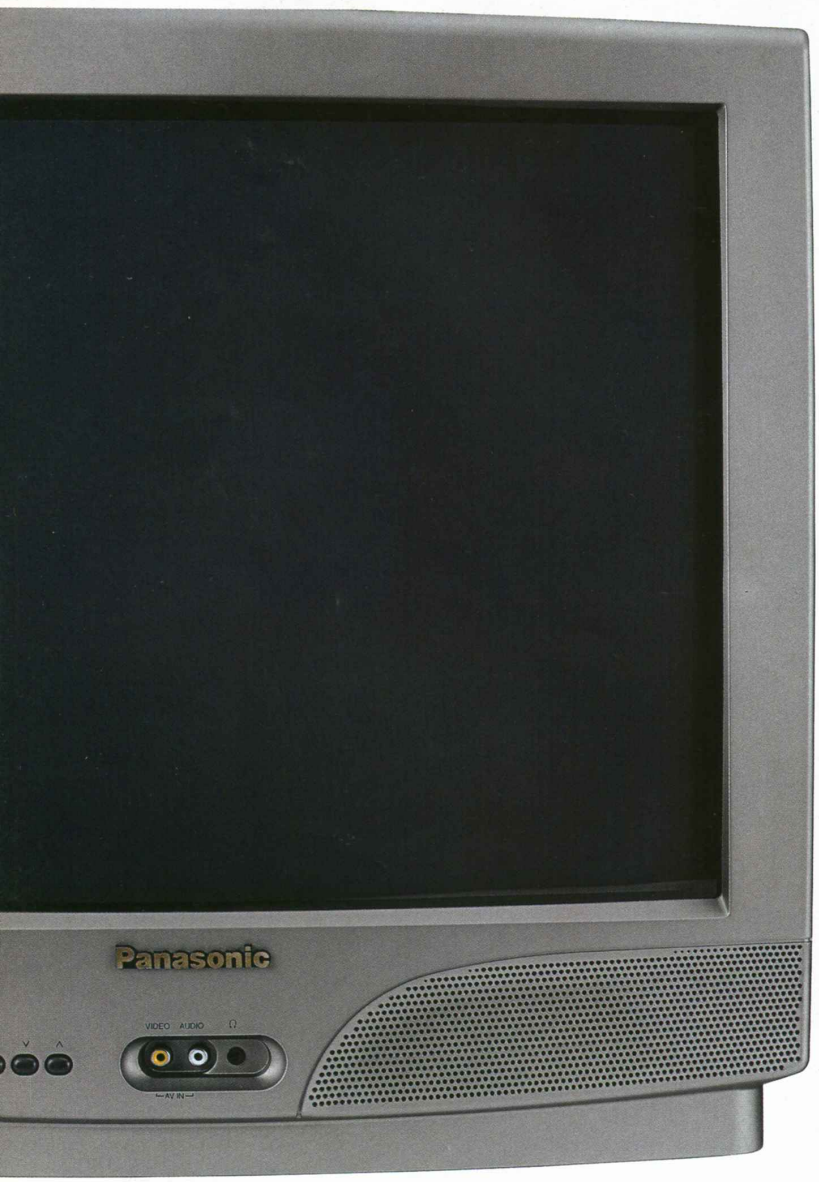
EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA
AWARDS
HOME THEATER SYSTEM 2000-2001
JVC TH-A10R

Система домашнего театра
JVC TH-A10R

Это привлекательное, целостное решение домашнего театра с DVD-Video. Элегантный центральный блок объединяет универсальный DVD-плейер, радиоприемник с RDS, декодеры объемного звука Dolby Digital/DTS/MPEG-Multichannel. Электроника дополнена пятью чрезвычайно компактными динамиками-сателлитами и мощным сабвуфером. Основное преимущество системы — дружественный пользовательский интерфейс. Не составляет труда управлять любыми функциями системы с помощью комплектных пультов (один — простой, «на каждый день»; второй универсальный ДУ упакован как «швейцарский армейский нож»).

Горячая десятка

К сентябрю мы по традиции подготовили тест самых популярных в России телевизоров, уже давно прозванных народными. Это 21-дюймовки. Вот тест и расскажет вам, что нового появилось за год, прошедший с момента последнего их тестирования. Предваряя материал, заметим, что став хитом продаж еще в восьмидесятые годы, TV21" остается таковым и поныне. Есть ли этому объясниение? Поищем.



Дмитрий ЕРЕМЕНКО

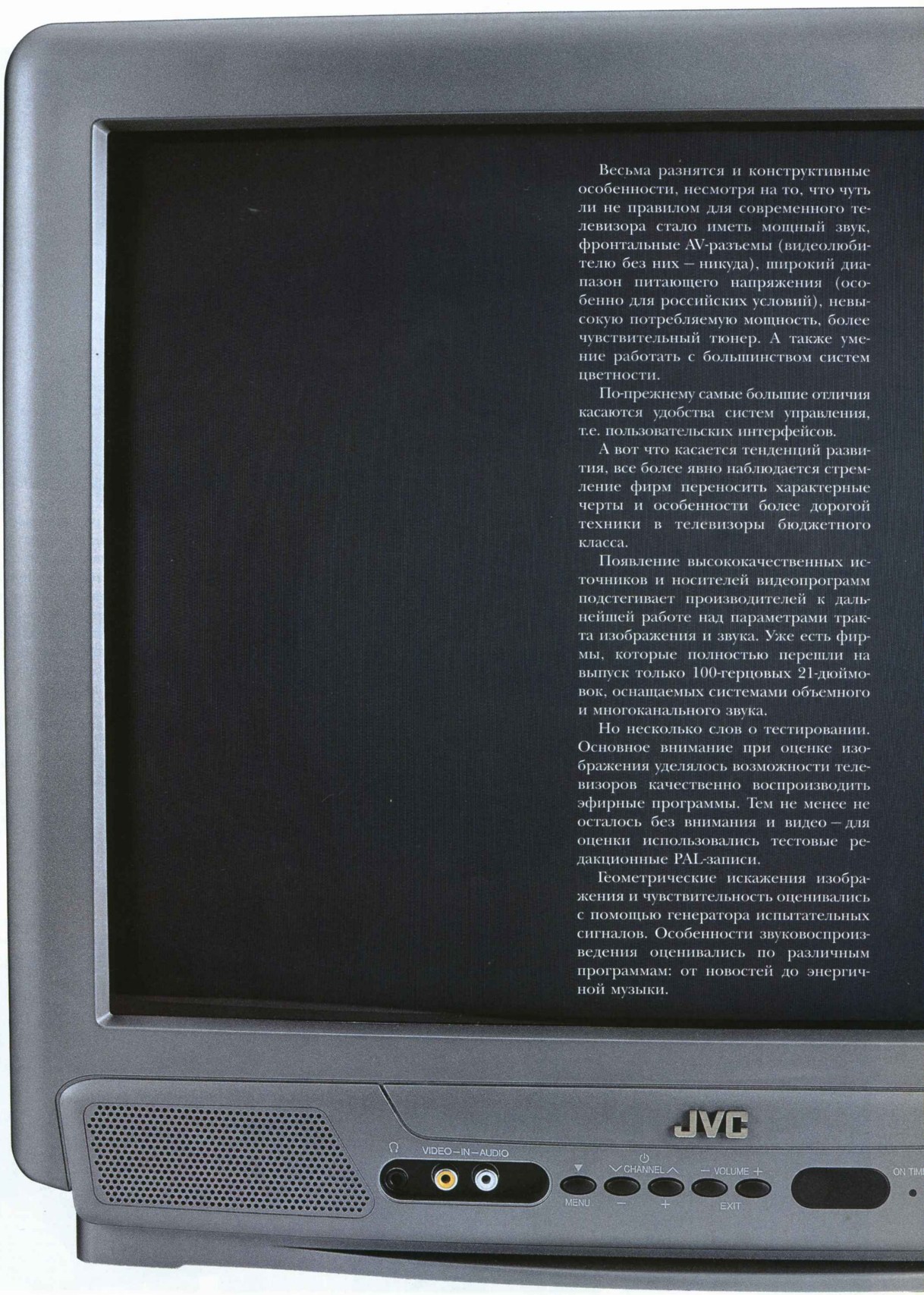
В этот раз мы тестировали 10 телевизоров различных производителей в ценовом диапазоне от 185 до 280 долларов. Три из них уже участвовали в прошлогоднем тесте, большая часть поступила в продажу в течение прошедшего года, а пара моделей еще даже не попала на прилавки магазинов к моменту тестирования. Вы увидите и один из «отечественных» телевизоров «Горизонт», которые пока еще редкие гости в наших тестах.

Так что же изменилось за год? И каковы тенденции?

Копнув чуть глубже, т.е. возвращаясь к особенностям телевизоров, скажем, пяти–шестилетней давности, легко увидеть, что массовый телевизор прошел за это время путь непрерывной отработки и шлифовки самых разных технологий: изготовления кинескопов и электронных компонентов, оснащения новейшими разработками в плане функционального насыщения и удобства управления, оттачивания звуковых возможностей.

Если три–четыре года назад на рынке на каждом шагу встречались откровенно слабые модели (особенно это касалось изображения), то сегодня можно смело утверждать – данная категория телевизоров, несмотря на невысокую стоимость, подошла вплотную к весьма высокому уровню качества изображения.

В то же время дополнительным возможностям, непосредственно не связанным с изображением, таким как прием телетекста, предустановки, таймеры, встроенные телеигры, русификация меню и т.п., разные производители уделяют больше или меньше внимания, в зависимости от своих представлений об удобном и современном телевизоре. Здесь различий куда больше.



Весьма разнятся и конструктивные особенности, несмотря на то, что чуть ли не правилом для современного телевизора стало иметь мощный звук, фронтальные AV-разъемы (видеолюбителю без них – никуда), широкий диапазон питающего напряжения (особенно для российских условий), невысокую потребляемую мощность, более чувствительный тюнер. А также умение работать с большинством систем цветности.

По-прежнему самые большие отличия касаются удобства систем управления, т.е. пользовательских интерфейсов.

А вот что касается тенденций развития, все более явно наблюдается стремление фирм переносить характерные черты и особенности более дорогой техники в телевизоры бюджетного класса.

Появление высококачественных источников и носителей видеопрограмм подстегивает производителей к дальнейшей работе над параметрами тракта изображения и звука. Уже есть фирмы, которые полностью перешли на выпуск только 100-герцовых 21-дюймовок, оснащаемых системами объемного и многоканального звука.

Но несколько слов о тестировании. Основное внимание при оценке изображения уделялось возможности телевизоров качественно воспроизводить эфирные программы. Тем не менее не осталось без внимания и видео – для оценки использовались тестовые редакционные PAL-записи.

Геометрические искажения изображения и чувствительность оценивались с помощью генератора испытательных сигналов. Особенности звуковоспроизведения оценивались по различным программам: от новостей до энергичной музыки.

Daewoo

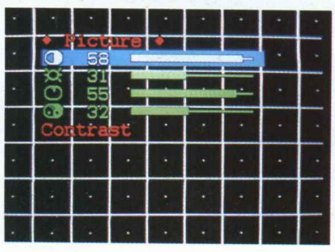
21D3

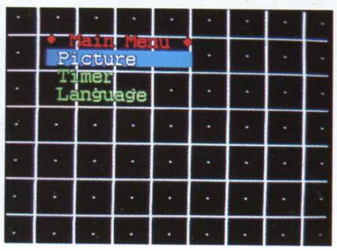
D3 – самый «широкоплечий» участник теста. А это означает хорошую разнесенность громкоговорителей и в принципе большую пространственность звука. На это намекают и углубления в нижней части передней панели, хотя это не более чем дизайнерский ход, к звуку отношения не имеющий. Внешность в целом оставляет впечатление массивности и основательности. Телевизор хорошо будет смотреться на таком же мощном основании. Но кнопки управления на передней панели выглядят довольно изящно.

Пульт, знакомый по предыдущим моделям фирмы, вполне удобный. Особенно удачно размещен «крест» меню, а кнопка OK, которой необходимо подтверждать выполнение многих команд, явно лишняя.

Меню организовано достаточно стандартно: четыре группы (Picture, Timer, Language, Preset) плюс минимальное ветвление внутри каждой. Очень неплохая графика. Простота организации интерфейса только на руку удобству, не запутаешься.

Телевизор полностью мультисистемный, имеет широкий диапазон напряжений питания. Приятная мелочь – на задней стенке установлены разъемы двух типов SCART и RCA, решение хоть и не новое, но добавляет телевизору универсальности.





Функционально телевизор весьма насыщен, отметим несколько присущих ему черт. Каналам можно присвоить имена (до 4 символов), есть режимы 16:9 и Zoom, часы и даже игрушка-стрелялка.

В SECAM телевизор дает заметно теплое изображение, с преобладанием красных оттенков, лицо получается как после утренней пробежки. Четкость хорошая, изображение ощутимо объемно. В PAL цветобаланс отличает тот же «теплый» характер, и если видеофильм снят в красных тонах, придется «давить» насыщенность. Любителям активного, живого изображения такой его «характер» придется по вкусу. С ослабленным эфирным сигналом телевизор справляется хорошо, разве что падает качество цветовых переходов, да больше «шумят» сплошные цветные участки изображения.

Звук отличают хорошие низкие и большой запас мощности. Но на высокой громкости слышны призвуки корпуса.

Ориентировочная стоимость: $240
Достоинства: «разъемная» универсальность, широкий диапазон питающего напряжения
Недостатки: заметное «тепление» изображения, нет русского языка в меню
S&V-эффект: ★★★☆☆

Hitachi

C2133MN

Внешний вид телевизора выполнен в несколько аскетичном стиле. Темно-серую переднюю панель скрашивают лишь две декоративные решетки, за которыми расположены небольшие овальные динамики. Между ними несколько маленьких кнопок управления основными режимами и «сеть». Фронтальных AV-разъемов нет.

В спартанском стиле и пульт. Его маленькие серенькие кнопочки почти не отличаются друг от друга. Но это мелочи. Больше забот доставит экранный интерфейс, который просто неинтуитивен, если не сказать запутан. В его основе лежит цветовой принцип: цветная строчка в меню – цветная марка возле кнопки на пульте. В темноте очень трудно определить нужную кнопку, а тут еще сюрприз. Попробуйте угадать, что в меню означают пункты «функция 1» или «функция 2». Оказывается, вход в регулировки изображения и настройку. А на раздумья времени нет – меню шустро исчезает с экрана.

Но в остальном телевизор заслуживает добрых слов. Он полностью мультисистемный, помнит настройки на целых 200 каналов, а диапазон питающих напряжений самый широкий в тесте (100–260 В).

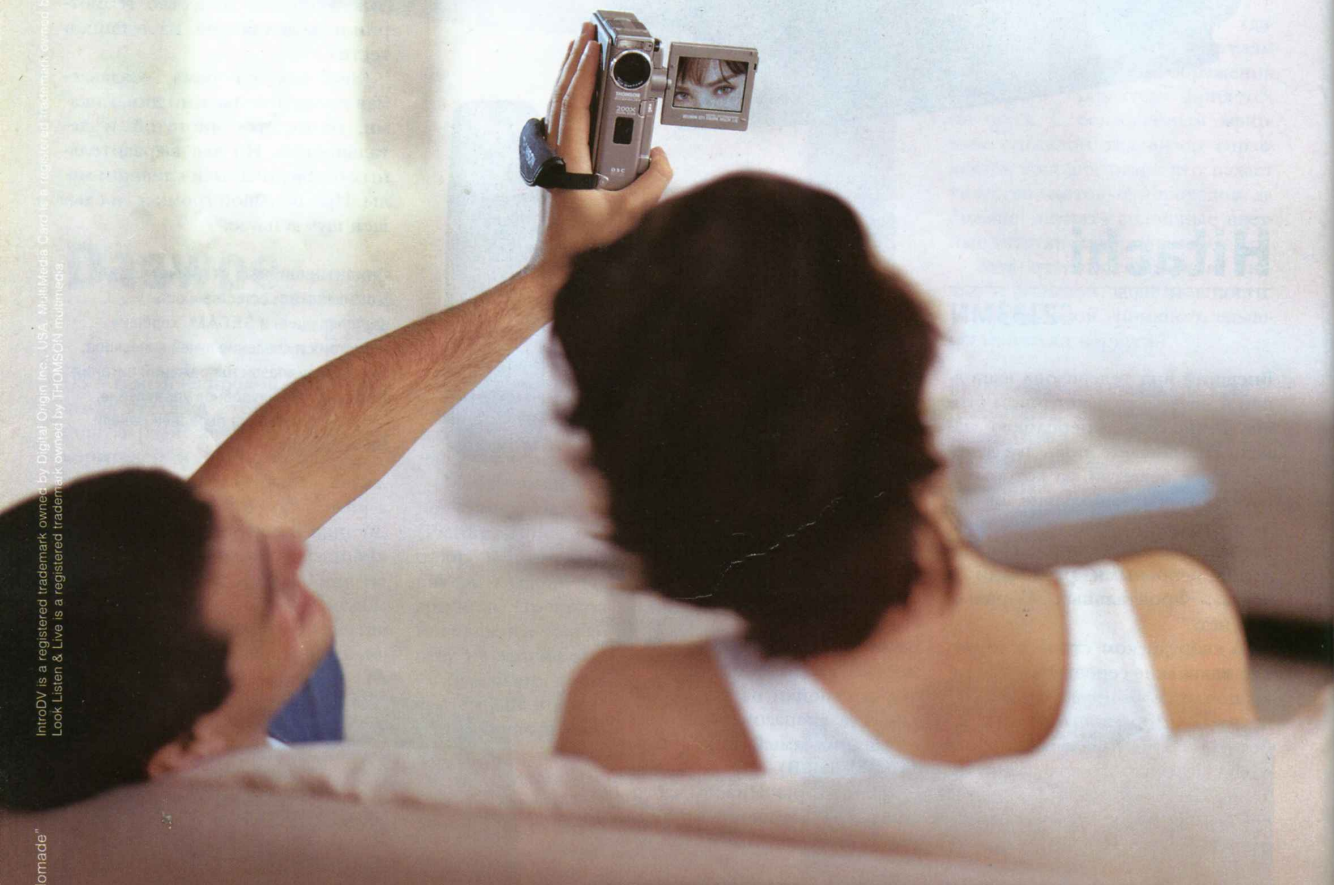
Телевизоры Hitachi часто оснащаются встроенными играми. Здесь их целых две, а еще есть калькулятор. Телевизор достоин похвалы и за хороший набор таймеров, включая суточные On/Off и «будильник».

Изображение отличает некоторая смягченность – пошумливают мелкие элементы изображения, отчего четкость несколько снижается. Цветопередача в SECAM в целом правильная, совсем чуть-чуть «теплит». Понравилось хорошее качество цветовых переходов в SECAM. В PAL ощущается легкое доминирование красного оттенка, который заметен при воспроизведении телесных оттенков. Качество геометрии и сведения одно из лучших в тесте.

Звуковая панорама, создаваемая двумя небольшими динамиками, отличается чистотой и детальностью. Но для выразительных басов динамики слишком малы. При большой громкости слышен шум в паузе.

Ориентировочная стоимость: $240
Достоинства: естественность цветопередачи в SECAM, хорошие геометрия и сведение лучей кинескопа, широкий диапазон напряжений питания
Недостатки: неудобное управление, нет AV-разъемов на передней панели
S&V-эффект: ★★★☆☆

То, что Вам нравится видеть - и видеть снова и снова - помещается у Вас в руке. Это не сон, однако она нереально легкая. Thomson разработал цифровую видеокамеру Scenium VMD9. Четкая картинка, о которой, казалось, можно только мечтать, теперь существует благодаря горизонтальному разрешению 500 строк.
С помощью Scenium VMD9 можно снимать и, используя программу IntroDV, монтировать видео материал, делать фотографии и записывать их (до 400 фотографий) на карту памяти MultiMedia Card.
Просто и красиво - как открыть глаза и увидеть мир.
Смотри, слушай, живи.



IntroDV is a registered trademark owned by Digital Origin Inc., USA. MultiMedia Card is a registered trademark owned by SanDisk Corporation, USA.
Look Listen & Live is a registered trademark owned by THOMSON multimedia

- Stylism : couch "Nomade"

Scenium VMD9, цифровая видеокамера от Thomson.
Увидеть себя КАК НИКОГДА ПРЕЖДЕ.

www.thomson.ru

THOMSON
Look Listen & Live

Приз Симпатий STEREO

Horizont

54 CTV-670T-is-5

У нового телевизора белорусского завода Horizont очень приятная внешность, чувствуется, над ним поработали.

Пульт удобный, хотя кнопочки на нем не из привычной резины, а из твердого пластика, да и насыпано их от души. Если не обращать внимания на нижние («телетекст» и вовсе не используемые), его эргономичность сильно выигрывает. Безымянной осталась кнопка вызова меню, правда, ее расположение внутри «креста» говорит само за себя.

Почти все управление осуществляется через систему меню, напрямую вызываются только предустановки звука и изображения (их, к удовольствию, можно изменять по своему усмотрению). Пользовательский интерфейс интуитивно понятен, выполнен на хорошем графическом уровне – меню имеет приятный серый фон, который не загораживает изображение.

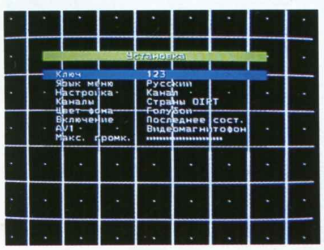
Хочется отметить ступенчатую регулировку цветового баланса во всех системах, небольшую потребляемую мощность и высокую чувствительность тюнера в SECAM. Жаль, вот нет фронтальных AV-разъемов.

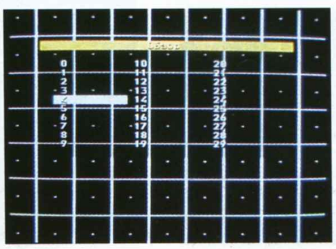
Из функций упомянем обзор настроенных каналов (выбор из списка), ограничение максимальной громкости и ее авторегулировку при переключении каналов, имя принимаемых программ (7 символов!) А еще – часы, телетекст и «защита от детей».

Изображение от Horizont заслуживает похвалы. Очень малы шумы, хороши четкость и контрастность, что способствует хорошей передаче мелких элементов и придает изображению глубину. Качество проработки геометрии и сведения кинескопа лучшее в тесте. Хотя при приеме с эфира (SECAM) и при воспроизведении видео (PAL) на изображении был заметен легкий зеленоватый оттенок, почти устраняемый регулировками параметров изображения, в принципе всегда удавалось добиться очень хороших результатов. Для справки – в телевизоре установлен кинескоп Thomson.

Звук телевизор воспроизводит чисто, особенно высокие его составляющие. Его основное достоинство – высокая разборчивость. Добавить бы низов...

Ориентировочная стоимость: $185
Достоинства: отличное качество изображения, богатый набор функций, изменяемые предустановки по изображению и звуку, доступная цена
Недостатки: нет фронтальных AV-разъемов
S&V-эффект: ★★★★☆





JVC

AV-2113EE

После почти двух лет довольно «тяжелых» моделей JVC выпустила наконец «монитор», да еще такой изящный. Корпус темно-серебристого цвета проработан до мелочей и выглядит очень аккуратно. Два небольших динамика, кнопки управления, ниша с фронтальными разъемами – налицо целостность общего дизайнерского решения. Приятно смотреть.

Пульт тоже стал миниатюрнее. Пожалуй, лишь мелковаты кнопочки каналов и громкости. Да по старой традиции на него вынесены кнопки непосредственного выбора систем цветности и звука, что излишне. Удачно расположен «крест» меню.

Экранный интерфейс на хорошем графическом уровне, есть подсказки и русификация, но стандартен, несколько перегружен. При обращении к нему приходится лицезреть редко востребованные опции (настройка на эфирные программы и др.)

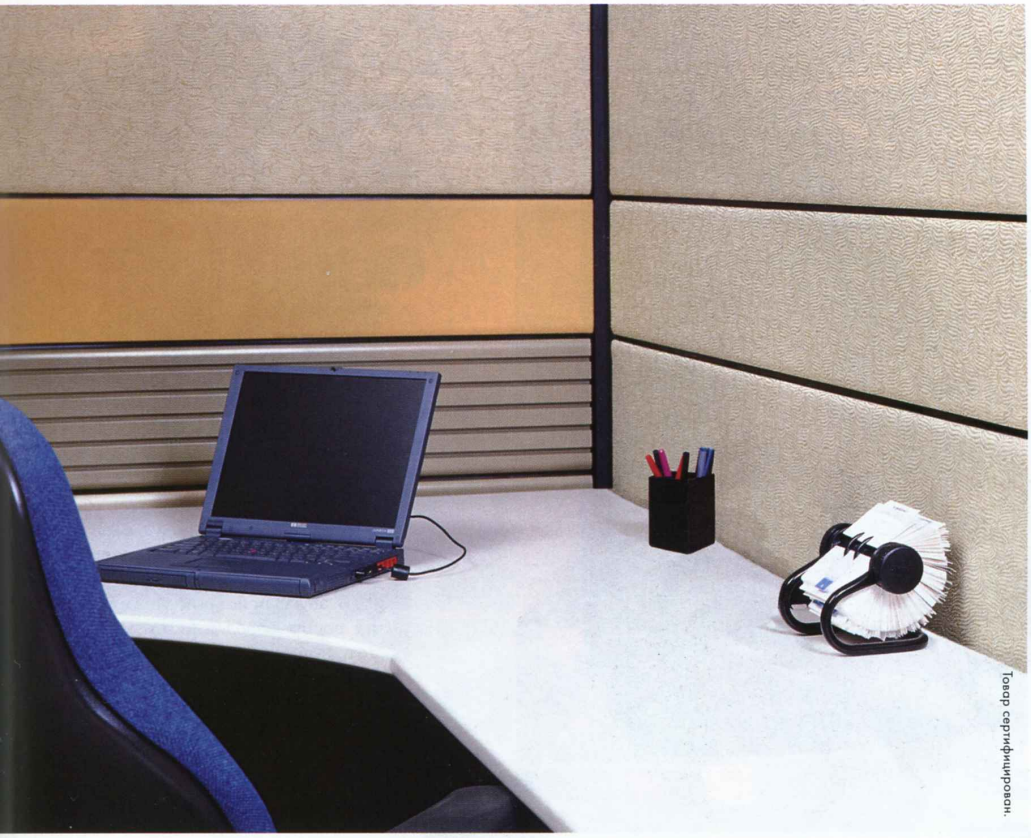
Конструктивно JVC отличился самым маленьким весом в тесте и самой большой потребляемой мощностью (100 ватт).

Помимо подавителя шума на изображении, в нем есть фирменная система регулировки параметров изображения в зависимости от условий освещенности – «экосенсор». Из функций стоит отметить режим сканирования каналов, в котором происходит поочередный вывод на экран изображения каждой из настроенных программ.

При просмотре SECAM-эфира на изображении присутствует легкий прохладный оттенок, из-за невысокой чувствительности тюнера проявляются цветностные шумы, недостаточно глубок уровень черного. Качество цветовых переходов среднее. В то же время благодаря «прохладце» удачно компенсируется «краснота» видеозаписей. Четкость изображения хорошая. Эффективность шумоподавителя невелика, а вот изображение он смягчает заметно. Да и со сведением кинескопа не все гладко. Тем не менее общее впечатление хорошее, особенно при уверенном приеме.

В звучании телевизора понравились хорошие прозрачные высокие, разборчиво воспроизводится речь, а вот низов недостает. Запас мощности хороший, но на высокой громкости слышны призвуки корпуса.

Ориентировочная стоимость: $240
Достоинства: подавитель шума на изображении, чистый звук, красив, компактен, малый вес, фронтальные AV-разъемы
Недостатки: невысокая эффективность шумоподавителя, большая потребляемая мощность
S&V-эффект: ★★★★☆



Товар сертифицирован.

intel inside
pentium III

Они никогда не оправдываются. – В этом нет необходимости!

**Они просто выполняют свою работу. И никого не подводят.
HP Omnibook – это легкая инсталляция, эффективный сервис и надежная работа.
HP Omnibook гарантирует Вам безграничное пространство для бизнеса.**

Пользуйтесь правом требовать лучшего.

hp invent

Intel, the Intel Inside Logo and Pentium are registered trademarks of Intel Corporation. ©2000 Hewlett-Packard Company. All rights reserved.

Наши партнеры:

Москва. Ай-Ти: тел.: 974-7979, АМИ-Сеть: тел.: 191-2027, АСТ: тел.: 232-5688, Анкей: тел.: 258-3801, АртНет: тел.: 193-8481, Белмонт Консалтантс: тел.: 937-1606, Вайден: тел.: 956-6787, Велес-Дата: тел.: 455-5571, Визард: тел.: 214-0307, Гута: тел.: 204-1765, Д-Факто: тел.: 230-6819, E+E: тел.: 975-3273, IBS: тел.: 967-8001, IVC: тел.: 956-6622, Интеркомсервис: тел.: 792-3185, K&M: тел.: 323-9366, КомпьюТел: тел.: 953-0563, Ландата: тел.: 444-2101, Lightnet Complex: тел.: 299-0607, R-Style: тел.: 403-9003, CIT Kami: тел.: 948-9503, Сетевая лаборатория: тел.: 784-6490, Scan: тел.: 796-9125, Стерлинг Груп: тел.: 792-3185, Шарк: тел.: 234-1783.
Санкт-Петербург. Комплит: тел.: (812) 327-3180, Пападин Спб: тел.: (812) 329-5345.
Казань. Абак: тел.: (8432) 76-9741.
Якутск. Эльф: тел.: (4112) 45-6064.
Воронеж. Компьютерные Сети: тел.: (0732) 52-8130, 51-2247.
Сургут. Технотрейд: тел.: (3462) 24-1999.
Красноярск. Синтез-Н: тел.: (3912) 23-8379.
Ярославль. Кари: тел.: (0852) 44-0715.
Пермь. Индукция: тел.: (3422) 69-7059.
Липецк. Фолиум Л: тел.: (0742) 77-9532.

LG

CF-21K50E

Как и победитель прошлогоднего теста, сегодняшний участник от LG – воплощение дизайнерских изысков. Декоративные планки из темного оргстекла, серебристые кнопочки управления на передней панели. Даже «домик» на верхней панели телевизора органично вписан в общий облик. Такой красавец, без сомнения, украсит любой интерьер.

Пульт простоват как формой, так и оформлением, хотя управление от этого не страдает. Количество кнопок невелико. Несмотря на их маленький размер, нажатие уверенное, мягкое. Удобно размещено кольцо самых «горячих».

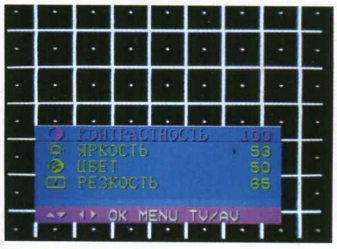
Самых добрых слов заслуживает пользовательский интерфейс телевизора. Хорошая графика, спокойные цвета. Логичность и компоновка меню на высоком уровне. Группы пунктов вызываются последовательным нажатием кнопки Menu. Некоторые команды требуют подтверждения кнопкой OK.

Из функциональных особенностей хотелось бы отметить «золотой глаз 2» – сенсор, регулирующий контрастно-яркостные характеристики изображения в зависимости от освещения. А также поддерживается формат 16:9 и Zoom, есть простенькая игра и режим «защиты от детей».

Изображение с эфира отличается живостью и теплотой (есть небольшой сдвиг баланса в сторону желтого), минимумом шумов и хорошей четкостью. В PAL (видео) характер изображения сохраняется, и изображение чуть более смягчено. Вообще лучших результатов в обеих системах удается добиться в режиме коррекции баланса «синеватый». LG – один из немногих в тесте, показавший отличные результаты по качеству геометрии и сведения лучей кинескопа.

В звуке основной упор сделан на воспроизведении низких частот, причем наиболее полно возможности телевизора раскрываются в режиме UBB (усиления НЧ) – помещение наполняется динамичным мощным басом. Отличный запас мощности. Призвуки корпуса отсутствуют вплоть до самых больших громкостей. А вот средние и высокие не слишком выразительны. Мало нюансов.

Ориентировочная стоимость: $250
Достоинства: естественность изображения в SECAM, отличные геометрия и сведение, удобный пользовательский интерфейс, высокий запас мощности звука, авторегулировка параметров изображения
Недостатки: звук глуховат
S&V-эффект: ★★★★☆



UEFA
EURO 2000
21 hours
RECORDING
DIGITAL
MPEG2
CODEC
D VHS
Следующий этап
в развитии видео
JVC
Первый в мире D-VHS-видеомагнитофон с 21-часовой записью предоставит Вам технологии 21-го века
С видеодекой HM-DR10000 «аналоговое сегодня» легко превращается в «цифровое завтра». HM-DR10000 конвертирует любой входной сигнал, будь то аналоговый видео, обычный ТВ или сигнал с DV-камкордера, в цифровой формат MPEG2, признанный эталоном цифрового качества. С системой поиска Video Navigation легко найти нужный фрагмент даже при 21-часовой записи на одной кассете. HM-DR10000 записывает не только на кассетах D-VHS, но и поддерживает запись и воспроизведение VHS- и S-VHS-кассет. Переход к цифре неизбежен, и фирма JVC уже сделала это. С помощью цифрового видеомагнитофона HM-DR10000. Техники, которая связывает сегодняшний день с завтрашним.
HM-DR10000
D VHS
MTP
PAL
Цифровой видеомагнитофон с кодеком MPEG2
JVC
▶ Европейский сайт JVC – http://www.jvc-europe.com/
▶ Российский сайт JVC – http://www.jvc.ru/

Panasonic

TC-21D2

Очень приятная наружность этого телевизора знакома читателю по прошлогоднему тесту. Несимметричность элементов оформления (золотого «чубчика» и декоративной решетки) придают ей особую пикантность. Отлично исполнены аккуратненькие кнопочки на передней панели, а нажатие на них особенно мягкое. Серебристый цвет корпуса также заметно выделяет D2 среди остальных.

Пульт поскромнее, но достаточно миниатюрен и удобен в руке. Правда, некоторые кнопочки мелковаты, но их расположение и выделение логично и удобно.

Экранный интерфейс смешанного типа. Пиктограммы соответствуют вызываемым режимам и регулировкам. Регулировки сопровождаются текстом на русском, не закрывают изображение. В целом меню оставляет очень положительное впечатление.

Телевизор мультисистемный. Из регулировок стоит отметить ступенчатое изменение цветового баланса, которое можно запомнить для каждого канала. Есть три предустановки параметров изображения, а также уникальная возможность (у единственного ТВ в тесте) регулировать тембр звучания. В остальном эта модель функционально упрощена, есть лишь Sleep-таймер на 1,5 часа с шагом в 30 минут и «замок от детей». Кроме фронтальных AV-разъемов и наушников, на задней панели есть In/Out-разъемы RCA.

Изображение в SECAM несколько смягчено, но это практически не сказывается на передаче мелких элементов. Цвета передаются в целом правильно. Отмечено неважное качество цветовых переходов. При ослабленном сигнале работа уверенная. В PAL сохраняется особая мягкость цветовых и контрастных переходов. Изображению немного недостает красного, к тому же оно пошумливает. Впрочем, это поправимо, «теплоты» можно поддать. Сведение недостаточно четкое. Особенно сильно «разъехались» противоположные углы экрана.

Звук очень добротный, хорошо сбалансирован, хотя басов бы, басов побольше... Но динамик только один, запас мощности относительно невелик.

Ориентировочная стоимость: $265
Достоинства: естественность изображения в SECAM, малы шумы на изображении, удобный экранный интерфейс
Недостатки: функциональная упрощенность
S&V-эффект: ★★★☆☆

encore

ENERGY®

LOUDSPEAKERS

MUSICAL TRUTH™

Мы давно хотели создать миниатюрный комплект утончённой акустики как для прослушивания музыки, так и для домашнего кинотеатра.
Новая система Encore превзошла все наши ожидания.

Джон Чилингурян,
главный разработчик компании Energy

RECOMENDED stereophile COMPONENTS

Москва: М.ВИДЕО; http://www.mvideo.ru
Служба информации, тел.: (095) 921-0353
м. Третьяковская, ул. Пятницкая, 3
м. Кузнецкий мост, Столешников пер., 13/5
м. Семеновская, ул. Измайловский вал, 3
м. Марьино, ул. Люблинская, 169
м. Площадь Революции, ул. Никольская, 8/1
м. Варшавская, Чонгарский б-р, 3

С.-Петербург, «ММА», Литейный пр-т, 30
тел.: (812) 325-0916/17
Ессентуки, «Симпэкс», ул. Пятигорская, 143
тел.: (86534) 388-61
Владивосток, «Свинья и Свистулька»,
ул. Фонтанная, 21, тел.: (4232) 223-925, 269-836
Иркутск, «ПРИНТ Груп», ул. К.Маркса, 32/1
тел.: (3952) 332-884, 258-200
Киров, «Квадрат», тел.: (8332) 382-388
Новосибирск, «Music Land», ул. Инская, 67,
тел.: (3832) 162-921
Ростов-на-Дону, «Студия звука»,
ул. Б.Садовая, 34/А, тел.: (8632) 323-543

Оптовые продажи, тел.: (095) 207-8554

Приглашаем дилеров к сотрудничеству.
Предлагаем выгодные условия.

WWW.ENERGY-SPEAKERS.COM

ВЕЛИКИЙ АМЕРИКАНСКИЙ ЗВУК

JBL

СЕРИЯ **XTi**

DOLBY DIGITAL · THX ULTRA · DIGITAL dts SURROUND · THX SURROUND EX · ... → XXI CENTURY ready → JBL

Эти и другие модели спрашивайте в лучших магазинах электроники

ABSOLUTE AUDIO

Эксклюзивный дистрибьютор.
Тел.: **(095) 462-5624, 462-4340**

Представительства «Абсолютного Аудио»:
г. Екатеринбург, салон «Аура» Тел.: (3432) 74-1727,
г. Новосибирск, «Music Land» Тел.: (3832) 66-7332,
г. Санкт-Петербург, «Hi-Fi Аудио» Тел.: (812) 325-3085

Philips

21PT1664

Красивый, проработанный корпус модели выглядит очень эффектно. За изящными декоративными решетками, слегка развернутыми на зрителя, скрыты немалой величины круглые динамики.

Эргономичность пульта заслуживает высокой оценки. И форма «под руку», и кнопки удачно сгруппированы. Они выделяются цветом, размером и формой. С ним вполне можно управляться в полной темноте. К тому же это единственный в тесте пульт, управляющий видео.

Очень понравился экранный интерфейс. Меню с хорошей, четкой графикой. Организовано просто и удобно – все пункты и группы пунктов перебираются по кольцу в обе стороны кнопками-стрелками.

Видимо, чтобы подчеркнуть, что телевизор не отстает от компьютерных технологий, разработчики оснастили его функцией Plug&Play, которая при первом включении проводит пользователя по всем установкам и настройкам, максимально облегчая этот обычно несколько скучный процесс. В арсенале регулировок есть 4 предустановленных режима звука и 3 – изображения, эффективная ступенчатая регулировка цветобаланса, режим усиления контрастности.

Тюнер Philips'а отличился самой высокой в тесте чувствительностью в PAL и SECAM. Есть в телевизоре и декодер телетекста, и часы, а внешнюю аппаратуру можно подключить на выбор либо через SCART (с RGB-входом), либо к фронтальным RCA. Возможна доустановка второго SCART'а, с S-video.

При просмотре программ очень впечатлило качество цветового баланса в SECAM, хорошо проработаны полутени, изображение имеет ощутимую глубину. В PAL высока естественность телесного цвета (разве что чуть убавить румянца). Немного пошумливает красный, но в целом уровень шумов невысок. Особенно здорово в обеих системах работает пресет «натур» [альный]. Встроенный шумоподавитель отлично справляется с мелкими цветовыми шумами при неуверенном приеме.

Звук. Благодаря двум динамикам по бокам хорошо ощущается его пространственность. В то же время недостает общей тональной сбалансированности и прозрачности высоких. Звук мощный, но гулкий.

Ориентировочная стоимость: $280
Достоинства: отличное изображение в SECAM, высокая чувствительность тюнера, простая установка (Plug&Play)
Недостатки: гулкий звук, высокая стоимость
S&V-эффект: ★★★★☆

Samsung

CS-2139TR

Коротко внешний облик новой модели 2139 от Samsung можно описать двумя словами: скромность и достоинство.

Пульт просто класс! Его форма и эргономичность – пример для подражания. Он чрезвычайно удобен в руке, прямо под большой палец выполнен «крест» для работы с меню, регулировки громкости и переключения каналов. Количество кнопок – необходимый минимум, позволяющий сделать управление простым и оперативным.

Поменялась концепция экранного интерфейса, став более оригинальной и приятной на вид. Группы в меню помечены пиктограммками и размещены на большом светло-сером поле. По сравнению со старым интерфейсом большего удобства это не добавляет, а вот непрозрачный фон закрывает немалую часть изображения при некоторых регулировках. Настройка на эфир производится вручную либо в режиме Plug&Play, когда телевизор сам «задаст пользователю все необходимые вопросы».

Конструктивные особенности выражаются хорошим набором разъемов, широким диапазоном напряжения питания и небольшой потребляемой мощностью.

По функциональной оснащенности телевизор в числе лидеров – 4 предустановки параметров изображения, автоограничение громкости, поддержка формата 16:9 и Zoom, телетекст, часы и «защита от несанкционированного доступа», хороший набор таймеров.

Телевизор имеет, пожалуй, самое проработанное, качественное изображение. Высокая контрастность, отличная объемность и глубина изображения, хорошее качество цветовых переходов в SECAM, корректность по отношению к цветовым оттенкам. Впрочем, желаемый оттенок (теплый или холодный) можно добавить в зависимости от характера конкретного эфирного или видеоматериала. На видео цвета наиболее естественно выглядят в одном из «теплых» пресетов.

Звуковая картина впечатляет чистотой и насыщенностью нюансами. Но ей не мешало бы добавить мощности и низкочастотного аспекта.

Ориентировочная стоимость: $230
Достоинства: отличное качество изображения во всех системах, возможность изменения цветового баланса, хороший набор функций
Недостатки: меню в некоторых случаях закрывает изображение, звук не богат низкими
S&V-эффект: ★★★★★

Thomson

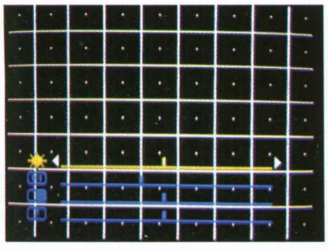
21MT15CX

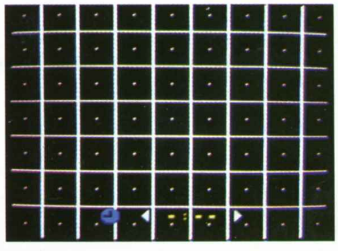
Сдержанный дизайн этой модели придется по нраву ценителям минимализма. Каждая деталь, включая узенькие кнопочки управления, откидную крышечку, скрывающую AV-разъемы, и скромную декоративную решетку динамика, призваны не отвлекать зрителя от происходящего на экране. Ничего лишнего, царство прямых углов.

Пульт традиционный, thomson'овский. Хорошо лежит в руке. Для выбора каналов и регулировки громкости вполне удобен. А вот настройки и регулировки с него не так просты – кнопки меню разбросаны, их маркировка не везде однозначна. Всякий раз приходится вспоминать, как добраться до той или иной функции, либо действовать наугад. Тем не менее экранному интерфейсу не откажешь в приятной графике.

Конструктивно телевизор выполнен очень хорошо. Самая маленькая в тесте потребляемая мощность (всего 35 ватт), чувствительный тюнер. А как вам возможность подключения через RGB- и S-video-входы (в SCART)? Это как нельзя кстати владельцам «суперных» камер.

Телевизор может принимать программы в PAL и SECAM, но в NTSC понимает только видео. Из функциональных особенностей можно отметить телетекст с хорошей графикой, «замок от детей» и таймеры – Sleep и Auto-Off.





Телевизор показывает достаточно корректное с точки зрения цветового баланса изображение. Очень хороши контрастность и ощутимая глубина. Изображение несколько смягчено. Несмотря на один из самых высоких в тесте показатель чувствительности в SECAM, при приеме эфира изображение заметно пошумливает, особенно в условиях неуверенного приема. В PAL заметно легкое преобладание желто-зеленых оттенков, но естественность лица от этого практически не страдает.

Звуковую картину в целом можно охарактеризовать как неровную. Преобладают средние частоты, а высокие и низкие недостаточно выразительны. Телевизору хорошо удается речь. Запас мощности невелик.

Ориентировочная стоимость: $240
Достоинства: корректный цветовой баланс изображения, RGB- и S-video-интерфейсы, маленькая потребляемая мощность
Недостатки: скромный звук, неудобное управление
S&V-эффект: ★★★★☆

два удовольствия в одном

музыкальный центр

+

караоке

мощное звучание • 2000 русских песен

LG Electronics представляет Вам новый Hi-Fi-музыкальный центр, оснащенный функцией караоке.

Мощный звук, обработанный мультидинамической системой звука MDSS и поддержанный великолепной акустикой, очарует Вас при прослушивании CD.

2000 русских и 363 зарубежные песни на караоке CD, входящем в комплект, подарят Вам прекрасную возможность спеть любимые мелодии в компании друзей.

Музыкальный центр караоке F-2000K

- Пиковая мощность – 1300 Вт
- Расширенный диапазон УКВ/FM
- Проигрыватель дисков караоке и video CD (версия 2.0)
- Авточейнджер на 3 CD
- Мультидинамическая система звука (MDSS)
- Ключ цифрового управления (12 ступеней)
- Счетчик караоке
- Микрофон ACCM5
- Песенник и караоке CD содержат 2000 русских и 363 зарубежные песни, а также 250 популярных классических мелодий

ТЕХНО 966 1001 966 0101 | ДИАЛ электроникс 916 0010 | М.видео 921 0353 | МИР 152 4001 | ЭЛЬДОРАДО 976 5160

Информационная служба LG 742 7777 http://www.lg.ru

LG

Digitally yours

Toshiba

21N3XRT

Эта модель уже участвовала в прошлогоднем тесте. Тем более интересно узнать, как она почувствует себя в другой компании.

Корпус серебристого цвета с множеством технократичных решений в оформлении не может не привлечь внимания. Хорошо проработано звуковое оформление, кроме удачного расположения самих динамиков, есть несколько «звуководов» на передней и боковых панелях корпуса.

Пульт несколько ошарашивает обилием кнопок одинаковой формы, размера и цвета. Хорошо хоть, что «территориально» они разбиты на группы и выделен «крест» для работы с меню. Надписи довольно мелкие, но логичные.

Экранный интерфейс заслуживает самых добрых слов. Он логично разбит на две большие группы: настройки и работа с параметрами изображения, каждая из которых вызывается отдельной кнопкой. Навигация по меню очень проста.

Телевизор может работать с сигналом в любой из систем цветности. Функциональный набор «Тошибы» не назовешь богатым. Есть 3 предустановленных режима изображения, 13-часовой таймер отключения с шагом 1 минута и автовыключение по окончании вещания. Достаточно стандартен набор AV-разъемов, он включает в себя фронтальные и на задней панели (RCA), а также разъем для наушников – miniJack.

Изображение при приеме эфира отличается минимальными шумами. Просто впечатляет высокая контрастность изображения и его глубина. Телевизор лучше других справляется с приемом ослабленного сигнала. А вот естественность передаваемых цветов относительно невысока, это обусловлено излишним сиреневым оттенком, отчего изображение заметно «холодит», причем в большей степени в SECAM, чем в PAL.

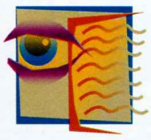
Звук, вот где «бомбе» удалось развернуться во всю ширь. Сочный. Чистый. Динамичный. Прекрасная сбалансированность по частотам, густой бас. Отличный запас мощности. Особенно хорошо телевизору удаются современные электронные музыкальные произведения.

Ориентировочная стоимость: $250
Достоинства: великолепное звучание, высокое качество геометрии изображения
Недостатки: холодный оттенок на изображении, скромный функциональный набор
S&V-эффект: ★★★☆☆

	Daewoo 21D3	Hitachi C2133MN	Horizont 54CTV-670T-is-5	JVC AV-2113EE	LG CF-21K50E	Panasonic TC-21D2	Philips 21PT1664	Samsung CS-2139TR	Thomson 21MT15CX	Toshiba 21N3XRT
Изображение										
Естеств. изобр. эфир/видео	удовл./хор.	отл./хор.	отл./отл.	хор./хор.	отл./хор.	отл./хор.	отл./отл.	отл./отл.	отл./отл.	удовл./хор.
Шумность/ четкость изобр.	хор./отл.	хор./хор.	хор./отл.	удовл./хор.	хор./хор.	отл./хор.	хор./хор.	отл./отл.	удовл./хор.	удовл./удовл.
Геометрия/ Сведение	отл./хор.	отл./отл.	отл./отл.	хор./удовл.	отл./отл.	хор./удовл.	хор./хор.	отл./хор.	отл./отл.	отл./хор.
ЗВУК										
Запас выходной мощности	отл.	удовл.	хор.	хор.	отл.	хор.	отл.	хор.	удовл.	отл.
Особенности звука	гулкий	высокий, шумный	разборчивый	средний	объемный, без нюансов	добротный	мощный, глухой	чистый	скромный	сочный, выразительный
Конструкция										
SECAM/ PAL/NTSC	да/да/да	да/да/да	да/да/видео	да/да/видео	да/да/да	да/да/да	да/да/видео	да/да/да	да/да/видео	да/да/да
Чувств. с ант. вх., SECAM, дБ	–42/–48	–30/–50	–52/–60	–39/–42	–45/–48	–42/–50	–56/–57	–50/–42	–55/–55	–42/–55
Чувств. с ант. вх., PAL, дБ	–48/–52	–52/–58	–55/–65	–45/–63	–50/–55	–48/–58	–65/–70	–50/–50	–61/–60	–50/–70
Подавл. шума на изображ.	—	—	—	да	—	—	да	—	—	—
Рег. цветового баланса	—	—	ступ.	—	ступ.	ступ.	ступ.	ступ.	—	—
Число ТВ-программ	100	200	100	99	100	100	99	100	100	100
Фронтальные AV-входы	да	—	—	да	да	да	да	да	да	да
AV-вход/ выход	SCART,RCA/ SCART,RCA	RCA/ RCA	SCART/ SCART	RCA/ RCA	RCA/ RCA	RCA/ RCA	SCART/ SCART	RCA/ RCA	SCART/ SCART	RCA/ RCA
S-Video-вход/ RGB-вход	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—	—/да	—/—	да/да	—/—
Разъем для наушников	3,5 мм	—	—	3,5 мм	3,5 мм	3,5 мм	3,5 мм	3,5 мм	3,5 мм	3,5 мм
Вых. мощн. зв., Вт (пасп.)	2x5	2x3	4	5	н.д.	3	н.д.	н.д.	5	5
Время прогрева, сек.	8	8	12	10	13	5	8	9	10	6
Макс. потр. мощность, Вт	86	86	60	100	н.д.	92	н.д.	57	35	72
Напр. питающей сети, В	100–250	100–260	170–242	110–260	н.д.	110–240	220–240	100–240	220–240	110–240
Вес, кГ	21,5	21,5	24	19,5	н.д.	20,4	н.д.	н.д.	20	20,5
Элемент переноски	да	да	да	да	да	да	—	да	—	—
Функции										
Сортировка/ пропуск	—/да	—/да	да/да	—/да	да/да	—	да/—	да/да	да/—	—
Кол-во знаков в названии	4	—	7	—	—	—	—	—	—	—
Рег. четкости изображения	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да
Память на регулировки	да	да	да	да	да	—	да	да	да	да
Предуст. изобр./звука	2/—	2/—	5/5 (изм.)	3/—	3/—	3/—	3/4	4/—	—/—	3/—
Регулировка тембра	—	—	—	—	—	да	—	—	—	—
Формат 16:9/Zoom	да/да	—	—	—	да/да	—	—	да/да	—	—
Blue (Black) Scr./ гаш. экр.	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	—/—	да/да
Телетекст	да	—	да	—	—	—	да	да	да	—
Часы/Игра/ Калькулятор	да/да/—	—/да/да	да/—/—	—	—/да/—	—	да/—/—	да/—/—	—	—
«Замок» от детей	да	—	да	да	да	да	да	да	да	—
Управление										
Автонастройка	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да
Сканирование каналов	—	—	обзор	да	—	—	—	—	—	—
Подсказка на экране, текст/ рисунок	—	—	—	да/—	—	—/да	—	да/—	—	—
Русский язык меню	да	да	да	да	да	да	да	да	—	да
Sleep (Off)-таймер, время/шаг, час/мин.	2/30(24/1)	24/1	2/15	2/10	13/10	1,5/30	3/15	3/30(24/1)	4/10	13/1
On-таймер, время/ шаг, час/мин.	24/1	24/1	24/1	12/15	13/10	—	24/1	24/1	—	—
Auto-Off (Noise) таймер	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да
Управление видео	—	—	—	—	—	—	да	—	—	—
Авторегулировка громкости	—	—	да	—	да	—	да	да	—	—

S&V-совет

Возвращаясь к началу теста, хочется вновь подчеркнуть, что разница в качестве изображения становится с каждым годом все меньше и меньше, и тест подтвердил это. Отличия сводились к небольшим нюансам, о которых мы постарались вам рассказать. «3» за изображение отнюдь не означает, что телевизор вообще невозможно смотреть. Просто у него чуть более других сдвинут цветовой баланс или чуть хуже сведение. Видео практически все воспроизводят просто замечательно.



Изображение

Отличную оценку за изображение получили сразу 4 модели: Samsung, Philips, Horizont и Thomson. Но если у Samsung самое нейтральное отношение к цветовому балансу, то остальные все же имеют небольшое его смещение. Еще одна группа из 4 телевизоров очень близка к названным по качеству изображения, но показала более скромные результаты на видео. У Panasonic и JVC есть небольшое несведение лучей кинескопа, а LG и Hitachi его качеством превзошли всех. Изображение Toshiba пошумливает и имеет сниженную по сравнению с другими четкость, а у Daewoo слишком много «тепла» в SECAM.

Звук

Здесь безусловный лидер – Bomba. По звуковым возможностям его можно сравнить с неплохим музыкальным центром. Следом хотелось бы отметить акустику LG и Daewoo за мощность, Samsung и Horizont за разборчивость звука, а JVC и Philips за чистоту высоких.

Конструкция

Такую полезную возможность, как регулировка цветового баланса, имеют уже сразу 5 телевизоров (см. табл.) Samsung и Thomson потребляют энергии менее других, а у Hitachi и Daewoo самый широкий диапазон напряжения питания. Thomson универсален по отношению к аппаратуре с S-video и RGB. У Philips наиболее чувствительный тюнер. А вот Hitachi и Horizont «отличились» отсутствием фронтальных AV-разъемов.

Функции

Сильный вес в оценке функциональных возможностей имели телетекст, изменяемые предустановки звука и изображения, присвоение имен настроенным каналам. По совокупности этих и других параметров отличные оценки получили Horizont, Philips, Samsung и Daewoo. Максимально упрощен функциональный набор у телевизоров Panasonic, Toshiba и Thomson.

Управление

Наиболее удачно продуманное управление и удобный пульт имеют Samsung и Philips. Логичный и понятный интерфейс у Horizont и Toshiba, самый красивый – у LG. Самым большим количеством таймеров оснащены Samsung, Daewoo и Hitachi. У JVC есть сканирование каналов, а у Horizont – их обзор.

S&V-эффект

Тем, для кого телевизор важен прежде всего высоким качеством изображения, стоит обратить внимание на Horizont, Philips, Samsung или Thomson. А если вы, кроме изображения, цените еще и звук, рекомендуем Toshiba. Любители Brandname оценят привлекательный облик и ровные результаты Panasonic и JVC. Почитателям функциональности предложим остановиться на Daewoo. Владельцам «суперной» видеотехники подойдет Thomson с его RGB- и S-video-входами.

Со своей стороны, не можем не привлечь ваше внимание к телевизору Samsung как самому оптимальному выбору, учитывающему и качественные характеристики, и удобство в использовании, и цену. Его и выбираем Победителем теста. Но у него появился сильный конкурент из Беларуси, уступивший лишь в мелочах. Приз симпатий мы с удовольствием отдаем телевизору Horizont, его качество исполнения, изображения, удобное управление, относительно невысокая цена стоят того. Так держать! ■

	Изображение	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Ориентировоч. стоимость, $	S&V-эффект
Daewoo 21D3	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	240	★★★☆☆
Hitachi C2133MN	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	240	★★★☆☆
Horizont 54 CTV-670T-is-5	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	185	★★★★☆
JVC AV-2113EE	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	240	★★★★☆
LG CF-21K50E	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	250	★★★★☆
Panasonic TC-21D2	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	265	★★★☆☆
Philips 21 PT1664	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	280	★★★★☆
Samsung CS-2139TR	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	230	★★★★★
Thomson 21MT15CX	★★★★★	★★★☆☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★☆☆	240	★★★★☆
Toshiba 21N3XRT	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	250	★★★☆☆

DiGitAL WORLd 2000

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

В центре событий

Представляем ТАУ: следующее поколение телевизоров

Незнание принципов работы телевизора не мешает нам наслаждаться любимой передачей. Однако сами телевизоры отличаются друг от друга...

Quintrix F **Вы верите, что каждое новое поколение телевизоров лучше предыдущего?** Благодаря серии ТАУ Вы почувствуете реальность изображения. Цифровые технологии и плоский экран кинескопа Quintrix F передают контрастную яркую картинку без искажений по краям.

100Hz **Как долго Вы можете смотреть телевизор?** Глаза быстро устают при передаче изображения с частотой 50 «картинок» в секунду. В телевизорах ТАУ частота 100 Гц: зритель видит изображение как если бы он наблюдал действие в реальной жизни.*

Вы хотите наслаждаться четкостью предметов и насыщенным цветом на экране вашего телевизора? Цифровые технологии Panasonic корректируют изображение, добиваясь его стабильности, четкости, глубины цветопередачи и контрастности объектов схожей цветовой гаммы.

Что Вы думаете о передаче звука в телевизорах? В телевизоре ТАУ звук льется из трех колонок, оборудованных репродукторами низких и высоких частот. Система обратной связи анализирует уровень звукового давления в помещении и корректирует его, помогая достигнуть чистого и натурального звучания.*

Вам хочется, чтобы техника долгое время оставалась современной? Телевизор серии ТАУ можно использовать как монитор для компьютерных игр, путешествий по сайтам Интернета*, просмотра фильмов в формате DVD. Вы можете настраивать телевизор с помощью понятной системы экранного управления.

* Для моделей TX-33P100T, TX-29P100T

плазменный дисплей **TC-42PD1F**

Sydney 2000 ™©

Team Millennium Olympic Partner™

TX-29P20T

T

[tau]

FLA**T**

DIGI**T**AL

Теперь серия ТАУ представлена моделями с диагоналями 42”, 33”, 29”, 25”.
Подробная информация на **www.panasonic.ru**

TX-33P100T

TX-29P100T

TX-25P20T

What's New by

Panasonic

ВСЕГДА ЧТО-ТО НОВОЕ

С точностью до дециметра

Ценовая планка для AV-ресиверов со встроенными декодерами цифрового звука опускается если не стремительно, то во всяком случае ощутимо. Судите сами, наш прошлый тест подобных аппаратов собрал модели в среднем на четверть дороже.

Виктор БЕЛОВ
Алексей ГРУДИНИН
Сергей КЛОБУКОВ

Как известно, голливудское кинолобби уже почти как два года назад продавило в DVD-форуме решение о возможности продажи на европейском рынке (региональный код 2) DVD-дисков с записью звука в формате Dolby Digital, а не MPEG (характеризующимся, кстати, значительно меньшей степенью сжатия звукового сигнала), как предполагалось первоначально. Теперь американские кинофирмы могут не делать новой записи саундтрека, а гнать копии своих фильмов и в Европу. Большинство ресиверов в тесте настроены явно проамерикански и понимают Dolby Digital и совсем уж заокеанский DTS, но фирмы с европейской ориентацией предлагают ресиверы, понимающие и отвергнутый форумом MPEG-multichannel.

Кроме того, что в AV-ресиверах прочно укоренилась многоформатность декодеров и наличие шестиканального входа, что предполагает безболезненный апгрейд в будущем при появления новых форматов записи звука. Одновременно существенно увеличились возможности регулировки и, что самое главное, ее точность. Речь идет не об уровне, который сразу регулировался с децибельным шагом, а о задержке сигнала для каналов окружающего звука. Первоначально задержка повсеместно устанавливалась в миллисекундах и регулировалась с точностью до 1, а чаще только до 5 мс. Некоторые изготовители сразу стали регулировку временной задержки индицировать в расстоянии до колонок. Заметим, что шагу в 1 мс соответствует расстояние около 30 см, и такой точности, как показала практика, оказалось недостаточно. Сейчас повсеместно используется регулировка задержки через указание расстояния и минимальный используемый шаг – 10 см, то есть дециметр. Это и понятно, поскольку близко к среднестатистическому расстоянию между ушами слушателя и позволяет надежно фиксировать зону комфортного звука. Все диски для российского рынка несут звук в формате Dolby Digital. Проблемам установки оптимального звучания домашнего театра именно для такого источника и посвящен наш тест.

Занятие увлекательное и кропотливое, и при успешном завершении ресивер наградит заинтересованного слушателя. Но в силу неидеальности и записи, и аппаратуры встречаются подводные камни, которые удается обходить иногда даже не с первой попытки. Более того, в ряде случаев оказывается, что на протяжении фильма одних и тех же установок не достаточно для получения комфортного звука.

И несколько слов о радиоприеме, поскольку тюнер является неотъемлемой частью устройства. Все ресиверы позволяют принимать радиопередачи в диапазонах CB и FM. Некоторые имеют еще и длинноволновый диапазон. Но, несмотря на большое количество радиостанций (о качестве сигнала которых можно написать не одну статью) даже в столице, эта часть ресивера, по сравнению с его киношной частью, может рассматриваться только как информационное приложение. Заметим, что количество чистых AV-усилителей на рынке измеряется единицами по сравнению с многочисленными отрядами AV-ресиверов.

S&V-словарь

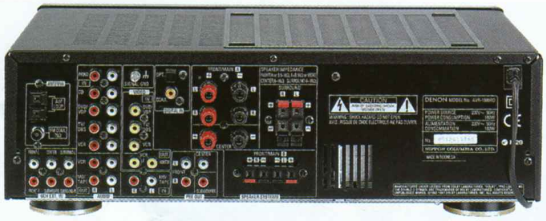
AV-вход — совокупность трех входов (композитного видео и стереопары звука, обычно разъемы RCA) для подключения видеомагнитофона, спутникового ресивера, DVD-проигрывателя и т.п. В некоторых моделях вход композитного видеосигнала дублируется еще и S-video-входом

Digital Cinema Sound — система цифровой обработки сигналов, обеспечивающая создание виртуальных тыловых источников как в дополнение к реальным, так и вместо них с помощью только фронтальных (Sony)

Midnight или Night mode — «ночной» режим воспроизведения, в котором за счет сжатия динамического диапазона приглушается звук на пиках (обычно низкочастотные эффекты), но остается нормальным уровень диалогов; обеспечивает комфортный просмотр в ночное время, не беспокоя домочадцев и соседей

Tri-Field Cinema DSP — добавление цифровой обработки сигналов (DSP) к стандартным режимам обработки Dolby Digital и DTS, для получения более равномерного распределения пространственного звука (без разрывов между фронтом и тылом), но при сохранении исходных уровней разделения между основными каналами (Yamaha)

5-D Theater — «пятимерный театр», режим обработки сигналов тыловых каналов при воспроизведении носителей с записью звука в системе Dolby Pro Logic, дающий ощущение фронтального перемещения источника звука, аналогичное получаемому с носителя записанного в Dolby Digital (Pioneer)



Denon

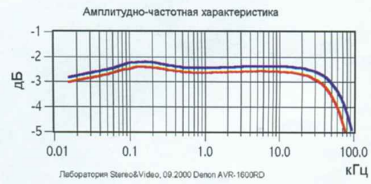
AVR 1600

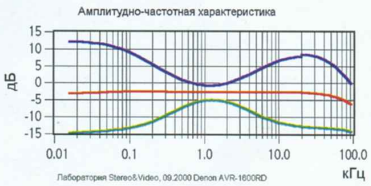
Ресивер очень традиционен как во внешнем оформлении, так и в идеологии организации управления. Режим DSP выбирается прямым вызовом с передней панели, а затем регулировка параметров осуществляется с пульта ДУ. Наряду с режимами для музыкальных видеофильмов (ROCK ARENA и JAZZ CLUB), предусмотрен и редкий для современного AV-ресивера режим для озвучивания видеоигр (GAME). Из традиционных «денoновских» придумок сохранился режим автоматического запоминания при включении всех принимаемых FM-станций.

Настройка системы началась, естественно, с установки уровней всех каналов и необходимых задержек. Значения задержек в явном виде отсутствуют, вместо них надо ввести расстояние до громкоговорителей, что намного удобнее (помните, в инструкциях на AV-усилители с «пролоджиком» приводились графики, по которым вычислялись необходимые задержки?) Здесь все значительно проще. При переходе с тестовых настроек на «боевую» фонограмму звуковая картина оказалась заметно упрощенной: во фронтальной плоскости глубина пространства оказалась невелика. На ряде тихих фрагментов возникало чувство «потери тыла», которое можно было бы просто скорректировать увеличением уровня тыловых каналов, однако в эпизодах, проходящих в плоскости экрана, тыл казался выделенным больше, чем надо. Типичная ситуация, которая требует обратить более пристальное внимание на регулировку задержек. Уменьшая параметр «устанавливаемое расстояние до тыловых колонок», удалось существенно улучшить положение. Причем приемлемая слитность образа появилась, когда расстояние было более чем на треть меньше реального. Для расширения стереопанорамы и фронтального пространства на пару децибелов приподняли уровень основных громкоговорителей (благо здесь это возможно) и чуть подкорректировали задержку «центра» (30 см – это приблизительно 1 мс). При увеличенном расстоянии образ складывался неохотно, при уменьшенном возникало давление со стороны «фронта». Значит, оптимум – посередине. С подъемом уровня «центра» надо быть аккуратней: пару децибелов в плюс – и появляются признаки стягивания пространства. Поэтому регулятор уровня оставили в нулевом положении, а еще увеличили расстояние (фактически задержка снизилась). В итоге более естественной стала глубина во фронтальном направлении.

При выборе акустики для этой модели желательно обратить внимание на диаграмму направленности громкоговорителей: чем шире, тем лучше. Поскольку при высокой направленности критичность к установкам может быть более выраженной.

Ориентировочная стоимость: $450
Достоинства: усилитель хорошо отрабатывает звук на камерных сценах
Недостатки: параметры настройки желательно корректировать для фильмов разных жанров
SV-эффект: ★★★☆☆





Хорошая линейность частной характеристики при коэффициенте демпфирования более 40. Традиционные регулировки тембра влияют и на средние частоты в пределах ±1 дБ. Усилитель отличается низкими искажениями (менее 0,04%) для всех частот вплоть до мощности 70 Вт, что лучше, чем заявлено: и искажения меньше, и мощность больше. Из особенностей отметим еще возможность управления телевизором, видеомагнитофоном и DVD-проигрывателем более 15 различных фирм и традиционную для моделей фирмы автоматическую настройку и с запоминанием всех принимаемых станций, но без последующей сортировки.

Denon

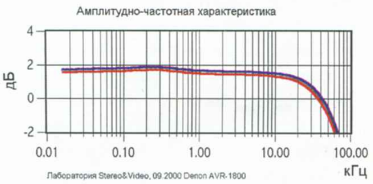
AVR 1800

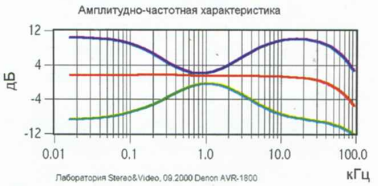
В ресивере чувствуется мощь и класс, которые воспринимаются как данность с явным удовлетворением. В ресивере применен и цифроаналоговый преобразователь, способный обрабатывать сигнал 24 бита/96 кГц. Хитрые навороты пульта с собственным ЖК-дисплеем, заменяющим комплекту экранное меню, преодолеваются, но после некоторого общения. Ресивер оборудован системой, запоминающей состояние перед последним выключением, и после включения возвращает все установки, включая вход, режим пространственного звука, его параметры и т.д.

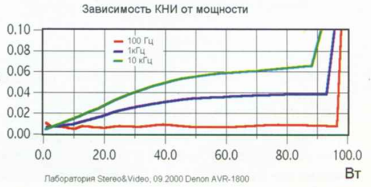
Процесс доводки звуковых параметров «театра» схож с работой настройщика музыкальных инструментов. Нужен слух, чувство меры и терпение. Иначе процесс подготовки может превратиться в самоцель. Однако при первом же включении Denon AVR-1800 после предварительной настройки по тест-тону показал столь гармоничное сочетание детальности с объемом сценического пространства, что мы переглянулись: дальнейшая коррекция, похоже, не для него. Равномерное фронтальное звуковое поле, подкрепленное аккуратной работой тыловиков, создает прекрасный фундамент для плавности перемещений виртуальных объектов почти во всех направлениях. Переход от ограниченного пространства к большому объему происходит достаточно уверенно. Центральный канал не притягивает звук к себе, благодаря чему на всех сценах ощущается свобода пространства. «Кинореальность» передается легко, как дыхание, и происходящее на экране сразу вовлекает в сюжет. Что особенно приятно – объемность пространства ничуть не ухудшает звуковой микродетальности. Видимо, в этом и заключена основная прелесть Denon: сочетание безграничности пространства с четкой оконтуренностью небольших звуковых образов. Какое-то время мы поиграли с настройками, и стало понятно, что предварительные (оптимальные на слух по тесту) установочные параметры полностью соответствуют реально измеренным. Притом что оптимум действительно выражен, аппарат сильной критичности к разбросу параметров не имеет. Отклонения в определенных рамках могут повлиять лишь на количество VIP-мест в домашнем кинозале.

Из режимов DSP можно выделить Mono Movie, в котором вводимые тыловые эффекты даже на простейших фонограммах обеспечивают генерацию звукового пространства при сохранении высокой четкости фронтальной локализации. На этот режим похож и другой – 5-Channel Stereo. Этот аппарат для тонких ценителей многоканального звука в домашнем театре, поэтому и акустика должна быть высокого класса. Пусть – не очень басовитая (в этом плане есть запас), но обязательно обладающая ровной АЧХ и низкими нелинейными искажениями.

Ориентировочная стоимость: $560
Достоинства: отличное сочетание звуковой детальности и пространственности
Недостатки: критичен к выбору акустики
SV-эффект: ★★★★☆







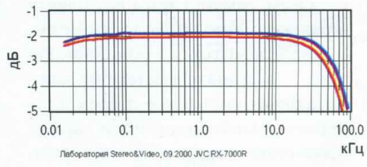
Линейность частотной характеристики у этого ресивера даже выше, чем у фирменного собрата, и при похожем характере тембров влияние на средних меньше. Однако налицо явный рост (хотя в абсолютных величинах и небольших, менее 0,06%) нелинейных искажений при увеличении частоты сигнала. При этом одновременно и чуть-чуть падает выходная мощность неискаженного сигнала, но она все равно остается выше заявленной. Декодер показал разделение на уровне 60 дБ при разбросе не более 2 дБ. Отметим пульт ресивера, который имеет собственный ЖК-дисплей, заменяющий ему экранное меню. Универсальный пульт позволяет, кроме аудиотехники, управлять DVD-проигрывателем, телевизором, видеомагнитофоном и спутниковым и кабельным тюнером.

JVC

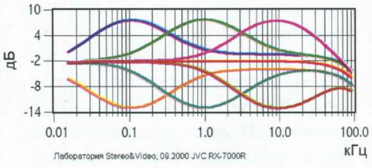
RX 7000

Как водится, начальные (Set Up) установки выступили лишь как затравка или приглашение к более точной доводке. На тест-тоне знакомый «центр» исходно прозвучал заметно мягче фронтальной пары. Надо заметить, что в одной из моделей фирмы на этот случай была предусмотрена тональная регулировка «центра»; здесь такая возможность не предусмотрена. Будем искать иные способы. Первое, что приходит на ум, – поиграть уровнем. Решение «в лоб» сработало наполовину, поскольку потребовалось на пару тысячных долей секунды снизить задержку относительно «фронта». Диалоги стали прозрачней и разборчивей. Довольно часто звукорежиссеры, рассчитывая на повышенное поглощение высоких частот в залах кинотеатра, умышленно задирают их уровень, отчего в домашнем театре (где такого поглощения нет) от их обилия быстро наступает утомление. Ресивер, словно округляя звук, уверенно формирует «свой» образ, снимая фаску с самых острых граней. Природная мягкость JVC позволит смотреть такие фильмы, даже не трогая регуляторы тембра. Вместе с тем подобные фильмы (как правило – «блокбастеры») изобилуют эпизодами сцен, занимающими и визуально, и по звуку очень большие пространства. И здесь способность усилителя передать их масштаб, может, даже чуть преувеличенный, подыгрывает замыслу сценариста. Надо заметить, что при формировании пространства ресивер JVC прощает настройщику определенные перекосы. Можно сказать, что здесь подрасширены допуски настройки, что не приводит к ущербу восприятия, но определенно облегчает доводку тонких моментов. На наш взгляд, достаточно провести тест на фрагментах сцен в помещениях. Например, регулировку задержек мы, в частности, провели на эпизоде, когда герой, проходя по комнате, говорит, ставит чашку на блюдце... Спектры этих звуков имеют существенные отличия, и при несогласованных задержках они оказываются на разных планах. Например, голос – вблизи плоскости экрана, а шорох одежды говорящего – на заметном удалении, где-то внутри. Получив здесь приемлемый результат, мы поначалу обеспокоились: сохранится ли он на других сценах, в первую очередь, на открытом воздухе? Однако у JVC, вследствие вышеуказанной его способности, передача пространства протекала вполне гармонично. Впрочем, отмеченная некритичность вряд ли вдохновит истинных аудиофилов.

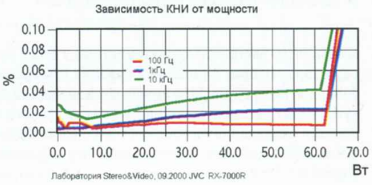
Ориентировочная стоимость: $450
Достоинства: удобное управление, экранное меню
Недостатки: отсутствует AV-вход на передней панели
SV-эффект: ★★★★☆



Амплитудно-частотная характеристика

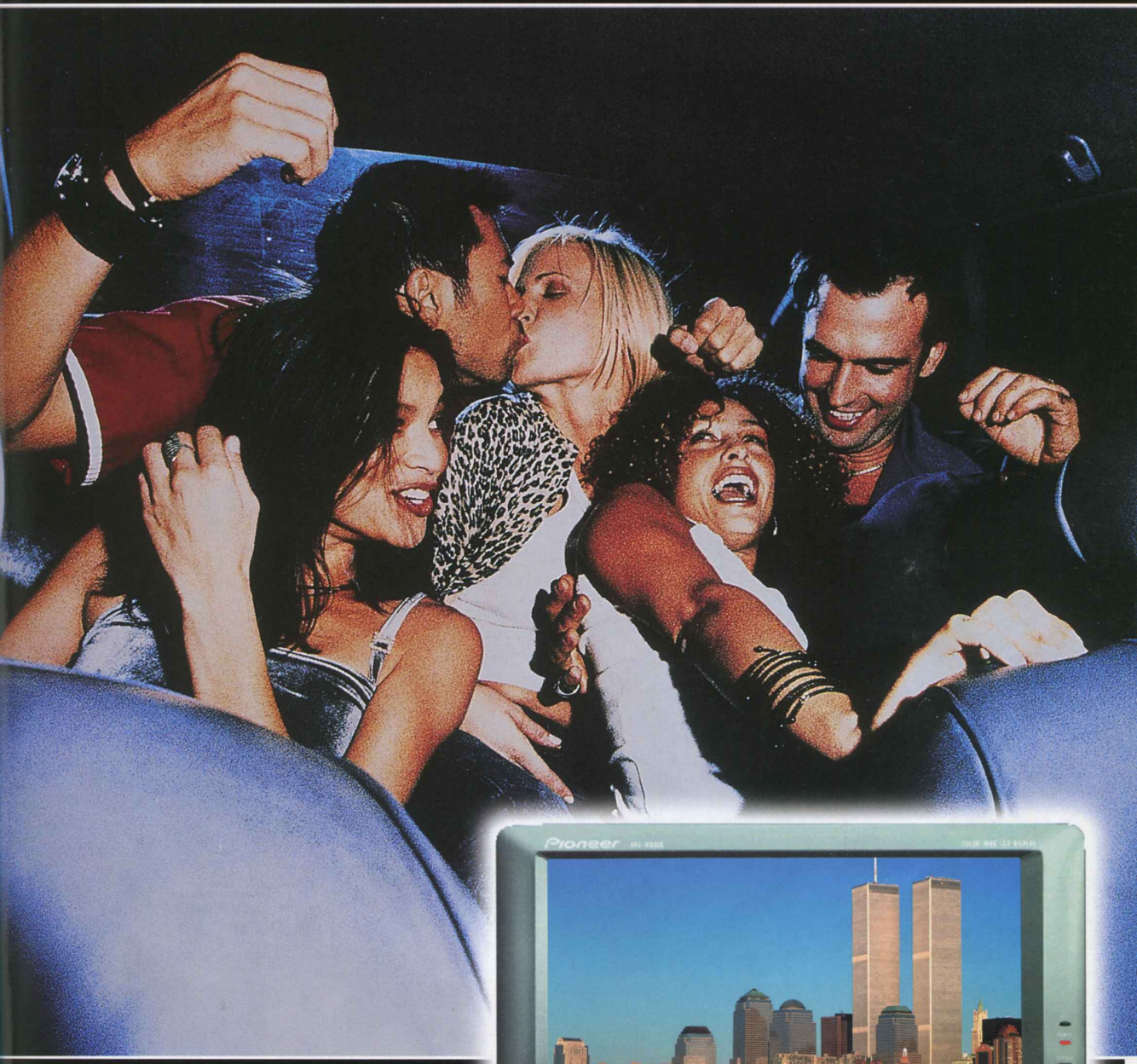


Зависимость КНИ от мощности



Модель сменяет ресивер 888, а потому очень похожа на него, в первую очередь, обширной системой вложенных экранных меню. Отметим, что это единственный ресивер в тесте с подобной функцией.
Частотная характеристика усилителя достаточно протяженна в область высоких (30 кГц по уровню –0,5 дБ) при лучшем в тесте коэффициенте демпфирования –63. Уровень нелинейных искажений менее 0.04% до уровня чуть больше 60 Вт. Ресивер принадлежит к тому меньшинству в тесте, которое способно декодировать все три теоретически возможные форматы цифрового звука. Разделение каналов для DD-декодера на уровне 56–60 дБ.

Домашний кинотеатр от Pioneer.
Теперь в Вашем автомобиле!!!



8-дюймовый автомобильный экран для пассажиров, сидящих сзади

DVD VIDEO

DOLBY DIGITAL

первый автомобильный DVD-проигрыватель на 6 дисков

Pioneer

KENWOOD

ТАКОЙ РАЗНЫЙ

Усилитель (RXD-553):
- Выходная мощность: 100 Вт x 2 (RMS)
- Интеллектуальное меню 2000 (звуковые сигналы, многоязыковые сообщения и т.д.)
- Пространственное воспроизведение в режиме Virtual Surround
- Новая схема Extra Bass
- Новый цветной флуоресцентный дисплей
- 6 предустановок эквалайзера, 3 пользовательских настройки

Тюнер и таймер:
- RDS; диапазоны FM/MW, 30 предустановок
- Несколько таймеров (отключения / записи / воспроизведения)

Проигрыватель компакт-дисков:
- Чейнджер карусельного типа на 3 диска
- Оптический цифровой выход
- CD-текст (названия диска / треков)

Кассетная дека:
- Двухкассетная дека с полностью логическим управлением и автореверсом

Громкоговорители:
- LS-N553, 3-полосная система с 3 динамиками
- 16-см НЧ-динамик
- Цветная металлическая решетка

XD-553 E

Мини аудио система

Список дилеров

"Альвис Плюс"	Москва	(095) 232-6966
"Астра"	Киев	(044) 517-0885
"Балтинцентр"	Калининград	(0112) 43-6764
"Бонанза"	Москва	(095) 256 6204, 256-8503/7366
Магазин "Kenwood"	Москва	(095) 976-3033
Магазин "Kenwood"	Санкт-Петербург	(812) 325-3066/0947
"М. Видео"	Москва	(095) 921-0353, 921-8008, 369-1780
"МИР"	Москва	(095) 152-4001
"Партия"	Москва	(095) 742-4000, 742-5000
"Русская Игра"	Москва	(095) 234-0654
"СВ"	Москва	(095) 966-0101, 163-5267, 929-85
"Солар Ltd."	Днепропетровск	(0562) 70-0213
"Эльдорадо"	Казань	(8432) 68-5065
	Новосибирск	(3832) 10-3044
	Самара	(8462) 42-3180
"Dartart Ukraine"	Киев	(044) 241-7110, 241-7113
"Elcor Electronics"	Рига	(0132) 707-0707
"Sandman"	Таллинн	(0140) 50-5584
"Sans Sia"	Рига	(0132) 731-2077
"Jan&Co"	Вюльнюс	(0122) 70-6050
"Vilektra"	Вильнюс	(0122) 60-3594

http: //www.kenwood-europe.com

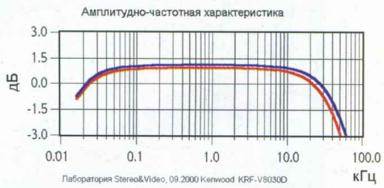
Kenwood

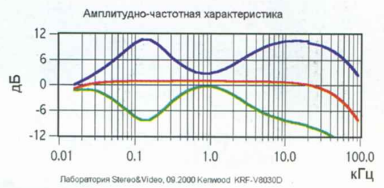
KRF V8030

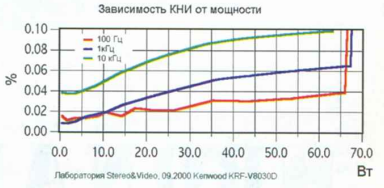
К дизайну ресивера Kenwood приложил руку поклонник абсолютной симметрии, хотя до конца воплотить эту идею ему и не удалось. Ресивер абсолютно театральный, и относительно небольшое количество режимов не должно смущать: традиционно для фирмы во всех режимах возможны регулировки (размеры помещения, качество стен и т.д.) Отметим две фирменные изюминки. В режиме кинозвука возможны два варианта обработки: собственно Cinema для кино с крутым сюжетом и Music для живых концертов. А также известная обработка Circle Surround в этом ресивере представлена не в трехканальном варианте, а в приложении к сигналу формата 5.1.

Тестовое прослушивание проводится как бы в два этапа: после предварительной установки параметров (Set Up) звуковая панорама сначала проверяется на существенные отклонения; потом – на передачу тонких нюансов. Первую часть Kenwood прошел сразу: объем открытого пространства, город, улица не ограничиваются расположением громкоговорителей. Звучание не концентрируется в центральном излучателе. Особенно хорошо передаются плавные перемещения по фронту; надежно – фрагменты, где важна привязка движущегося объекта к изображению (например, говорящий человек и шорох одежды при ходьбе). Kenwood без эмпирического подбора параметров дал желанную слитность образа. К тому же здесь достаточно слабо проявилась зависимость глубины фронтального пространства от установки расстояния до центрального динамика. Однако пристальное прослушивание стало выявлять и «оборотную сторону» его простой настройки: часть экспертов отметили легкую размытость границ мелких звуковых деталей. Например, тихий звон связки ключей оказался нерезок, и хотя это не помешало определить генеральное направление на источник звука, локализация заметно снизилась. Работа в экранной плоскости отзывается небольшим эхом сзади, поэтому тыловым каналам были уменьшены исходно выставленные уровни. При финишной доводке и расстояние до тыловиков пришлось установить чуть больше реального. Парадоксально, но после этой корректировки «центр» словно бы слегка опустился по вертикали, что оказалось весьма полезным (он был установлен на телевизоре). Более того, при этом чуть возросла общая контрастность картины. Понравилась небольшая мелочь: регулируемый параметр остается «на связи» до тех пор, пока его не отключат, поэтому в процессе настройки нет нужды постоянно «перелистывать» меню, особенно для центрального и, может быть, для фронтальных каналов. Kenwood сработается и с недорогой акустикой (лучше с гладким импедансом), но чтобы не проявлялись артефакты дефокусировки, надо к фронтальной паре обязательно добавить тонально «родной» центральный громкоговоритель.

Ориентировочная стоимость: $500
Достоинства: хорошая передача плавных перемещений по фронту
Недостатки: снижена четкость границ небольших образов
SV-эффект: ★★★☆☆

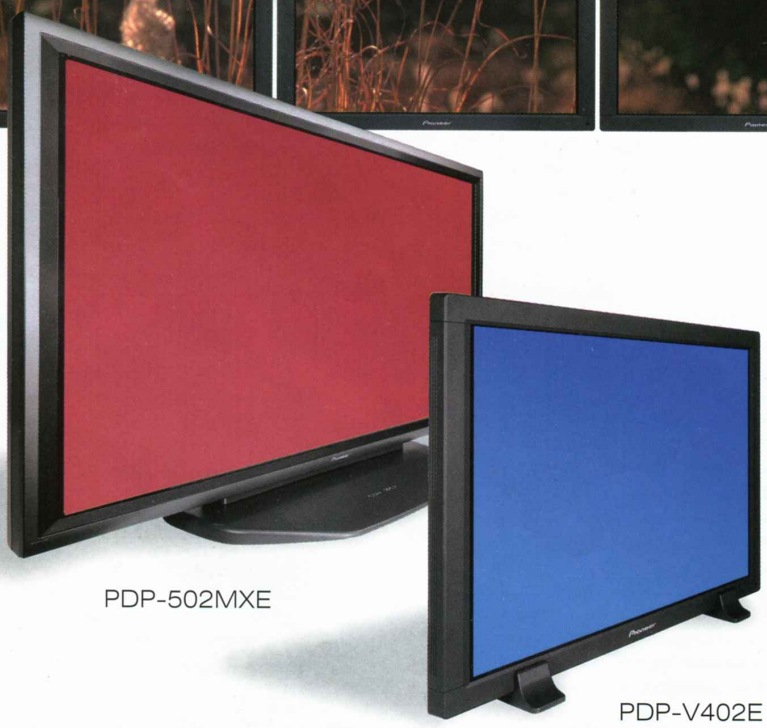






Частотная характеристика у ресивера просто из учебника: есть завальчик и по низам, и по верхам, и полоса «20–20» по уровню –0,5 дБ. Обратите внимание на то, что тембры по низам работают в полной мере только на частотах около 100 Гц. Коэффициент нелинейных искажений на низких и средних частотах — менее 0,04% для мощности до 65 Вт, а на высоких возрастает до 0.1%. Декодер DD работает уверенно и симметрично: разделение составляет 57–62 дБ.

Pioneer



PDP-502MXE

PDP-V402E

PDV-LC10

BONANZA

ЭЛЕКТРОНИКА ВЕДУЩИХ ФИРМ МИРА

Официальный дистрибьютор — торговый дом BONANZA
Тел.: (095) 256-6204, 256-8530.
E-mail: sergey@bonanza.host.ru

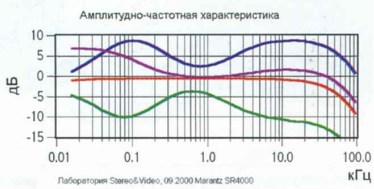
Marantz

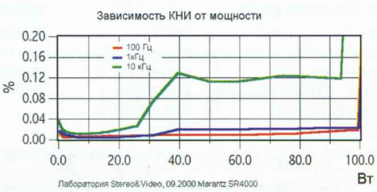
SR 4000

Большинство регулировок и установок осуществляется одной ручкой, будь то регулировки традиционных громкости и тембров, продвижение по меню режимов пространственного звучания или настройка тюнера. Выведенная на переднюю панель кнопка 3D Surround, включающая режим виртуального пространственного звучания, неожиданно нашла продолжение и на задней: винтовые клеммы предусмотрены только для фронтальных каналов.

При настройке ресивер удивил тем, что уровни всех каналов по тест-тону оказались совершенно одинаковыми, хотя по опыту предыдущих инсталляций мы были готовы к подъему громкости тыла и уменьшению центра (обычно это зависит от чувствительности колонок и фактического расстояния до слушателя). В принципе отклонение исходных коэффициентов усиления каналов особой роли не играет: для этого и существует настройка. Однако установка расстояния до громкоговорителей осуществляется здесь с точностью до 0,5 м против обычных 0,1 м. С одной стороны, это вроде бы упрощает настройку, позволяя не устанавливать скрупулезно каждый дециметр (можно прикинуть расстояние «на глаз»). А если реальная дистанция не укладывается в цифру, кратную полуметровой градации? Мы попали именно в такую ситуацию, поэтому установить центральный канал с безукоризненной точностью не удалось. При меньшем расстоянии глубина пространства во фронтальном направлении ограничивалась местом расположения центрального громкоговорителя; при большем – «центр» как бы проваливался вглубь сцены. Повышение уровня в этом случае помогает лишь отчасти, так как увеличение громкости может сделать заметным притягивание звука в центр. Правда, в большей степени это проявлялось на актерских диалогах в небольших помещениях. В целом звучание Marantz обладает заметной мягкостью, которая не мешает на масштабных сценах, но слегка растушевывает контуры объектов. В то же время своеобразная эквализация уменьшает режущую слух яркость спецэффектов, присущих, например, лентам типа «терминатор». Возможно, это объясняется повышенным проникновением сигнала из центрального канала во фронт. Если на две колонки приходят одинаковые сигналы, источник находится посередине; здесь центральный образ, наоборот, растворяется на фронтальных колонках. На наш взгляд, Marantz лучше подходит для установки в большие помещения. Там и установки будут относительно точнее, и звучание – эффектнее. При этом акустику можно использовать двух типов: любителям «острого» звука рекомендуем театральные комплекты с яркими высокими, эстетам – ту, что поближе к Hi-Fi. Уж очень комфортна «марантцевская» мягкость: прямо THX-сертификация...

Ориентировочная стоимость: $440
Достоинства: комфортный звук с Hi-Fi-акустикой
Недостатки: большой шаг установки расстояний до громкоговорителей
SV-эффект: ★★★★☆



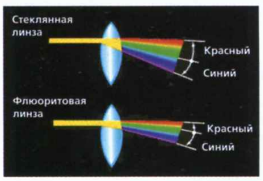


Частотная характеристика ресивера простирается до 45 кГц (–3 дБ). В отличие от большинства ресиверов, в тесте у SR 4000 есть и традиционная тонкомпенсация с подъемом по низким. Декодер DD показал меньшее разделение для фронтальной группы каналов (около 42 дБ), по сравнению с перекрестными проникновениями фронт/тыл (57–60 дБ). Ресивер продемонстрировал не только лучшую чувствительность (по этому параметру у него есть конкуренты), но и захват FM-станции в авторежиме при самом низком значении сигнала (2,5 мкВ).

XM1 — новая концепция видеокамер. High-performance MiniDV

Профессиональный объектив

Все лучшее из технологии Canon: более 60 лет работы в области профессиональной фотооптики компании — лидера в производстве зеркальных фотокамер.

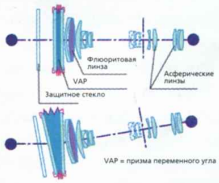


Хроматическая аберрация

Хроматическая аберрация ухудшает качество изображения. Компания Canon была первой, разработавшей в 1969 г. объективы с флюоритовыми линзами для коррекции хроматических аберраций. С тех пор компания Canon постоянно совершенствовала эту технологию.

«Флюоритовый» эффект

Хроматические аберрации в zoom-объективах возрастают с увеличением кратности, но использование объективов с флюоритовыми линзами значительно снижает действие этого эффекта, что видно из диаграммы слева.



«Супер стабилизатор»

SuperRange OPTICAL IMAGE STABILIZER

Оптический стабилизатор изображения Super Range позволяет использовать даже длиннофокусные объективы в отсутствии штатива: стабилизатор устраняет малейшие вибрации и искажения до того, как изображение достигнет CCD. Существенно эффективнее цифровых систем стабилизации.

Canon XM1 — это видеокамера высочайшего уровня исполнения, с 3 CCD-матрицей и системой Pixel Shift, гарантирующей высокое разрешение и чувствительность. Камера предлагает три метода съёмки: Normal Movie Mode (видеосъемка), Digital Photo Mode (более 500 фотографий высокого разрешения могут быть записаны на 60-минутную кассету) и Frame Movie Mode — видеосъемка с регистрацией 25 полных кадров в секунду. Из типично профессиональных функций в камере есть Picture Adjustment, позволяющая корректировать доминантный цвет, экспозицию и даже резкость изображения. Функция Zebra Pattern позволяет в процессе съёмки визуально идентифицировать переэкспонированные участки изображения. Совместимость XM1 со вспышками Canon Speedlite EX позволяет делать неординарные «фотоснимки» с минимальной выдержкой (1/16000 сек.) или в полной темноте (на расстоянии до 15 метров). Монтажные работы значительно облегчаются благодаря многим специальным функциям. Нельзя не упомянуть об In/Out DV интерфейсе IEEE 1394, дублировании элементов управления, уникальном стереомикрофоне с трехмерной регистрацией звука и вращающемся 2.5-дюймовом ЖК-дисплее. И этим список полезных функций не ограничивается, но, к сожалению, для полного перечисления здесь недостаточно места. Впрочем, остальное Вы откроете для себя сами.

НОВЕЙШАЯ УНИКАЛЬНАЯ ЦИФРОВАЯ ВИДЕОКАМЕРА ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ И ОСОБО ТРЕБОВАТЕЛЬНЫХ ВИДЕОЛЮБИТЕЛЕЙ, ТО ЕСТЬ — ДЛЯ ВАС!

EXTREME OPTICAL PERFORMANCE

Товар сертифицирован

Сравнивайте и выбирайте
...Ваш выбор Canon...

Canon
www.canon.ru

АВТОРИЗОВАННЫЕ ЦЕНТРЫ В МОСКВЕ (095):

ИНТЕЛИМПЕКС	292-7885
КОНВЕРС*	917-9999
ДЕМОС*	956-6080
МИР КОПИРОВАНИЯ	242-7962
ФОТОМАРКЕТ*	956-6099
СИВМА*	933-5959

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ В МОСКВЕ (095):

КОМПЬЮЛИНК	737-8855
ТЕХНОСИЛА	966-0101
ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС	916-0010
ПАРТИЯ*	742-5000

АВТОРИЗОВАННЫЕ ЦЕНТРЫ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ (812):

ФОРТ	311-0675
МИР ТЕХНИКИ	325-0729

АВТОРИЗОВАННЫЙ ЦЕНТР НА УКРАИНЕ (380):

КИЕВ (44):

ФОКСТРОТ	213-8865

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР НА УКРАИНЕ (380):

ДНЕПРОПЕТРОВСК (56):

АБВ-ТЕХНИКА	744-6250

* компании, где можно получить информацию о приобретении продукции Canon в других городах России

Представительство Canon в Москве: Космодамианская наб., 52, стр. 3, этаж 5, 113054 Москва Тел.: +7 (095) 258 5600 Телефакс: +7 (095) 258 5601 Эл. адрес: info@canon.ru
Представительство Canon в Санкт-Петербурге: Конногвардейский бульвар 3, офис 3, 190000 Санкт-Петербург Тел.: +7 (812) 326 6100 Телефакс: +7 (812) 326 6109 Эл. адрес: mail@canon.spb.ru
Представительство Canon в Киеве: ул. Ивана Франко, 36, 252030 Киев, Украина Тел.: +380 (44) 246 5507 Телефакс: +380 (44) 246 5508 Эл. адрес: post@canon.kiev.ua

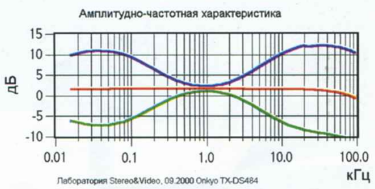
Onkyo

TX-DS484

Как ни посмотреть на это ресивер, видно, что фирма создавала его как самодостаточный аппарат. При относительно небольшой мощности для всех акустических систем предусмотрены винтовые клеммы – тут сказалась традиционная тяга к солидности. Однако отсутствуют выходы с процессора, кроме выхода на сабвуфер – усилителей мощности, естественно, только пять.

Опуская описание процесса настройки с установленным комплектом напольной акустики, заметим, что последовательность действий, отработанная на других аппаратах, здесь оказалась почти бесполезной. Несмотря на легко достигаемую остроту и микродетальность, звуковой масштаб порой менялся вроде бы без видимых причин. Приемлемый компромисс никак не получался, хотя, казалось, был где-то рядом. Ресивер определенно требовал еще более тонкой настройки или индивидуального подхода. Собственно, этим мы и заняты... Измеренные данные по проникновению сигналов из канала в канал не выявили ничего предосудительного, более того, здесь он – один из лучших. Приняв в качестве рабочей гипотезы нежелание Onkyo сочетаться законным браком с нашими напольниками, мы решили заменить акустику. Вместо габаритной напольной поставили театральный комплект – этакая Hi-Fi-миниатюра... При настройке по тест-тону уровень сабвуфера пришлось поставить на максимум... Стоп! Ведь в «онкиевских» установках на спикеры осталось определение Large, а колоночки-то – чистый Small! Тут же, оглушенные сабвуфером, мы вернули его уровень к нулевой отметке. Затем прибавили расстояние до центра (всего ничего – 0,3 м); измеренная рулеткой дистанция до тыловиков оказалась оптимальной. Но желанное качество мы получили, лишь заметно (на 3 градации) снизив уровень «центра». Хлопот доставила регулировка задержки (установка расстояния) с передней панели ресивера; увы, пульт здесь не помогает. Надо сказать, что новый комплект акустики был менее высокочастотным, но на субъективное восприятие это обстоятельство почти не повлияло. Главное – появилась адекватная подвижность звуковых образов, они стали легче и точней масштабироваться. Надо заметить, что положение ВЧ-излучателей в новом варианте чуть изменилось, может быть, повлияли иные условия отражения от пола и другие параметры (направленность в вертикальной плоскости). Последний штрих был сделан, когда в качестве центрального канала место заняла прежняя высококачественная АС. Вот на этом можно ставить точку. В итоге для Onkyo можно рекомендовать даже относительно недорогие, миниатюрные громкоговорители на фронт и тыл, обязателен классный сабвуфер и хороший, качественный центральный громкоговоритель.

Ориентировочная стоимость: $550
Достоинства: очень ясный звук даже с недорогим комплектом акустики
Недостатки: установка задержки с лицевой панели ресивера снижает удобство настройки
SV-эффект: ★★★★☆



Ресивер обеспечивает мощность даже чуть более заявленной (до 60 Вт при КНИ < 0,02% на низких и средних частотах, и 0,08% для высоких) и полосу более 90 кГц. Регулировки тембра очень симметричные и практически не влияющие на средние частоты. Разделение каналов декодера более 55 дБ, а по некоторым направлениям даже более 64 дБ. TX-DS484, как и традиционно в тестах ресиверов Onkyo, показал лучшую чувствительность на FM (правда, в этом случае одинаковую имели три аппарата).

Если вы помешаны на видео, легко догадаться, какие требования вы предъявляете к видеомагнитофону

В моей коллекции – бесценные записи, и мой видеомагнитофон должен им соответствовать

Именно это привлечет вас в нашем новом шестиголовочном HiFi Stereo-видеомагнитофоне. Он оборудован уникальной системой Tape Manager, позволяющей хранить полную информацию о вашей видеотеке и редактировать ее на экране телевизора. Digital Crystal Clear Video – комбинация высоких технологий, гарантирующих поразительно четкое и яркое изображение. Добавьте к этому функцию Smart Picture – четыре разных преднастройки изображения на любой вкус и систему Turbo Drive для быстрой и бесшумной перемотки. Новый VR900 создан, чтобы обеспечивать наилучшее качество записи и воспроизведения под полным вашим контролем.
www.philips.ru

6 head HiFi Stereo VCR VR900

Хотите узнать больше? Добро пожаловать на наш сайт в Интернет. **www.philips.ru**

PHILIPS

Изменим жизнь к лучшему.

Pioneer

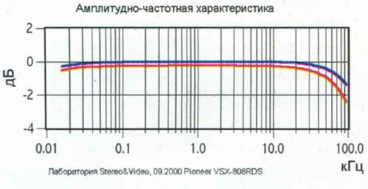
VSX-808RDS

В ресивере использован мощный процессор, который позволил фирме предоставить слушателю не только стандартный формализованный режим Dolby Digital, но и модифицированный с помощью DSP. Более того, фирма не удержалась или сознательно пошла на его использование и в режиме воспроизведения стереосигнала от аналоговых двухканальных источников. В этих режимах он работает как цифровой шумоподавитель, эффективность которого достигает 20 дБ.

Установленные на слух настройки в Dolby Digital сразу достаточно четко обеспечили совмещение образа на экране и его звуковой поддержки. Казалось, нет необходимости в дальнейших манипуляциях. Передача атмосферы улицы, масштабных сцен на природе – без вопросов. Однако в ограниченных объемах (помещения, кабина лифта) ощущалось некоторое упрощение формирования сцены. Центральный канал брал на себя основную нагрузку, словно бы не рассчитав своих сил. Поэтому в ряде случаев страдала разборчивость актерских диалогов. Как повысить звуковую контрастность? При правильно выставленных уровнях громкости каналов подобный эффект частенько устраняется прецизионным подбором задержки центрального канала, что мы и попытались сделать. Но большой шаг настройки расстояния до громкоговорителей (0,3 м) не позволил полностью скорректировать ситуацию. Впору было двигать «центр» не виртуально, а физически... Надо заметить, что в нашей комнате (имитировалась очень небольшая площадь около 18 кв. м) максимальное расстояние до колонок не превышало 2,5 м. Поэтому если в реальных условиях увеличить масштаб расстановки колонок, точность настройки будет лучше. Тем, кто пользуется «пролоджиком», приготовлен не только приятный, но и весьма полезный сюрприз: DPL-добавок в виде режима 5D-theater. Он осуществляет разделение информации тыловых каналов почти так же, как это делает THX-декоррелятор. Напомним, что в стандартном «пролоджике» тыловики включены параллельно и воспроизводят моносигнал. За достоверность образа мы не поручимся, но эффект перемещения «левый тыл – правый тыл» действительно присутствует (алгоритм обработки напрямую связан с фронтальными каналами). Из остальных режимов обработки звучания мы бы выделили Musical, который добавляет тыловым каналам задержанные сигналы, создающие интересный эхо-эффект. При выборе акустики следует отдать предпочтение театральным комплектам с увеличенной отдачей на басах. На наш взгляд, в большей части фильмов камерных басов хватает, но когда звук должен прессовать зрителя... «Центру» не повредит более яркая окраска звучания (за разборчивость речи отвечают самые высокие гармоники 5–8 кГц).

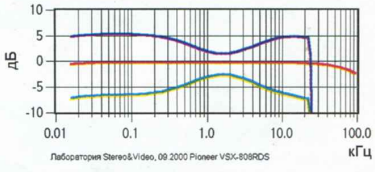
Ориентировочная стоимость: $460
Достоинства: возможность разделения монофонического сигнала тыла в «пролоджике»
Недостатки: увеличенный шаг установки расстояния до громкоговорителей
SV-эффект: ★★★★☆

Амплитудно-частотная характеристика



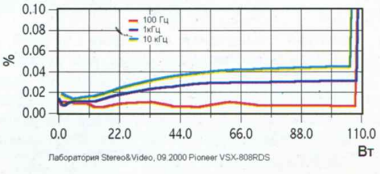
Лаборатория Stereo&Video, 09.2000 Pioneer VSX-808RDS

Амплитудно-частотная характеристика



Лаборатория Stereo&Video, 09.2000 Pioneer VSX-808RDS

Зависимость КНИ от мощности



Лаборатория Stereo&Video, 09.2000 Pioneer VSX-808RDS

По полосе воспроизводимых частот ресивер в числе лидеров: более 90 кГц по уровню –3 дБ. Но это только в режиме DIRECT для стереосигналов (т.е. без цифровой обработки). На характеристике тембров явно видна граница в 22 кГц — половина от 44,1. А используется обработка в ресивере часто: даже для аналогового стереосигнала предусмотрена возможность цифрового шумоподавителя. Отметим и большую мощность усилителя (более 195 Вт) при относительно малых искажениях (до 0,04%). Большую величину разделения (58–64 дБ) обеспечил и встроенный DD-декодер. Кстати, это один из двух ресиверов, понимающих все цифровые форматы.

Sony

STR-DB840

Вашему взору предстает серебристая версия ресивера – светлое ныне в моде. Но для тех, у кого уже есть темные блоки, фирма предлагает и традиционную версию аппарата в черном.

Этим ресивером фирма продолжает внедрение своей системы Digital Cinema Sound в аппаратуру серии QS. Количество специальных режимов и их комбинаций с Dolby Digital и Dolby Pro Logic перевалило за два десятка, так что любителям поэкспериментировать с виртуальным пространством домашнего театра будет где разгуляться.

Солидные винтовые клеммы подключения основной и дополнительной акустики прямо указывают на мощностные возможности усилителей.

Кнопки настройки расположены на «нижней палубе» пульта ДУ: половина его лицевой панели откидывается наподобие крышки кейса. Под ней – еще одно кнопочное поле. Вариант скорее необходимый, чем оригинальный: пульт выглядит менее загроможденным, а пользоваться настройкой Surround приходится реже, чем другими функциями. Множество фирменных DSP-режимов – на любителя.

Провели настройку по тест-тону, установили расстояние до тыла, центра, потом до фронта, но полученное звучание нас не устроило. Продолжив настройку, мы с недоумением обнаружили, что в памяти установлены совсем не те параметры, которые мы вводили. Оказывается, при изменении расстояния до фронта в той же пропорции автоматически меняются и остальные... Фронтальная дистанция была последней, и умный процессор одновременно снизил уже было выставленные нами расстояния до центра и тыла. Других «подводных камней» не нашли. Усилитель легко «вошел в образ», и все дальнейшие попытки подвигать параметры влияли на звук слишком уж утрированно. Более того, тональная регулировка с помощью трехполосного эквалайзера каждого (!) канала с запоминанием – это что-то... Но мы в итоге вернулись к тому, с чего начали. При хорошей передаче фронтальных перемещений и достаточно точной прорисовке объектов в помещениях и на открытом воздухе сценам недоставало драматизма. Очень хотелось прибавить низких частот, но мы решили не трогать регулировки тембра, побаиваясь фазовых искажений (в какой-то мере это эквивалентно изменению задержки, причем не всего сигнала, а только части спектра). Чтобы не нарушать установленный баланс, уровень сабвуфера пришлось заметно поднять, хотя это и не исправило ситуацию до конца. Скорее всего этой модели надо подбирать акустику побасистее либо, наоборот, взять небольшой театральный комплект и при настройке установить тип акустики Small, чтобы усилить действие сабвуфера.

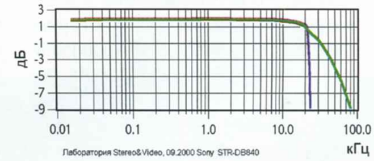
Ориентировочная стоимость: $550

Достоинства: для настройки достаточно измерить расстояния до громкоговорителей и установить уровни каналов по тест-тону

Недостатки: взаимозависимость регулировок

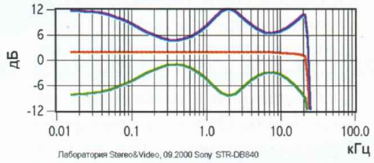
SV-эффект: ★★★☆☆

Амплитудно-частотная характеристика



Лаборатория Stereo&Video, 09.2000 Sony STR-DB840

Амплитудно-частотная характеристика



Лаборатория Stereo&Video, 09.2000 Sony STR-DB840

Зависимость КНИ от мощности

Лаборатория Stereo&Video, 09.2000 Sony STR-DB840

Частотные ограничения, связанные с цифрой, в ресивере видны сразу: нормальные 35 кГц (–3 дБ) в режиме Analog Direct (зеленая кривая, рис. 1) тут же сжимаются до 22 при включении любой обработки, ибо все они, даже регулировки тембра, цифровые. Усилитель показал самую большую мощность около 120 Вт при постоянном уровне искажений (0,1%) на низких и вдвое меньших — на средних и высоких. Характеристики трехполосных регуляторов тембра приведены для начальных установок «центральных» частот, которые могут изменяться в широких пределах. Разделение между каналами декодера большие, но колеблются от 56 до 64 дБ.

What's New by Panasonic

ВСЕГДА ЧТО-ТО НОВОЕ

НАРОДНАЯ МАРКА

Победитель Общероссийского конкурса "Народная марка"

SJ5/FJ8

SD235

SD530

HD640

FJ700

В новый век - с новой скоростью!

Оснащенные усовершенствованным механизмом и широким спектром удобных функций новые видеомагнитофоны серии Jet Line выполняют все операции быстрее, чем когда-либо.

SUPER DRIVE Jetline

MULTI-INTELLIGENT CONTROL II

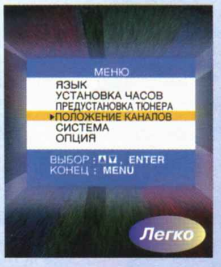
Многофункциональная интеллектуальная система управления.

x360 Jet Rewind

Скорость перемотки пленки стала еще быстрее. Перемотка 180-минутной кассеты займет всего 1 минуту.

Intro Jet S-C-A-N

Система быстрого просмотра Intro Jet Scan автоматически воспроизводит в ускоренном режиме начало каждой записи для быстрой и легкой проверки содержимого кассеты.



Easy Guide OSD

Инструкции, указанные на цветном экранном меню на русском языке, сделают управление видеомагнитофоном простым и понятным.

LONGRUN 8000hrs. HEAD SYSTEM

Усовершенствованная конструкция видеоголовок и чистящего механизма обеспечивает безупречное качество изображения при долгосрочном использовании.

1 YEAR Clock Back-up

Даже в случае длительного отключения видеомагнитофона от сети Вам не понадобится переустанавливать таймер - благодаря функции годового хранения установленного времени.

ПОДЛЕЖИТ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ СЕРТИФИКАЦИИ

FLATRON

РАСПАХНИ ГЛАЗА

АБСОЛЮТНО ПЛОСКИЙ ЭКРАН
МОЩНЫЙ ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ ЗВУК
КРИСТАЛЬНО ЧИСТОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ

Погрузитесь в цифровой мир. Мир, наполненный новыми захватывающими образами и волнующими изображениями. Цифровая технология LG FLATRON удивит и заворожит Вас. Абсолютно плоский экран подарит чистое и ясное изображение без каких-либо искажений. Система Dolby Surround Sound окружит Вас невероятным стереофоническим звучанием, а множество дополнительных функций даст возможность поверить в то, что раньше казалось недоступными мечтаниями.

ТЕХНО СИЛА	ДИАЛ электроникс	М.видео	МИР	ЭЛЬДОРАДО
966 1001 966 0101	916 0010	921 0353	152 4001	976 5160

Информационная служба LG 742 7777 http://www.lg.ru

Yamaha

RX-V596

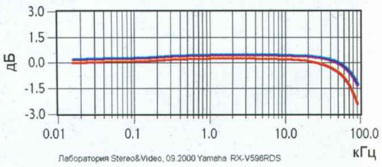
Победитель ★★★★★ STEREO

Ресивер иллюстрирует в действии агрессивную политику фирмы по продвижению своих достижений технологий домашнего театра в более доступные модели. Так в RX-V596 впервые фирма использовала ЦАП формата 24/96.

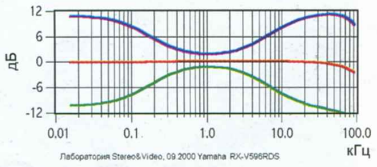
Борьба за целостность звукового образа началась как обычно с установки эквивалентных уровней по шумовому тест-сигналу. Уровень фронтальных каналов в этой модели не регулируется, но есть ступенчатое уменьшение на 10 дБ. Задержки «центра» и «тыла» здесь устанавливаются непосредственно в миллисекундах. На первом этапе мы оставили их в покое (заводские значения 0 и 15 мс соответственно). В этом варианте картина происходящего имела заметную разницу в масштабах при переходе от одной сцены к другой, а передвижениям объектов на экране не всегда адекватно соответствовал сдвиг звукового образа. Переход ко второму этапу подстройки имел целью гармонизировать звук и изображение, сгладить «разрывы». Уменьшив уровень громкости центра, а заодно и его задержку, мы с удовлетворением отметили, что ощущение недовольства исчезло по крайней мере на сценах, где основное действие происходит в помещении. Атмосфера улицы показалась сжатой, как будто ее хотели вместить в заведомо меньший объем. Что ж, и с этим можно бороться: уменьшаем время задержки тыла, оставив колонки на своих местах. Минус одна миллисекунда, минус две... Атмосфера потихоньку восстанавливается. Все идет к тому, что вот-вот появится оптимум. Когда задержку снизили почти вдвое против первоначальной, масштабные сцены стали отлично имитировать пространство. Одиночные выстрелы и автоматные очереди, правда, несколько потеряли в яркости. Но! На наш взгляд, это малая плата за устойчивую гармонию камерных и уличных сцен. Впрочем, мы решили продолжить эксперименты по восстановлению ударных фронтов. Чтобы избежать ущерба для уже достигнутого, пришлось пройти перенастройку по кругу еще пару раз: чуть приподняли уровень центра (плюс 1 дБ) и увеличили ему задержку (плюс 2 мс). Не меняя уровень тыла, прибавили пару миллисекунд задержки и в каналы эффектов. Получилось весьма и весьма... Все бы ничего, но установка времени и уровней по каналам здесь осуществляется из разных меню и разными кнопками. В две руки удобно играть на пианино... В общем не без труда, как говорится. Yamaha всегда впечатляет тщательно выверенными режимами цифровой обработки. Работа DSP с многоканальной акустикой эффектна и даже – натуральна. Если, например, это имитация церкви, то хорошо ощутимы высота свода и объем; если – концертный зал, то все звучит как со сцены через микрофоны. Класс!

Ориентировочная стоимость: $530
Достоинства: детальный звук, отличные DSP-режимы
Недостатки: регулировка задержек и уровней каналов осуществляется из разных меню
SV-эффект: ★★★★★

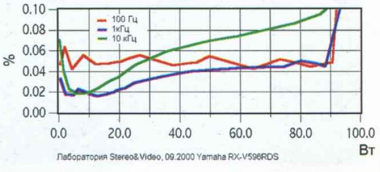
Амплитудно-частотная характеристика



Амплитудно-частотная характеристика



Зависимость КНИ от мощности



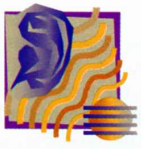
Кроме традиционно большого количества режимов DSP (всего с вариантами набирается 23), ресивер единственный имеет индикатор уровня принимаемого сигнала: почти забытое удобство для любителей погулять по эфиру. Частотка, неузкая и при допуске –0.5 дБ (40 кГц), по уровню –3 дБ доходит почти до 100 кГц. Для этого ресивера можно говорить о неискаженной мощности порядка 90 Вт с КНИ менее 0,05 % на низких и средних при плавно повышающемся до 0,1% на высоких. Разделение каналов DD-декодером уверенное, с небольшим разбросом (57–62 дБ). Отметим также, что это первый в данной категории цен у фирмы ресивер с процессором 24 бита/96 кГц.

	Denon AVR 1600	Denon AVR 1800	JVC RX 7000	Kenwood KRF-8030	Marantz SR 4000	Onkyo TX-DS484	Pioneer VSX-808RDS	Sony STR-DB840	Yamaha RX-V596
Звук									
Рвых, Вт (8 Ом, 1 кГц)	>75	>90	>60	>65	~100	>65	>100	>115	>90
КНИ, % (1 кГц, 0,5 Рном)	0,03	0,04	0,02	0,05	0,02	0,02	0,03	0,04	0,05
Коэффициент демпфирования	~43	~47	~63	~54	~53	~50	~46	~52	~49
Полоса, кГц (-0,5/-3дБ)	33/75	20/40	30/80	15/45	15/45	45/>90	40/>90	16/35	40/>95
Разделение каналов, дБ									
декодер DD	~55	~62	~58	~60	~54	~50	~60	~60	~60
со входа 5.1	~59	~70	~66	~65	~70	~67	~74	~62	~55
Конструкция									
Тюнер									
диапазон	FM/СВ	FM/СВ	FM/СВ/ДВ	FM/СВ	FM/СВ/ДВ	FM/СВ	FM/СВ	FM/СВ	FM/СВ
количество настроек	40	40	30/15	40	30	30	30	30	40
S-метр	—	—	—	—	—	—	—	—	да
Местный прием	да	да	да	—	—	—	да	—	—
ЦАП, 24/96	—	да	—	—	—	да	—	—	да
Входы									
линейные входы/ММ	2/да	2/да	2/да	3/да	2/да	2/да	4/—	2/да	2/да
аудиовход 5.1	да	да	да[1]	да	да[1]	да	да	да	да
AV-входы	3	5	3	4	3	4	4	4	3
на передней панели	—	—	—	да	да	—	да	да	да
поддержка S-Video	—	—	да	да	—	да	да	да(3)	да
цифровые[2]	1о/1к	2о/1к	2о/1к	2о/2к	1о/2к	3о/1к	3о/1к	3о/2к	3о
Выходы									
предусилителя[3]	ф/ц	ф/ц	—	ф/ц/т	ц	—	ц	ф/ц/т	ф/ц/т
сабвуфер	да	да	да	да	да	да	да	да	да
линейный/запись	1	1	1	1	2	1	1	1	1
AV-выходы[4]	2/M	2/M	1/M	1/M	1/M	1/M	3/M	2/M	2/M
цифровые[2]	—	—	1о	1о	1к	—		1о	—
Подключение АС[5]									
фронт, пары	2 (в/з)	2(в)	2(в)	2(в/з)	1(в)	2(в)	2(в)	2(в)	2(в)
центр/тыл	в/з	в/в	з/з	з/з	в/з	в/в	з/з	в/в	з/з
Габариты, мм	434×144×315	434×171×416	435×157×412	440×143×400	440×138×394	435×150×333	420×158×401	430×160×405	435×151×391
Масса, кг	7,0	11,4	11,3	8,9	9,4	9,7	9,8	13,2	12,5
Потребление, Вт	180	240	200(2)	250	195(2)	260	220/2)	280	310
Розетки	—	1	—	2	2	2	—	2	2
Функции									
Режимы обработки звука									
Цифровой DD/MPEG/DTS	да/—/—	да/—/—	да/да/да	да/—/да	да/да/—	да/—/да	да/да/да	да/—/да	да/—/да
Аналоговый DPL/3S	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/—	да/—	да/да	да/да
DSP	4	4	3	3+CS	1+3D	6	7/регул	24	23
кинозвук	—	да	—	да (2)	—	—	—	да (6)	да
ночной звук	да	да	да	да	да	да	да	да	да
Режим Direct	—	—	—	да	—	—	да	да	да
Управление									
Регулировка тембра	НЧ, ВЧ	НЧ, ВЧ	да[6]	НЧ, ВЧ	НЧ, ВЧ	НЧ, ВЧ	НЧ, ВЧ	да[7]	НЧ, ВЧ
Тонкомпенсация	—	—	—	да	да	—	да	—	—
Настройка тюнера									
прямой ввод	—		—	—	да/пульт	—	да	да/пульт	—
автопамять	да	да	—	да/RDS	да	—	—	да	
сортировка памяти	—	—	—	—	да	—	—	—	да
ввод названия/знаков	—	—	да/4	—	да/8	—	да/4	да/8+ист	—
Пульт ДУ[8]	У	У	У	О	У	С	У	У	С
Шина	—	—	да	да	да	да	да	Control A1	—
Приглушение	да/пульт	да/пульт	—	да/пульт	—	да/пульт	—	да/пульт	—
«Слип»-таймер	—	—	—	—	—	да(пульт)	—	да(пульт)	—
Экранное меню	—	—	да	—	—	—	—	—	—

Примечания: [1] — входы дополнительных каналов, фронтальные подключаются через входы DVD; [2] — о – оптический, к – коаксиальный; [3] — ф – фронт, ц – центр, т – тыл; [4] — M – отдельный выход на ТВ-монитор; [5] — в – винтовая клемма, з – пружинный зажим; [6] — трехполосный эквалайзер с пятью предустановками и возможностью регулировки; [7] — трехполосный параметрический эквалайзер с регулировкой центральной частоты полосового фильтра; [8] — С – пульт, управляющий блоками системы одного производителя, У – пульт, управляющий блоками разных производителей, О – обучаемый пульт для управления блоками разных производителей

S&V-совет

В тесте представлен широкий спектр современных AV-ресиверов от относительно простых с четко детерминированными установками до аппаратов, позволяющих регулировать даже, как выяснилось, больше чем нужно. У каждого есть несколько режимов цифровой обработки DSP, все они содержат Dolby Pro Logic и, конечно, цифровую часть домашнего театра. И хотя «пролоджик» пока является наиболее распространенным и доступным (на видеокассетах), а цифровые системы пока отстают, вспомните, как быстро компакт-диск вытеснил виниловую грампластинку. Так и DVD может одолеть видеокассету.



Звучание

Как оценивать звучание – для AV-ресиверов вопрос непраздный. Ведь их используют и как обычные усилители со всеми требованиями, предъявляемыми к Hi-Fi-аппаратуре. Но основной упор в этом тесте был сделан именно на работу усилителя совместно со встроенным декодером системы Dolby Digital (AC-3). Лучший результат у Denon 1800: сочетание точности и масштабности уверенно вывели его на первое место. Кстати, к аппаратам, получившим меньшее количество звезд, претензий нет, но до уровня лидера они не дотягивают. Надо более ответственно подходить к выбору AV-акустики, выстраивая театр с участием JVC, Kenwood, Pioneer и Sony. Denon 1600 – аккуратист, но требует внимания при настройке. Onkyo детально зазвучал с акустикой меньшего калибра. Мягкость и комфорт от Marantz требуют жизненного пространства. По-хорошему универсальна – Yamaha.

Конструкция

Похвастаться одновременным выполнением трех условий (максимальная мощность при минимальных искажениях в максимально широкой полосе) не может ни один участник, хотя ближе других к заветной черте подошел Pioneer. Наибольшее разделение каналов при высокой симметрии продемонстрировал Denon AVR1800. На будущее важна способность обработки цифровых сигналов в формате 24 бита/96 кГц (похоже, что большинство DVD-Audio будут именно в таком формате). К этому готовы Denon AVR1800, Onkyo и Yamaha, которые, кстати, оснащены винтовыми клеммами для акустического кабеля (токи в театральную акустику нужно качать о-го-го какие). Полный комплект входных разъемов, позволяющих подключить все источники с максимально возможным качеством, имеют Kenwood, Sony и Yamaha.

Функции

Как уже отмечалось, практический интерес представляют декодер DD (для DVD-дисков) и расширенные возможности DPL, особенно в объединении с DSP (для фильмов на видеокассетах) – тут впереди Sony и Yamaha. Тем, кто рассчитывает эксплуатировать свой ресивер достаточно долгий период, следует обратить внимание на наличие других декодеров (в первую очередь, DTS и, возможно, MPEG). Два формата понимают многие, но полиглотов за эти деньги всего два – JVC и Pioneer.

Управление

AV-ресивер – одно из самых требовательных и гибких устройств: чтобы получить правильный звук, придется повозиться с настройками. С точки зрения удобства, наглядности и простоты управления предпочтительнее иметь экранное меню (OSD), и тут у JVC нет конкурентов. В домашнем театре важно научиться руководить всеми блоками системы с одного пульта ДУ. Если блоки – от разных производителей, выручит универсальный и/или обучаемый пульт. Большинство моделей теста лояльно настроены к компонентам других производителей. Пожалуй, только Onkyo TX-DS484 требует в компанию фирменный набор.

S&V-эффект

Группу JVC, Kenwood, Sony, Pioneer мы с чистой совестью рекомендуем «театроведам» Первый силен тотальными регулировками, второй – тональными, третий – усовершенствованным «пролоджиком». Если, кроме театра, для вас важен и тюнер, советуем присмотреться к Marantz и Onkyo. Для многоканального представления Marantz'у нужен оперативный простор; Onkyo будет особенно хорош в небольшой комнате. Самый дорогой в тесте Denon AVD 1800 продемонстрировал настоящую звуковую зрелость, за что отмечен Призом симпатий. Он вполне подойдет и аудиофилам. Победителем стал универсальный и разносторонний AV-ресивер Yamaha RX-V596, DSP-возможности которого при вполне умеренной цене даже превзошли легендарный DSP A3090. ■

	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Ориентировочная стоимость, $	S&V-эффект
Denon AVD 1600	★★★★☆	★★★☆☆	★★☆☆☆	★★★★☆	450	★★★☆☆
Denon AVD 1800	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	560	★★★★☆
JVC RX 7000	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	450	★★★★☆
Kenwood KRF-8030	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	500	★★★☆☆
Marantz SR 4000	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	440	★★★★☆
Pioneer VSX-808RDS	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	460	★★★★☆
Onkyo TX-DS484	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★☆☆	550	★★★★☆
Sony STR-DB840	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	550	★★★☆☆
Yamaha RX-V596	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	530	★★★★★

Звуковые диспропорции

Татьяна ТИХОНОВА

В тестах акустических систем мы регулярно приводим измеренную у нас в лаборатории зависимость коэффициента нелинейных искажений (КНИ) от частоты. Важность этого параметра для оценки звучания АС на равных конкурирует со значением АЧХ. А если исключить из рассмотрения чрезмерные перекосы частотной характеристики (теперь весьма редкие в классе High Fidelity) фактор нелинейности становится определяющим. Наше желание поговорить о нелинейных искажениях обусловлено не только этим обстоятельством, но и, не побоимся этого слова, загадочностью, до сих пор не проясненной до конца, как механизмов нелинейных деформаций сигнала, так и их влияния на восприятие звукового образа. Но после некоторых размышлений приходишь к выводу, что загадкой все еще остается сам такой знакомый всем с детства электродинамический громкоговоритель.

Просто громкоговоритель

Глубинную сущность обычного динамика можно охарактеризовать простым термином – колебательная система. Как и любая другая она имеет одну или несколько резонансных частот. Но, сравнивая ее с таким колебательным устройством как, например, банальные качели, мы обнаруживаем существенные различия. Можно лишь чуть-чуть подталкивать их, а можно изо всех сил, но частота колебаний будет зависеть лишь от свойств самих качелей. Если вы попробуете качать их с другой частотой, то вам вряд ли удастся получить убедительный размах колебаний – амплитуду. Так вот, хороший громкоговоритель – это нечто вроде фантастических качелей, которые можно раскачивать с любой частотой (из слухового диапазона) и получать примерно одинаковую амплитуду (скорости) при равных усилиях. Вряд ли изобретатель громкоговорителя (первый электродинамический громкоговоритель был запатентован в 1926 году) использовал всю мощь теории колебательных процессов, также как и изобретение электрической лампочки не опиралось непосредственно на уравнения электродинамики. Теория в таком деле, как разработка акустики, способна указать лишь перспективные направления или очевидные тупики. Можно рассчитать основные параметры АС, но нельзя сказать с уверенностью, будет ли она хорошо звучать: получить громкоговоритель «на кончике пера» просто невозможно.

Внутренний голос

Одним из наиболее трудно поддающихся расчету факторов является нелинейность законов, реально управляющих работой АС. Ведь, вообще говоря, прямой пропорциональности между подаваемым на вход электрическим сигналом и звуковым давлением, создаваемым громкоговорителем, достичь не удается. Почему «вообще говоря»? Да потому, что у АС достаточно высокого класса эти искажения все же весьма малы, и велик соблазн ими попросту пренебречь. Действительно, казалось бы, что из того, что при удвоении амплитуды подаваемого на вход сигнала звуковое давление увеличивается в 1,999 раза? Основная неприятность состоит в том, что нелинейность приводит к такому искажению формы исходного сигнала, которое сопровождается появлением дополнительных компонент в его спектре, то есть, возникают звуки, которых изначально не было. Аналоги линейным и переходным искажениям аудиотракта при «живом» прослушивании на концерте существуют. Например, можно представить себе зал с высоким уровнем реверберации (гулкий) или перегруженный создающими послезвучание декоративными деталями; или место в зале, где по законам дифракции создается избыток либо дефицит звукового давления определенной частоты, и т. д. и т. п. Но появление дополнительных спектральных компонент, отсутствующих в звуке «живого» инструмента, в концертном зале практически исключено.

Основными источниками возникновения нелинейных искажений в электродинамических головках являются нелинейные колебательные процессы в элементах подвижной системы (подвесах, диафрагмах, шайбах, колпачках и т.д.) и в узле «звуковая катушка–магнитная цепь», а также нелинейность упругих свойств воздуха в фазоинверторе и подколпачковом объеме. Не вдаваясь в

подробности, заметим лишь, что влияют неоднородность и несимметричность магнитного поля в зазоре магнитной цепи, колебания магнитного потока при подведении к катушке переменного напряжения, сила притяжения между звуковой катушкой и магнитопроводом.

С наиболее простым примером нелинейных искажений мы ежедневно сталкиваемся на городских улицах у развалов с компакт-дисками и кассетами, где несчастная акустическая пара из последних сил пытается произвести впечатление на прохожих каким-либо свежим хитом. Характерный хрип – искажения от превышения номинальной мощности подаваемого сигнала. Коэффициент нелинейных искажений при этом, судя по нашему опыту, на некоторых частотах превышает 50% – очень негуманное отношение к громкоговорителям.

Гармоническая дисгармония

Не вдаваясь в теоретические подробности, заметим только, что нелинейность проявляется весьма многообразно. Гармонические добавки – это, пожалуй, самое простое и очевидное наследие нелинейности: если подать на вход колонки электрический тональный сигнал с частотой, скажем, 100 Гц, системы на тональный сигнал, мы удалили из его спектра основной тон, а оставшуюся часть подали обратно на громкоговоритель. Эффект поначалу удручает: гребенка компонент, созданных «от себя» нашей АС, прекрасно слышна и без добавления усиления. Однако все не так страшно – присутствие основного тона в реальной ситуации в силу особенностей слуховой системы эффективно маскирует прилежащие первые 2–3 гармоники. Тем не менее, нельзя сказать, что мы их не воспринимаем вовсе. Будучи добавленными к обертонам музыкального инструмента, частоты которых также кратны частоте основного тона, паразитные гармоники меняют звуковое лицо этого инструмента. Гармоники, порождаемые нелинейностью громкоговорителя, придают его звучанию своеобразие, только не всегда приятное и, по-видимому, всегда лишнее. Если же амплитуда старших гармоник достаточно велика, последствия могут быть куда существеннее.

Результаты исследований, описанные в специальной литературе, указывают на то, что искажения второго–третьего порядка (вторая и третья гармоники) на низких частотах возникают в основном из-за нелинейности упругих характеристик подвеса диффузора (при увеличении амплитуды колебаний знаменитый закон Гука перестает быть для подвеса законом), а на средних и высоких – из-за изгибной нелинейности самих диффузоров. В конечном итоге все упирается в качество разработки и изготовления соответствующих узлов, включая качество научно-исследовательской и интуитивно-творческой работы. Вспомните кевларовые, алюминиевые, со специально рассеченной поверхностью или с нанесенными шероховатостями диффузоры или самые экзотические конструкции подвесов.

в звуковом процессе непременно окажутся тоны с частотой 200 Гц, 300 Гц, 400 Гц и т.д. (см. рис.2)

Нелинейные свойства громкоговорителей оценивают спектральными методами. Для этого на вход АС подается тональный сигнал, а порожденный звук регистрируется измерительным микрофоном и анализируется с помощью точных приборов. Опираясь на описанные в специальной литературе методы, мы измеряем и представляем в журнале частотную зависимость коэффициента нелинейных искажений громкоговорителей (КНИ). КНИ в данном случае представляет собой выраженное в процентах отношение суммы амплитуд первой и второй гармоник (рожденных аппаратом синусоидальных сигналов с частотами, кратными частоте инициирующего их входного воздействия) к амплитуде основного тона.

Чтобы прочувствовать искажения с КНИ 1–3% (типичным для акустики High Fidelity), мы провели следующий эксперимент. Зарегистрировав отклик

Подголоски созвучий

Чистый тон (синусоидальный сигнал) в реальной жизни – явление редкое. Наш слух радуют различные сочетания звуков. В этом случае нелинейность проявляет себя появлением не только кратных более высокочастотных спектральных компонент, но и так называемых интермодуляционных, обусловленных взаимодействием

Boston
BostonAcoustics.com

VR-975 и VR-965 – сверхмощный звук!

NEW

VR-975 - новый лидер Boston Acoustics. Акустические системы с еще более мощным встроеным активным сабвуфером.
• Усовершенствованная схема управления и регулировки низких частот BassTrac
• Корпус из акустически инертных материалов
• Совместимость с системой домашнего кинотеатра Dolby Digital
• Идеальное соотношение цена/качество

Малыш PV1000 выдает 1000 ватт!

NEW

Новое поколение сабвуферов Boston Acoustics: PV 400, PV 600, PV 800, PV 1000. Нетрадиционная компоновка оперативных регуляторов. Строгое соответствие лабораторным стандартам в пределах ±1 дБ.
• высокомощные усилители - 1000 Вт!!!
• компьютерная настройка
• компактный размер
• высокая громкость
• глубокий бас

DT7000 – гениальное решение для домашнего театра.

NEW

Новое решение Boston Acoustics в комплексном построении систем домашнего театра в одной коробке

• Встроенный процессор с декодером Dolby Digital
• Общая звуковая мощность 350 ватт!!!
• Простота установки и легкость в обращении
• Не требует специальных навыков в настройке системы

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефону: 324 0539 или 324 0491

TRIA International, Ltd.

Mercury mX

TANNOY

ПРЕОДОЛЕВАЯ ЗВУКОВЫЕ БАРЬЕ

★★★★

"What Hi-Fi?"
04/2000
Выраженное и открытое пространственное звучание и объем

HI-FI CHOICE BEST BAY

Best Buy"Hi-Fi Choice"
04/2000
Отличный звук и дизайн за скромную цену

★★★★★

"What Hi-Fi?"
06/2000
Прекрасные колонки, предлагающие прекрасное пространственное звучание, разрешение и утонченность

★★★★

"What Hi-Fi?"
06/2000
Хорошие колонки с отличной глубиной сцены

Забудьте все, что Вы слышали. З
звук лучше. В своем классе
лучше всего, что когда-либо был
это звук Mercury mX - новинка
Tannoy. В основе - динами
которые устанавливают но
стандарты. Каждая составная ча
каждая деталь конструкции
дизайна улучшена.

Как результат - громкоговорител
которых каждая мелочь - лучше
это все за цену, похожую на пр
тный сюрприз.

Посмотрите на Mercury
подключите - музыка никогда
звучала лучше.

■ $ 200 ■ $ 250 ■ $ 370

mX1 mX2 mX3 mXR mX4 mXC mXSub 10

Тип	mX1	mX2	mX3	mXR	mX4	mXC	mXSub 1
ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ							
Рекомендуемая мощность усилителя - ватт на канал	10-70	10-80	10-90	10-50	10-120	10-90	-
Допустимая пиковая мощность	100	120	120	70	180	150	400
Чувствительность (2,8 вольта @ 1 метр)	87 дБ	88 дБ	89 дБ	86 дБ	91 дБ	90 дБ	-
Номинальное сопротивление	8 Ом	8 Ом	8 Ом	8 Ом	8 Ом	8 Ом	2 X 6 Ом
Диапазон воспроизводимых частот +/- 3dB	55 Hz - 20 kHz	48 Hz - 20 kHz	35 Hz - 20 kHz	59 Hz - 20 kHz	31 Hz - 20 kHz	68 Hz - 20 kHz	20 Hz - 100
Размеры HxWxD мм	298x165x220	330x185x246	850x185x246	240x144x136	940x185x246	153x420x195	475x520x5
Вес кг	4	5,1	9,6	2,5	11	6,8	34
Варианты отделки	Все модели могут быть отделаны светлым кленом или черным дубом, серый гриль						

Эти и другие модели спрашивайте в лучших магазинах электрон

клен черный дуб серый гриль

Эксклюзивный дистрибьютор.
Тел.: **(095) 462-5624, 462-4340**

Представительства «Абсолютного Аудио»:
г. Екатеринбург, салон «Аура» Тел.: (3432) 74-1727,
г. Новосибирск, «Music Land» Тел.: (3832) 66-7332,
г. Санкт-Петербург, «Hi-Fi-Аудио» Тел.: (812) 325-3085

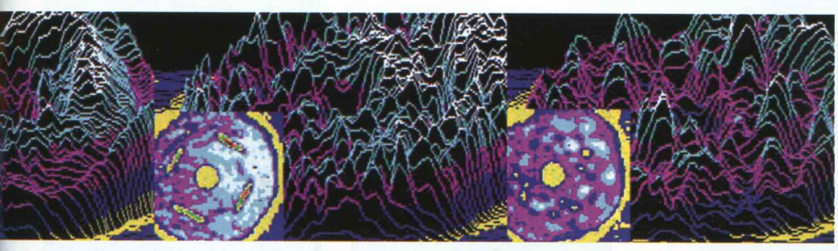
ABSOLUT AUDIO

сигналов разной частоты. Если на вход громкоговорителя подать два тональных сигнала с частотами, например, 300 и 1000 Гц, в спектре излученного звукового сигнала будут наблюдаться спектральные составляющие, соответствующие гармоникам этих тонов, а также компоненты с суммарной частотой 1300 Гц, с разностной – 700 Гц, суммарная второго порядка – 1600 Гц, разностная второго порядка – 400 Гц и т.д. Кроме этого появятся компоненты взаимодействия этих составляющих с основными тонами, их гармониками и между собой (см. рис.) Короче говоря, на каждую пару тонов, существующих в спектре исходного музыкального сигнала, приходится целый «лес» звука добавочного. Высота этого «леса» или, точнее, «подлеска» будет зависеть от самых разных факторов, но в звуке аудиотракта он всегда присутствует. Интермодуляционные искажения гораздо заметнее для слуха, нежели гармонические. Если гармоники в значительной мере маскируются основным тоном, то, скажем, разностные компоненты воспринимаются вполне отчетливо.

Хотя перечисленные проявления присущи любой нелинейной системе, дая на среднечастотную головку, нагревает ее звуковую катушку, сопротивление которой из-за этого меняется с частотой пробравшегося сигнала, что, в свою очередь, модулирует ток через нее. Во избежание этого феномена можно пойти дальше и разомкнуть электрические цепи динамиков, подключая усилители по схеме bi-wiring или bi-amping.

В широкополосных конструкциях практически невозможно исключить искажений, обусловленных эффектом Доплера – частотной модуляции сигнала, излучаемого поверхностью, одновременно движущейся с более низкой частотой. Распределение доплеровских комбинационных составляющих практически совпадает со спектром интермодуляционных искажений, порожденных другими физическими механизмами, и отделить одно от другого – весьма нетривиальная задача. Поэтому они обычно рассматриваются в общем контексте.

Как правило, при тестировании мы не задаемся целью выявить роль тех или иных механизмов в сумме гармонических и интермодуляционных искажений для данной АС. Однако для развития понимания объективных ос-

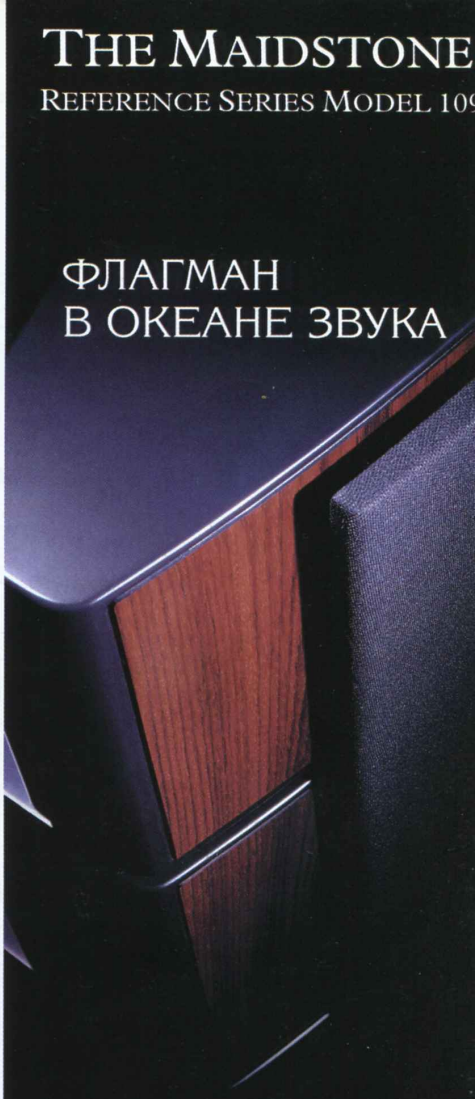


порой полезно рассмотреть конкретные механизмы образования добавочных компонент.

Например, в широкополосных динамиках при одновременном излучении низкочастотного и высокочастотного сигнала появление разностной и суммарной частот объясняется амплитудной модуляцией последнего из-за прохождения диафрагмой крайней точки в соответствующей фазе низкочастотного сигнала, то есть ее выхода из линейной рабочей зоны. Подчеркнем еще раз, если бы движения широкополосного диффузора были бы строго пропорциональны изменениям напряжения на входе, то в спектре звукового давления присутствовали бы только две исходные компоненты. Осознание же этого механизма образования интермодуляционных искажений сразу наводит на мысль о преимуществе многополосных систем, причем надо внимательно проследить за работой разделительных фильтров – вирус интермодуляции вездесущ. Плохо отфильтрованный низкочастотный сигнал при больших мощностях, попанований субъективных отличий в звучании систем в S&V-лаборатории постоянно предпринимаются некоторые исследования. В результате наблюдений, в частности, был установлен тот факт, что при практически одинаковом характере частотной зависимости КНИ у двух различных громкоговорителей их интермодуляционные искажения могут кардинально отличаться как по спектральному характеру, так и по величине (см. рис.), что, впрочем, не противоречит и общим теоретическим соображениям. Звучание таких систем отличается существенно. Несложные опыты дают очень выразительные результаты. При подаче пары тестовых сигналов с частотами, например, 1 и 1,1 кГц у многих колонок отлично слышен тон 100 Гц (разностная частота 1-го порядка). По законам психоакустики он не маскируется более высокочастотными тестовыми сигналами. Наши эксперты «с закрытыми глазами» правильно называют аккорд (трезвучие), образуемый (из-за интермодуляции) при подаче специально гармонически подобранной тональ-

THE MAIDSTONE
REFERENCE SERIES MODEL 109

ФЛАГМАН
В ОКЕАНЕ ЗВУКА



4-полосная система.
Технология Uni-Q пятого поколения.
Конструкция из 3 независимых секций. Бескомпромиссный подбор компонентов кроссоверов. Корпуса выполнены из MDF-материала толщиной 25 мм. Великолепная лакированная отделка.

KEF

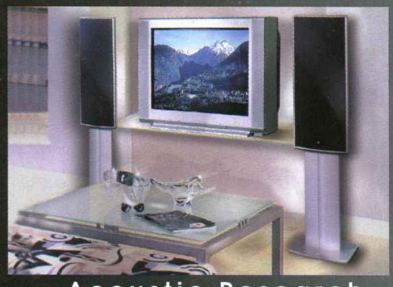
тел.: 324 0539, 324 0491

NHT

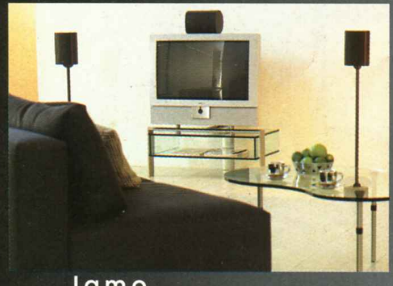
Davis Acoustics

Acoustic Research

Jamo



Acoustic Research



Jamo

АКАДЕМИЯ ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ

Домашние кинотеатры по всем правилам...

Домашний кинотеатр...

...по всем правилам, учитывая особенности Вашей квартиры...
...для любителей любой музыки и фильмов любых жанров...
...классический или авангардный...
но обязательно самый оптимальный, независимо от того, сколько денег Вы планируете потратить.

Лучшая система 2000 года.
Модели, получившие признание и многочисленные награды во всем мире.

Лучший комплект АС для домашнего кинотеатра и музыки.

Status S-40
Status S-20
Status CS-2
Velodyne CT-80

$1399

Салон «НЕО»
«Рамстор-2»
г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 60А
тел.: (095) 937-2633
E-mail: public@rgsound.ru

Салон «НЕО»
г. Ростов-на-Дону, ул. Серафимовича, д. 58А
тел.: (8632) 62-3174
E-mail: neo@aaanet.ru

В следующем номере мы объявим адреса магазинов «Академия домашних кинотеатров».

RG Russian Game оптовая торговля

Торговая компания «Русская Игра»
тел.: (095) 234-0654
факс: (095) 234-8820, E-mail: public@rgsound.ru

Рис. 1а

Рис. 1б

Рис. 2

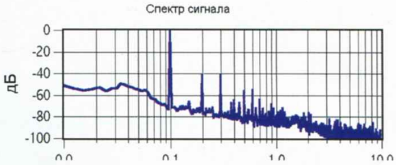


Рис. 3а

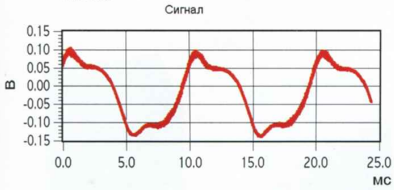


Рис. 3б

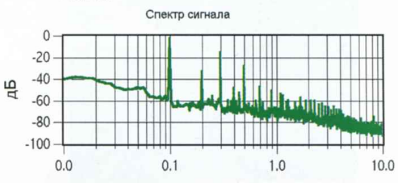
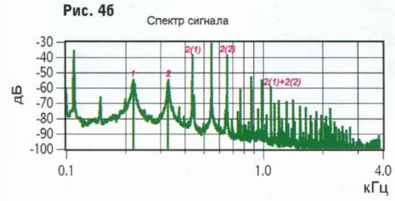


Рис. 4а

Рис. 4б



ной пары. Если же эти искажения действительно малы (большая редкость), то звук двух тонов иначе как чистым не назовешь.

Голос с хрипотцой

В специальной литературе упоминаются еще два вида нелинейных искажений: субгармонические и гармонические высоких порядков. Первые возникают при потере диафрагмой динамической устойчивости, когда на ней возникают изгибные колебания с частотой, в два, три и т. д. раза меньшей частоты основных поршневых колебаний. В принципе на любом диффузоре такой режим может наступить при достижении некоторой пороговой мощности, дальнейшее повышение которой приводит к появлению многочисленных спектральных компонент вокруг основной и кратных частот. Справедливости ради заметим, что теперь такие искажения – большая редкость, и теперь их можно услышать разве что в описанной выше ситуации у «музыкальных развалов».

Гармоники высших порядков возникают чаще всего при наличии дефектов в громкоговорителе, и они достаточно хорошо слышны, поскольку не маскируются основным тоном в силу их значительной удаленности (по частотной оси) от провоцирующего их сигнала. КНИ, посчитанный стандартным образом (по сумме первых гармоник), при этом может быть совсем небольшим. Наличие таких искажений хорошо выявляется на слух с помощью свип-тона – специального тестового сигнала с меняющейся плавно по экспоненциальному закону частотой.

Огромное многообразие проявлений нелинейности законов, работающих для преобразования электрического сигнала в звуковой, затрудняет выработку методов полной и адекватной оценки соответствующих искажений. Как было отмечено выше, фактор нелинейности может обусловить весьма существенные отличия звучания двух АС при совершенно идентичных частотных зависимостях КНИ. Скрытость при поверхностном анализе объективных причин этих отличий порождает несправедливое отношение к возможностям инструментальных методов. Нашим опытом попыток корреляции объективно измеренных характеристик и особенностей звучания АС, проявленных при воспроизведении самых разных музыкальных произведений, мы обязательно поделимся в ближайших номерах журнала. ■

Рис.1 а,б «Настоящий» гармонический сигнал и его спектр. Число, конкретизирующее частоту, может появиться только после определения временных характеристик сигнала.

Рис.2 Спектр реального гармонического сигнала, излученного АС. КНИ в этом случае – 1,6%. Общий наклон графика вниз возникает из-за присутствия в зарегистрированном звуке шумовой составляющей.

Рис.3 а,б Нелинейные искажения в этом случае видны невооруженным глазом. Точное же значение КНИ – 24%. Каждая вертикальная «палочка» на графике указывает на наличие в сигнале синусоидальной составляющей соответствующей частоты. Поскольку амплитуда второй гармоники всего примерно в восемь раз меньше основной, то ей «удалось» заметно исказить сигнал.

Рис. 4 а,б Интермодуляционные искажения двух различных громкоговорителей. Хорошо видны, а также и слышны первые разностные частоты: их уверенный бас не маскируется основными тонами. В случае (а) существеннее компоненты более высоких порядков, сосредоточенные в интервале 1-4 кГц, в случае (б) энергия уходит в первые порядки интермодуляции и гармонических искажений, что позволяет этим призвукам «укрыться» под сенью основных тонов (у них «палочки вниз» из-за нашего компьютерного вмешательства для лучшего отображения результатов измерений). Субъективное восприятие случая (б) гораздо лучше (а).

Профессия – «театрал»

На сегодняшний день специализированные комплекты акустики для домашнего кинотеатра появляются как грибы после хорошего дождика. Среди них попадаются, скажем так, разные варианты (в лесу тоже — не одни белые). Круговорот театральной моды захватывает все большее количество серьезных компаний. Сочетание адекватного театральной задаче качества и относительно невысокой стоимости всегда подогревает интерес к подобной продукции. А когда за дело берется уважаемый в аудиофильских кругах «брэнд», это интересно вдвойне: как богатый творческий и технологический опыт именитого разработчика скажется на результате?

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО

Комплект британской акустики Monitor Audio под веселым наименованием Baby Boomer подкупает видимой невооруженным взглядом конструктивной добротностью. В связи с этим обстоятельством не совсем понятна логика рекламщиков: почему совершенно классная акустика носит столь игривое название? Впрочем, не будем хмурить брови: вещица – действительно хороший товар, который должен заинтересовать не только закоренелых хайфайщиков. Взять сателлитные колоночки: приличный вес, совершенно жесткий, надежный корпус из древесно-волокнистой плиты и пластика. Кстати, «малыши» продаются поштучно, поэтому начинать можно с приобретения даже одного-единственного «бумера», постепенно наращивая количество хоть до 7.1-конфигурации. Предусмотрен настенный монтаж (кронштейны приобретаются отдельно), клеммы винтовые, не «игрушечные». Малость габаритов? Так это – первейшее средство для формирования однородности стереокартины. Акустика центрального канала, естественно, тоже экранирована и выполнена на таких же, как в сателлитах, головках по симметричной схеме.

Активный сабвуфер ASW100 вооружен 120-ваттным усилителем и 250-миллиметровым диффузором; применено фазоинверторное оформление, сдвоенный порт которого вынесен на тыльную панель. Оснащение басовика хорошо продумано; предусмотрены все возможные способы коммутации с линейных и с высокоамплитудных входов, регулировка ширины полосы в пределах 40–180 Гц (паспортные данные). Для желающих поискать «звуковую истину» имеются плавная коррекция фазы излучения; переключатель Audio/Video осуществляет трехдецибельный подъем частотной характеристики в области самых низких басов (30 Гц). Можно лишь посетовать на недостаточно жесткое крепление металлической служебной панели: в процессе измерений конструкция иногда заметно вибрировала.

Судя по опыту, звучание «театров» подобной конфигурации, по существу различаясь лишь в нюансах, имеет общие специфические черты. Основная проблема, как правило, состоит в согласовании излучений сабвуфера и сателлитов. И здесь каждый разработчик волен поступать по-своему. Давно известно, что резкое различие в площадях сопрягаемых излучателей акустической системы (маленький «фронт» и огромный басовик) довольно своеобразно сказывается на тональном балансе и часто – не лучшим образом. Также известно, что предоставляемые сабвуфером корректирующие возможности (фаза, ширина полосы) далеко не всегда позволяют эту ситуацию изменить. С другой стороны, сочетание маленьких, «быстрых» драйверов и высоко начинающих работу «пищалок», напротив – полезно для точной передачи наиболее информативной середины. Здесь, собственно, как раз тот самый случай. Добавьте запланированную тональную идентичность всех каналов (комплексный подход), и станет ясно, почему «бумеры» легко интегрируются в многоканальную систему. Будь то ана-

логовый Dolby Pro Logic или цифровой Dolby Digital. Современный даже относительно недорогой AV-ресивер подойдет здесь как нельзя кстати. Обеспечивая неразрывность пространственных построений, миниатюрная акустика уверенно реализует различного рода переходы по «фронту» и даже – заброс звукового десанта в «тыл».

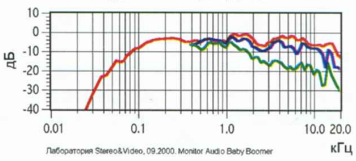
Вообще результаты просмотра и прослушивания полного комплекта Baby Boomer оказались во многом предсказуемы (мы использовали хорошо знакомый материал: «Игра», «Схватка», «Терминатор-2», фрагменты с тестового DVD-диска). Очевидна отличная работа системы с пространством: прозрачная панорама, убедительность легко узнаваемых звуков (щелканье дверных замков, звон посуды, клацанье автомобильной двери). Показалось, что комплект любит свободное от лишних отражающих поверхностей расположение в комнате, но при этом требует эксперимента с поканальными настройками. Не беда, что пришлось добавить громкость «тыла» и умерить пыл сабвуфера. Любопытно, что «центр»неожиданно показал свой норов. Звуковое изображение норовило сфокусироваться вокруг него, что во многих случаях оправданно. (масса сцен требует непосредственной привязки звука к экрану). Но чтобы добиться громкостного баланса между сателлитами, мы все же «прибрали» его уровень регулировками AV-ресивера. Есть своеобразие трактовки «ударных» сцен: на умеренных энергетических режимах не возникает претензий к басу (хорошая даже в большой комнате глубина, солидная мощь), но в моменты активной стрельбы и взрывов хотелось большей точности при отработке резких фронтов и повышенного масштаба, который зависит от низкочастотного наполнения. Заметим, что менее «энергоемкие» сцены у британского комплекта получаются более естественно. Впрочем, если ваша комната не превышает по площади 20–25 кв. метров, – артиллерийская канонада получится очень убедительно...

Сабвуфер отлично оснащен

С учетом сказанного Baby Boomer полностью готов к озвучиванию добротного домашнего театра класса High Fidelity в средних по объему помещениях. Желательно не злоупотреблять энергией сабвуфера и не выпускать его на максимальную частотную полосу. Музыка? Почему – нет? Здесь – к вашим услугам «трифоническая» конфигурация (два сателлита плюс басовик), в которой – не больше специфики, чем у «взрослой» акустики. ■

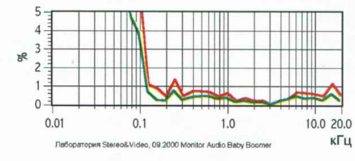
Акустика Monitor Audio Baby Boomer — это полный комплект громкоговорителей для домашнего кинотеатра. Двухполосные сателлиты и «центр» построены на основе 19-мм купольно-конического алюминиевого твитера и 90-мм целлюлозного драйвера в жестких закрытых корпусах (MDF). Равномерность частотных характеристик всей акустики хорошая, но баланс звучания складывается все же в пользу середины и нижнего верха, высокие частоты немного сглажены. У «центра» подчеркнута область нижнего верха (для повышения разборчивости речи). Акустика практически не задерживает энергию (послезвучание в области 1 кГц — некритично). АЧХ сабвуфера ASW100 снята при трех положениях регулятора частоты среза (пунктиром показан режим Audio). Хотя у сабвуфера гармоники подрастают немного рановато, радует ничтожность нелинейных искажений у сателлитов.

Амплитудно-частотная характеристика



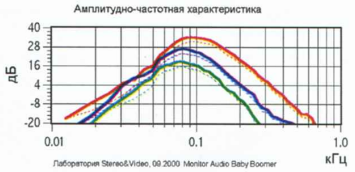
Лаборатория Stereo&Video, 09.2000. Monitor Audio Baby Boomer

Коэффициент нелинейных искажений



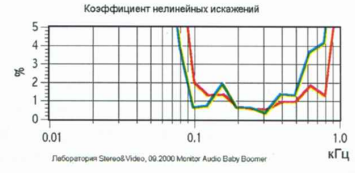
Лаборатория Stereo&Video, 09.2000 Monitor Audio Baby Boomer

Амплитудно-частотная характеристика



Лаборатория Stereo&Video, 09.2000 Monitor Audio Baby Boomer

Коэффициент нелинейных искажений



Лаборатория Stereo&Video, 09.2000 Monitor Audio Baby Boomer

Miller & Kreisel Sound Corporation

Выбор профессионалов

Самые известные студии мира, среди которых:
- 20th Century Fox
- Dolby Laboratories
- DTS
- Lucasfilm
- Walt Disney Pictures
- Naras
- Skywalker Sound

выбирают громкоговорители M&K!

V-125

Сабвуфер (свыше 10 моделей)

M&K – это выбор профессиональных звукорежиссеров, представляющих более чем 100 самых известных студий в области звукозаписи, создания многоканального звука и радиовещания.

SS-150THX

Трипольная тыловая акустика

"Из профессиональных звуковых систем M&K пока остается недосягаемым."

Журнал EQ

S-1C

Оригинальные M&K- мониторы, в которых впервые применена конструкция Push – Pull.

В каждом громкоговорителе и сабвуфере M&K применяются технологии и решения, используемые в системах Pro-серии. Оригинальные подставки для акустических систем. Акустика в разном цветовом исполнении. Многообразие ценовых категорий.

S-150THX

Фронтальная THX – акустика

LUCASFILM THX

TRIA

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

тел. 324-0491, 324-0539

О чем мечтает телевизор?

Домашний театр можно построить разными способами. Аудиофил-максималист обзаведется крутым AV-ресивером и референсным DVD-проигрывателем. Другой, прикинув неизбежные затраты, остановится на мини-системе с DPL-декодером. На этом фоне своеобразной альтернативой выглядят комплекты AV-акустики с интегрированными в ней декодерами и усилителями многоканального звука.

Алексей РОДИОНОВ

Сегодня «кино из коробки» иллюстрирует компактный театральный комплект Yamaha Cinema Station AV-S70. Помимо аналогового «пролоджика», система декодирует цифровой поток формата Dolby Digital. Набор состоит из центрального блока, по совместительству выполняющего роль центрального и фронтальных каналов, активного сабвуфера и пары тыловых сателлитов. Отметим удобный пульт ДУ, который справляется не только с фирменными компонентами, но и с различными моделями телевизоров, видеомагнитофонов и спутниковых тюнеров. Центральный блок вписывается в габариты большинства среднеформатных (25–29 дюймов) телевизоров. Хотя Cinema Station AV-S70 – вещь недешевая (ориентировочная стоимость составляет $590) даже обычный 25-дюймовый TV, оснащенный «театральной станцией», по звуку запросто даст фору своим гораздо более дорогим и продвинутым собратьям. Однако следует заметить, что аппаратура подобного типа является «вещью в себе» и не предусматривает дальнейшей модернизации.

Активный сабвуфер связан с «центром» специальной шиной, а так как усилители для тыловых каналов расположены в «сабе», тыловую акустику подключаем к нему. Все провода снабжены наглядной маркировкой, исключающей путаницу при коммутации. Необходимый набор входов/выходов расположен на центральном блоке, поэтому рекомендуем приобрести цифровые оптический или коаксиальный кабели достаточной длины, иначе подключить к комплексу DVD-проигрыватель, расположенный, например, в стойке, будет проблематично. Тыловички желательно сориентировать на зрителей. Их можно повесить на стену, но лучший вариант – стильные фирменные подставки SPS-AV1. В принципе установить «центр» можно на любой телевизор. Если не удается разместить его сверху (разработчики предусмотрели даже выдвигающиеся ножки), блок можно поставить под TV или смонтировать на стене. Тестовая настройка каналов выявила маленькую хитрость: центрального канала в AV-S70 как такового нет. Он довольно правдоподобно эмулируется фронтальной парой. В процессе просмотра настройки не меняются, корректировка уровня каналов доступна только в тестовом режиме. Как вы понимаете, стереобаза здесь относительно невелика, поэтому сцены с диагональными (левый фронт – правый тыл) и тыловыми эффектами комплексу удаются лучше, нежели с фронтальными. Передачи актерских диалогов мешает небольшой дефицит средних частот. Зато сцены с острым, ярким звуком (бьющееся стекло, звенящие гильзы), которых хватает в любом «блокбастере», исключительно детальны. Хорошо масштабирует пространство активный сабвуфер, наполняя комнату динамичным басом. Для достижения полноценных ощущений лучше задействовать режим TruBass и дополнительно поднять уровень НЧ-канала через меню настроек. Звуковые процессоры Yamaha славятся специальными режимами, и в Cinema Station есть набор из одиннадцати предустановок. Наиболее запомнились два «увеличителя» (Enhanced) для аналогового «пролоджика» и для Dolby Digital. В последнем случае заметно расширяется тыловая панорама. Полезен режим Mono Movie, призванный переводить в объемный звук изначально монофонический сигнал, например, из телеэфира.

Cinema Station – отличный вариант для тех, кто ограничен в свободном пространстве для аппаратуры и тем более – в средствах. В радужном свете видится будущее AV-S70 и как второго театрального комплекта, например, для детской комнаты. А уж как обрадуется такому партнеру ваш телевизор... ■

При желании AV-S70 становится абсолютно «прозрачным» для звукового сигнала с внешнего источника: достаточно выключить комплекс, и звук пойдет на усилитель телевизора (режим Through Out).

DiGitAL WORLd 2000

Sydney 2000 Team Millennium Olympic Partner™

ИЗОБРАЖЕНИЕ В НАТУРАЛЬНУЮ ВЕЛИЧИНУ

Digital Size
DS55D

Живые краски путешествия

В увлекательной поездке хочется запомнить каждое мгновение. Однако со временем впечатления теряют свои краски, и становится труднее восстановить подробности Вашего путешествия... если они не засняты на камеру DS55D.

При своей уникальной компактности эта новая цифровая видеокамера сочетает в себе все необходимые функции для создания лучших кадров. Теперь для записи своих впечатлений Вы можете использовать видеокассету формата mini DV или миниатюрную карту памяти (MultiMediaCard™). На базовую карту MultiMediaCard™ Вы сможете записать до 100 фотоснимков, а на поставляемую отдельно - до 400!

И самое главное - эта камера займет в Вашем багаже меньше места, чем путеводитель по незнакомой стране.

Чтобы узнать больше, обращайтесь на www.panasonic.ru

Самая компактная в мире

видеокамера стиля Palm, теперь с **MultiMediaCard™** на 1 марта 2000 г.

МУЛЬТИМЕДИА-КАРТА

Передача данных на PC

DS99

Оптический стабилизатор изображения

Большой ЖК-экран в 3,8 дюйма

Прогрессивная фотосъемка

EX3

Самая компактная и легкая видеокамера в мире (с ЖК-экраном на 1 июня 2000 г.)

Европейская видеокамера года 1999-2000 (EISA)

DS35

Самая компактная видеокамера в мире (стиля Palm на 1 марта 2000 г.)

Картинка в картинке

DS15

Ночная съемка

Микрофон с приближением

Наложение эффектов после съемки

DS25

Мультимедиа-карта

Ночная съемка

Микрофон с приближением

What's New by **Panasonic**

ВСЕГДА ЧТО-ТО НОВОЕ

Москва: • ДИАЛ Электроникс - 916-00-10 • М.ВИДЕО - 921-03-53 • МИР - 152-40-01 • МХМ - 290-05-98 • ПАРТИЯ - 742-50-00 • Солярис - 951-99-44 • ТЕХНОСИЛА - 966-01-01 • Электрический Мир - 745-88-88 • Эльдорадо - 976-51-60 С.-Петербург: • Домино - 296-85-23 • Мир Техники - 327-58-29 • Panasonic - 271-06-88 • Panasonic Plus - 272-24-05 • Сатурн - 316-74-29 • SL Electronics - 242-03-01 • Эльдорадо - 327-59-95 Алматы: • Азия - 33-01-09 • Silk Road - 30-41-39 • Сулпак - 64-73-30 Владивосток: • В-Лазер - 46-10-26 • Лазер-Электроникс - 43-18-00 • Центр-Электроникс - 49-64-02 • У Дворянского гнезда - 41-46-07 • XXI век - 43-12-31 • Электрик-Центр - 41-33-66 Екатеринбург: • Планета Видео - 61-17-24 • СЕНТОЗА - 51-30-01 • Фаворит - 24-22-86 • Эльдорадо - 29-91-76, 51-71-48 Казань: • Эльдорадо - 57-36-93, 43-18-23, 68-50-65, 93-04-72 Калининград: • Panasonic/Technics - (0112) 46-27-94 Киев: • ДОМОТЕХНИКА - 227-21-65 • MWM - 212-20-15 • Планета Электроники - 446-51-43 • Фокстрот - 211-41-93 • Шар - 225-22-24 • Шельф - 220-44-56 Краснодар: • National/Panasonic/Technics - 62-53-68 • Эльдорадо - 53-14-67, 33-38-57 Красноярск: • Panasonic - (3-91-97) 2-11-33 Минск: • ELECTRO LAND - 231-32-59 • Multi System - 206-62-66 Мурманск: • Лидер - 47-63-44 Новосибирск: • Panasonic - 29-49-75 • Эльдорадо - 10-30-44 Омск: • Мир Видеокамер - 31-12-15 Пермь: • ТЕХНОСИЛА - 64-64-13 Ростов-на-Дону : • ААА - 65-36-90 • ТЕХНОСИЛА - 62-42-36 • Электрик Сити - 32-17-59 • Эльдорадо - 34-57-87, 62-42-62 Ставрополь: • ТелеМир - 76-49-32 Челябинск: • Голованов и компания - 65-49-87

Египетский мотив

Активный сабвуфер Ramses производства небольшой германской компании Resonans выполнен в традициях Lifestyle. И надо сказать, что более чем актуальная проблема «сабвуферной» эстетики решена блестяще. Правда, за весьма отдельные деньги (ориентировочная стоимость — $800). Еще бы парочку маленьких «сфинксов»–сателлитов. Кстати, фирма предлагает свои «резонансные» варианты.

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО

Функциональная оснащенность сабвуфера неплохая: предусмотрена регулировка ширины полосы (40–160 Гц), имеется двухпозиционный переключатель фазы (0/180 градусов). От перегрузок систему защищает плавкий предохранитель. Ramses рассчитан для работы только с низкоамплитудными сигналами – с линейного выхода усилителя либо со специализированного сабвуферного выхода ресивера. Сабвуфер активизируется только при наличии на входе полезного сигнала и при его отсутствии автоматически отключается.

Исследуя в театральном контексте сочетания «Рамзеса» с различными вариантами фронтальной акустики, наиболее, по нашему мнению, гармоничный ансамбль нам удалось получить с тонально строгой, двухполосной, полочной системой. Чтобы обогатить басом солидный напольник, потребовалось, максимально сузив полосу, задействовать практически весь энергетический ресурс сабвуфера. С компактными же мониторами практически сразу удалось добиться желаемого эффекта. Очень понравились огнестрельные сцены из «боевиков»: выстрелы, взрывы и удары за счет точной прорисовки звуковых фронтов отличаются высокой мерой натурализма. Низкочастотный фон, синтезируемый звукорежиссером для подспудного воздействия на зрителя, для развития в нем, напри-

мер, чувства тревоги, напряжения, играл строго отведенную для него роль. Добиваясь нужного эффекта, он оставался действительно фоном, а не мутным застилающим звуковое изображение туманом. Басовый поток от «Рамзеса» обладает хорошим упругим напором, но большой глубины не достигает. В сочетании с той же фронтальной парой ожидаемо получился вполне музыкальный трифоник. При этом слух с благодарностью отмечал повышение полноты виртуального пространства, как бы овеществление и материализацию музыкальных инструментов (эфемерных в отсутствие саба), не замечая каких-либо тональных диспропорций. При экстремально высоких уровнях громкости и максимальном раскрытии частотных резервов звуковая атмосфера сгущается, а шарм сбалансированного звука улетучивается.

Ramses – красивый вариант аккуратного, деликатного сабвуфера, артикулированный бас которого уместен в сравнительно небольших (приблизительно 20–25 кв. м) помещениях. С ним вам понравится «звуковое» кино, и вы с удовольствием послушаете музыку. При желании можно побороться за повышение низкочастотного могущества, располагая «пирамиду» поближе к стене или в углу комнаты. ■

Рис. 1 Амплитудно-частотная характеристика

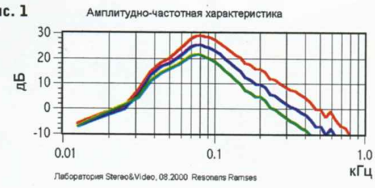
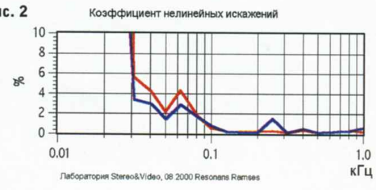


Рис. 2 Коэффициент нелинейных искажений



Активный сабвуфер в оформлении фазоинверторного типа. 200-мм головка со специальным образом спрофилированным диффузором из полимера и порт пассивного резонатора излучают в пол. Корпус сабвуфера из панелей MDF, обшитых алюминиевым листом. Ramses устанавливается на конические шипы. Номинальная мощность встроенного усилителя — 80 Вт. В зависимости от положения регулятора ширины полосы значение нижней границы диапазона (–10 дБ от максимума) меняется от 40 до 50 Гц, спад чувствительности на правом склоне происходит в темпе 18 дБ на октаву. Расположение довольно острого максимума чувствительности вблизи 80 Гц высоковато для напольной акустики, но вполне подходит для компактных (полочных) сателлитов (можно совсем без басов). Очень радует отсутствие значительных локальных всплесков нелинейности и умеренность прироста количества гармоник с увеличением уровня усиления.

Специальное предложение с 01.09.2000 по 30.10.2000

MONITOR AUDIO

Старая цена ~~$1052~~
Новая цена $750

Bronze Series

	Старая цена	Новая цена
Bronze 1	~~$207~~	**$179**
Bronze 2	~~$287~~	**$239**
Bronze 3	~~$431~~	**$359**
Bronze Centre	~~$207~~	**$179**

Baby Boomer Series

Новая цена комплекта Baby Boomer!!!

- **мини-монитор Baby Boomer (2 пары)**
- **центральная AC Baby Boomer Centre**
- **сабвуфер ASW 100**

МОСКВА: М.Видео

Служба информации, тел.: (095) 921-0353
м. Войковская, Ленинградское шоссе, 16
м. Третьяковская, ул. Пятницкая, 3
м. Кузнецкий мост, Столешников пер., 13/5
м. Семеновская, ул. Измайловский вал, 3
м. Марьино, ул. Люблинская, 169
м. Площадь Революции, ул. Никольская, 8/1
м. Китай-город, ул. Маросейка, 6/8
м. Преображенская пл., ул. Б.Черкизовская, 1
м. Варшавская, Чонгарский б-р, 3
http://www.mvideo.ru

РОЗНИЧНЫЕ ПРОДАЖИ:

Владивосток	**«Свинья и Свистулька»**	(4232) 22-39-25, 22-02-92
Волгоград	**магазин-салон «Стринг»**	(8442) 33-52-65
Воронеж	**Компания «РИАН»**	(0732) 33-29-88
Екатеринбург	**магазин-салон «Саунд»**	(3432) 70-53-76
Екатеринбург	**«Эриал-Аудио»**	(3432) 51-87-29
Иркутск	**«Принт Групп»**	(3952) 33-28-84
Киров	**«Квадрат»**	(8332) 38-20-65
Курган	**«Товарищество Предпринимателей»**	(3522) 41-65-78, 41-65-58
Н.Новгород	**«Правительство Звука»**	(8312) 35-83-86
Новосибирск	**«Music Land»**	(3832) 16-29-21
Одесса	**«Датарт Одесса»**	(0482) 26-24-25
Ростов-на-Дону	**«Студия Звука»**	(8632) 32-35-43
Ростов-на-Дону	**салон «Грифон»**	(8632) 66-82-82
С.-Петербург	**«ММА»**	(812) 325-90-47
Таганрог	**«Аэлита»**	(86344) 46-25-74, 31-50-08
Томск	**«Объектив»**	(3822) 55-58-88
Челябинск	**салон «Мир звука»**	(3512) 33-72-23

Специальные предложения для дилеров
тел.: (095) 207-8554, 207-8688
www.monitoraudio.co.uk

Расправим

Купить шоколадку? Нет проблем — дело вкуса. Стильный «прикид»? Мода не даст ошибиться. Нужна автомашина? Реклама и советы друзей выведут вас на верное решение. А, скажем, самолет? Здесь проблему выбора скорее всего будут решать специалисты. Наверное, это — правильно. А можно без подготовки «взять рекордный вес» домашнего театра? Есть вариант. Сработан как для космоса, безотказен как «калашников», управляем как истребитель, респектабелен как «ролс-ройс» и по звучанию натурален как сама природа. Не много ли авансов для короткого вступления?

Сергей КЛОБУКОВ

В длиннющем перечне изделий, которые выпускает Yamaha Corporation (концертные рояли, ударные установки, электрогитары, микшерские пульты, усилители и акустика для сцены и дома, CD-R/RW, DVD), специальное место занимает AV-электроника для домашнего кино. А на вершине – AV-усилитель Yamaha DSP-AX1. В данном случае, несмотря на серьезность суммы (ориентировочно $3000), можно говорить о своеобразной рациональности приобретения. Впрочем, общие слова – аргумент слабый. Поступим так: мы расскажем поподробней об особенностях «Ямахи», проходящей под первым номером в табели о рангах, а уж вы решайте. Упоминаний о DSP-AX1 в самых разных материалах было предостаточно, хватает и технической информации (см. комментарий). Остается дополнить картину впечатлениями, которые возникли в процессе очного знакомства.

То ли «хай-тек», то ли дизайн, то ли имя (X1 – первый ракетоплан, преодолевший звуковой барьер) повлияли на ассоциативный ряд, но тем не менее... Выкатывать «Ямаху» из ангара лучше вдвоем, одному – тяжело. Предполетная подготовка обязательна в том смысле, что если снаряжать «единичку», то – по полной программе: DVD-проигрывателем, сабвуфером (а то и парой), Hi-Fi-акустикой, «плазмой» или проектором с экраном в стену... Можно стартовать и просто с хорошим телевизором, но тогда, не обессудьте, звуковой масштаб будет превалировать над картинкой. Чтобы все подключить и осуществить предварительную настройку, от «наземных служб» требуется минимальное участие. Если же звук для вас – предмет мечтаний и средство для экспериментальных поисков, почитайте инструкцию, ей-Богу, полезно. Важно, что сами разработчики, изучив архитектурную акустику лучших киноконцертных залов, дают в ваши руки инструмент, который позволяет добиваться высокой точности восстановления звуковой картины. Зная психофизиологические основы и тонкости слушательского восприятия, инженеры не только толково и доходчиво пишут о возможностях своей системы, но и реализуют их в совершенно конкретных функциях. Управление акустическим полем в домашних условиях? Да, вы не ошиблись. Суть большинства заложенных решений состоит в изменении фазово-временных и амплитудных параметров прямого звука. Словосочетание звучит мудрено, поэтому – небольшое отступление... В двухканальной стереофонии на восприятие оказывают влияние как прямой (излучение акустических систем), так и отраженный звук. При этом счита-

крылья

ется, что диффузная компонента (иными словами – доля помещения) составляет 50–70%. Массированная атака на слушателя со стороны акустики домашнего театра в каком-то смысле понижает влияние комнаты. Звук, обусловленный характером отражений (время реверберации помещения, его волновые свойства, резонансы объема), затеняется мощным потоком энергии прямого излучения от многочисленных громкоговорителей. Конечно, это еще не означает, что перечисленные артефакты улетучиваются. Более того, если дело пустить на самотек, не контролируя процесс, в итоге вместо гармонии можно получить звуковой «коктейль Молотова»... Но в том-то и штука, что за вас разработчики уже подумали. В DSP-AX1 заложены регулировки задержек и интенсивности первых отражений, начальная фаза и темп реверберационного затухания, «размер комнаты» и жизненность центрального/тылового полей. Поэтому элементарная под-

А если к каждому разъему подсоединить свой кабель...

стройка параметров приводит к стопроцентной гармонизации звука. В отношении негативной роли помещения хочется процитировать «Кавказскую пленницу»: «Тот, кто нам мешает, тот и поможет». Хотя, как вы понимаете, это – литературная гипербола. Речь не идет о глубокой коррекции поля, которая достигается, например, с помощью сложнейших цифровых эквалайзеров с обратной связью (меньше чем за три–пять тысяч долларов такие штучки видеть еще не приходилось). Заметим, что в Yamaha DSP-AX1 есть достаточно развитый по возможностям параметрический эквалайзер Cinema-EQ, но... Важно, что итоговый результат достигается легко и быстро. Последнее особенно впечатляет, поскольку вместо метода «последовательных приближений» можно в одно касание построить, например, мюнхенский концертный зал на 2500 мест, нью-йоркский джаз-клуб, что – на седьмой авеню... В современных киноформатах с 6.1-раскладкой очень аккуратно работает расширение Enhanced/6.1/ES. Всего дел-то – нажать одну кнопочку. Получается, «не так страшен черт» даже тем, кто не собирается исследовать интеллектуально насыщенную «Ямаху»...

О чем еще следует сказать, так это о фирменной позиции в отношении новейших 6.1-форматов Dolby Digital Surround-EX и DTS-ES. Богатый опыт и авторитет, наработанные Yamaha в профессиональной аудиоиндустрии и области домашних развлечений, позволяют фирме не принимать участия в THX-программе. Это, разумеется, не повлияло на решение оснастить топ-модель AV-усилителя всем необходи-

ALPHASON Designs

Akros AP-AV85
- стойка под систему домашнего театра

Akros AP-GTV65
- стойка под AV-систему

Akros AP-PLA-85
- стойка под плазменную панель и AV-систему

Home Entertainment AWARDS 1999/2000 HIGHLY RECOMMENDED

Akros I & II
- подставка под АС 45, 60, 100 см

★★★★

«What Hi-Fi?» 09/99 «Элегантные подставки, позволяющие музыке обрести объем и направленность»

THE AKROS® COLLECTION

Эти и другие модели спрашивайте в лучших магазинах электроники

Эксклюзивный дистрибьютор.
Тел.: **(095) 462-5624, 462-4340**

Представительства «Абсолютного Аудио»:
г. Екатеринбург, салон «Аура» Тел.: (3432) 74-1727
г. Новосибирск, «Music Land» Тел.: (3832) 66-7332
г. Санкт-Петербург, «Hi-Fi-Аудио» Тел.: (812) 325-3085

НА ЭТОМ
Плюс Альвис
КОНЦЕРТЕ
ЗВУКОРЕЖИССЁР - ТЫ
ALR JORDAN
AUDIO NOTE
JPW
JVC
KENWOOD
RUARK
REL
TECHNICS
SYSTEM AUDIO
Москва, ул. Шаболовка, 34
тел. 232-6966, http://www/alvis.ru

мым, включая высокоточные ЦАП от Burr-Brown во всех десяти каналах. Есть, как и положено, многорежимный процессор матричного типа (Matrix 6.1), который автоматически или по вашей установке выделяет информацию «центра в тылу» (Rear Center). Есть под него и встроенный усилитель. Единственное отличие от THX-сертифицированных систем заключается в использовании классического Hi-Fi-громкоговорителя для воспроизведения звука дополнительного канала эффектов. Авторы твердо убеждены, что развитая электроника, работающая на «интерес» центрального тыловика, справляется со своей задачей без дипольных/биполярных ухищрений и «ти-йч-иксового» раздвоения. Надо сказать, что просматривая тестовые отрывки из кинофильмов со звуковым сопровождением Dolby Digital Matrix 6.1 и DTS-ES 6.1, нам не пришлось критиковать позицию фирмы. Действительно, центральный тыл, построенный на Hi-Fi-акустике, в домашней обстановке действует адекватно. Что имеется в виду? Главным образом – повышение точности субъективной локализации источников звука за спиной и сглаженные переходы «левый – правый тыл». О пользе семиканальности разговор особый, однако то, с какой уверенностью процессорная часть Yamaha DSP-AX1 ее реализует, окрыляет не только опытных экспертов, но и слушателя, который впервые приобщается к домашнему театру. Отметим еще один положительный момент: радикальное повышение «твердости характера» усилителя по сравнению с предшествующей моделью. Увеличение выходной мощности и подъем коэффициента демпфирования до 200 единиц воспринимается как повышение количества различимых на слух деталей, каким бы фоном ни сопровождалось основное действие. Так у авиаторов ценится свобода маневра и всепогодность: высший пилотаж – не для парада в штилевом небе, а боевая работа на любых высотах и при любых условиях. ■

Полная спецификация на технические характеристики AV-усилителя Yamaha DSP-AX1 занимает более страницы, поэтому в комментарий мы выводим только основные параметры, которые позволяют оценить уровень разработки и позиционировать ее в классе аналогичных устройств. Среднеквадратичная выходная мощность шести каналов (левый/правый основные, тыловые и оба центральных) составляет по 110 Вт в полосе частот 20–20000 Гц на 8-омной нагрузке при уровне THD 0,05%; фронтальные каналы эффектов (чисто «ямаховский» вариант) дают 2×35 Вт. Максимальная мощность (10% THD) равна 150 и 45 Вт соответственно. Частотный диапазон по уровню –3 дБ составляет 10–100000 Гц. Отношение сигнал/шум — 98 дБ (в режиме Direct); разделение каналов на частотах 1 кГц/10 кГц в среднем не хуже 70 дБ/60 дБ.

Пульт ДУ универсальный, обучаемый, с ЖК-дисплеем и подсветкой; модель имеет экранное меню (OSD). Потребляемая мощность — 550 Вт. Габариты — 471×211×473 мм; масса — 28 кг.

КУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ИЗ ГЕРМАНИИ

CANTON

Еще не родившись, мы уже можем слышать сердце матери и голоса внешнего мира. И на протяжении всей жизни звуки играют весьма важную роль для всех нас - они способны изменять настроение от глубокой меланхолии до экстаза. Для того, чтобы музыка открыла «врата эмоций», колонки должны быть сделаны так, чтобы воспроизводить звук во всей глубине, передавая мельчайшие детали – плавное его течение сродни дуновению легкого ветерка в открытое окно. И неслучайно все больше и больше людей, включая признанных звезд эстрады, на чье профессиональное чутье можно положиться, обращаются к Canton. «Эта музыка так потрясающа, что звуки словно вытанцовывают из колонок и обретают цвет» (Нина Хаген).

«Когда Ваш разум готов взорваться от избытка эмоционального мусора, потребляемого нами за день, есть только один способ помочь себе: послушать хорошую музыку.» (Wim Wenders, режиссер).

	$ 560	$ 480	$ 360	$ 250	$ 180
ОСПРОИЗВЕДЕНИЕ	Nestor 803	Nestor 703	Nestor 603	Nestor 403	Nestor 303
оминальная/максимальная мощность	150/250 Вт	140/200 Вт	100/150 Вт	70/110 Вт	50/80 Вт
ствительность	88,5 дБ	88,5 дБ	87,5 дБ	87 дБ	85,3 дБ
оминальное сопротивление	4-8 Ом	4-8 Ом	4-8 Ом	4-8 Ом	4-8 Ом
Диапазон воспроизводимых частот +/- 3dB	20 Hz - 26 kHz	22 Hz - 26 kHz	25 Hz - 26 kHz	38 Hz - 26 kHz	42 Hz - 26 kHz
Размеры HxWxD мм	248x1050x300	250x1000x300	220x850x250	220x400x260	195x300x205

Эти и другие модели спрашивайте в лучших магазинах электроники

Эксклюзивный дистрибьютор.
Тел.: **(095) 462-5624, 462-4340**

Представительства «Абсолютного Аудио»:
г. Екатеринбург, салон «Аура» Тел.: (3432) 74-1727
г. Новосибирск, «Music Land» Тел.: (3832) 66-7332
г. Санкт-Петербург, «Hi-Fi Аудио» Тел.: (812) 325-3085

ABSOLUTE AUDIO

Плотный контакт

Казалось бы, большинство аудиолюбителей едины в своих представлениях о конечных целях стереофонии. Несомненно, в русле этих представлений лежат и задачи, решаемые разработчиками аппаратуры. Однако как в таком случае объяснить параллельное существование даже в рамках одной ценовой категории столь различных типов акустических систем, каковыми являются классическая однополярная колонка с вертикальной линейкой знакомых до слез электродинамических драйверов и, например, плоский электростат с открытой со всех сторон метровой мембраной? Очень по-разному они звучат...

Алексей Тихонов

Основанная в 1980 году нидерландская компания Final культивирует технологию производства электростатических преобразователей (напомним, звуковой электростат – это большой плоский конденсатор, одна из обкладок которого – легкая подвижная мембрана, перемещающаяся при изменении заряда, обусловленном изменениями подводимого к обкладкам напряжения). Поддерживая концепцию звукового строительства, характерную для систем такого рода, фирма значительную долю своего предпочтения объясняет высокой эстетической ценностью для домашнего интерьера ажурной архитектуры электростатических конструкций. Иными словами, физика здесь органично сочетается с современной идеологией Lifestyle: изящество – фирменное кредо Final.

Решающим достоинством принципа является возможность заставить колебаться все точки большой излучающей поверхности синфазно и с одинаковой скоростью. Однородное движение обширной поверхности позволяет, в частности, заметно понизить уровень нелинейных искажений. От создателей таких систем требуется высочайший уровень мастерства и владение самыми совершенными технологиями, что в значительной мере обуславливает немалые цены на электростатические приборы и весьма выгодно характеризует технический уровень фирмы, посвятившей себя столь многотрудному делу.

Серьезная проблема для дипольного прожектора – низкие частоты: их эффективному излучению мешает противофазное сложение полей, формируемых тыльной и лицевой поверхностями мембраны. Проблему можно решить, увеличив размер излучающей поверхности, как, скажем, это сделано в «чистом» электростате Final 1.4 (заметим, что цифра в названии модели соответствует суммарной площади излучающей поверхности двух излучателей, измеренной в квадратных метрах). Другой выход – симбиоз электростатического и электродинамического принципов, реализованный в Final 0.3, где нижние частоты воспроизводит конический драйвер, встроенный в верхнюю часть литого цилиндрического оформления. Основная мембрана 0.3, изготовленная из тончайшей фольги и состоящая из трех вертикальных полос разной ши-

рины, помещена между двух перфорированных статоров. Поддиапазоны разделяются на частоте 400 Гц, и, судя по результатам наших измерений, область совместной работы плоской мембраны и низкочастотного конуса имеет приблизительно октавную протяженность (см. технический комментарий). Излучение басовика здесь складывается с энергией, излученной тыльной стороной мембраны в противофазе, таким образом, в области раздела деятельность конической и плоской мембран взаимно гасится. В этой связи в синтезируемом системой звуковом образе возникает некоторая тональная особенность... На поверхности лежит простое решение, позволяющее отчасти нивелировать эту особенность, – можно попросту развернуть фазу сигнала, подаваемого либо на плоскую мембрану, либо на НЧ-драйвер. Правда, для этого надо подключить систему по схеме bi-amping, то есть потребуется пара (двухканальных) усилителей.

Своеобразие звукового имиджа большого электростата во многом определяется тем обстоятельством, что слушатель находится в прожекторной зоне ближнего поля (в вертикальной плоскости) излучателя: волна как бы не падает на пол и потолок, а скользит параллельно горизонту – образ очищен от лишних потолочно-половых переотражений. Кроме того, повышенная направленность в горизонтальной плоскости снижает роль боковых отражений, но и требует точной ориентации колонок на слушателя. Вместе с тем тыльная сторона мембраны отдает столько же звуковой энергии, сколько и лицевая, и стена за громкоговорителями возвращает большую ее часть слушателю.

Если комната не перегружена мебелью, стена за спинами АС слегка подглушена, и вы оказались в нужной точке пространства, мозаичные фрагменты звукового изображения сшиваются в единое полотно роскошной стереопанорамы. Непосредственно перед вами простирается сцена; музыканты – совсем близко и играют только для вас, будто отброшена вуаль виртуальности. Не хватает только визуального ряда... Эффект присутствия особенно силен на студийных записях. При воспроизведении хороших концертных аудиопроекций вы порой ощущаете себя не просто посетителем концерта, но и прямо-таки в гуще звукового события – чуть ли не за дирижерским пультом. Эффект увлекает, заряжает и настраивает на полное слияние со звуком.

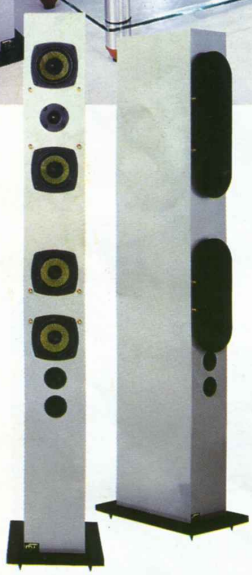
Достоинство низкой нелинейности проявляется в изумительном качестве звуковых деталей из верхней середины и нижнего верха. Ярмарочное богатство красок сохраняет отличное спектральное разрешение и при низких, и при высоких уровнях громкости. Вышеупомянутая тональная особенность сводится главным образом к некоторому изменению колорита звучания инструментов, вокальных партий. В звуке будто недостает «телесного» цвета. Хочется чуть больше теплоты, мягкости, весомости. Бас, сам по себе решительный и строгий, держится немного особняком, предоставляя середине возможность кипеть в собственном соку. Перемена полярности подключения одной из полос повышает наполненность пульса, температура образа становится более комфортной, улучшается слитность изображения с его низкочастотным аспектом.

Музыкальные способности Final 0.3 вкупе с ее изящной наружностью определяют для системы целый ряд достойных приложений. Пара отлично будет смотреться в просторном холле, где во всем объеме сумеет создать комфортный музыкальный фон, обеспечивая при этом в некой оптимальной зоне высокое фиделийное качество звука. Вместе с тем ее достоинства прекрасно проявятся в оправе совсем небольших, не перегруженных мебелью помещений. Вопреки предчувствиям, рождаемым видом как бы распахнутых громкоговорителей, исполнительская манера Final 0.3 располагает к медитативному контакту со звуком, к тотальному погружению в музыку вплоть до полного себя с ней (музыкой) отождествления. Ну, а объектом медитации может быть произведение любого жанра... ■

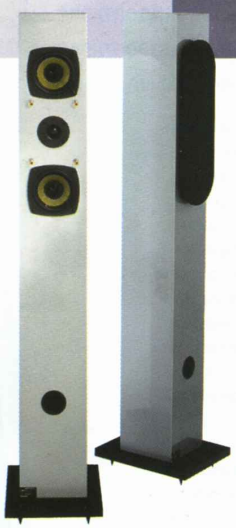
Серия Manhattan
компании Davis Acoustics

Davis acoustics

- сенсация 2000 года



Manhattan / $1999 *(пара)*



Memphis / $1099 *(пара)*

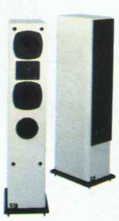
Brooklyn / $399 *(шт.)*

Basson / $1000

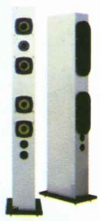
Уникальное сочетание элитного дизайна и hi-end-звука - результат применения самых передовых технологий и прогрессивного дизайнерского подхода.

	Manhattan	Memphis	Brooklyn	Basson
	3-пол.	2-пол.	2-пол.	-
Чувствительность, дБ	91	90	90	-
Сопротивление, Ом	4	4	4	8
Частота, Гц	50-20000	55-20000	60-20000	40-160
Мощность, Вт	110	80	80	100
Размеры, мм	1250 x 250 x 140	1000 x 140 x140	390 x 280 x 140	490 x 320 x 460
Цвет	черный, белый, серебристый металлик			

Davis Acoustics представляет в 2000 году:



Серия **Jubilee**



Серия **Manhattan**

Серия **Reference**

Серия **Kevlar King**

Салон «НЕО»
«Рамстор-2»
г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 60А
тел.: (095) 937-2633
E-mail: public@rgsound.ru

Салон «НЕО»
г. Ростов-на-Дону, ул. Серафимовича, д. 58А
тел.: (8632) 62-3174
E-mail: neo@aaanet.ru

Магазин «Русская Игра - Фили»
ТЦ «Горбушка», сектор «А»
г. Москва, Багратионовский проезд, д. 7
тел.: (095) 737-5257

оптовая торговля

RG Russian Game

Торговая компания «Русская Игра»
тел.: (095) 234-0654
факс: (095) 234-8820
E-mail: public@rgsound.ru

Рис. 1

Рис. 2

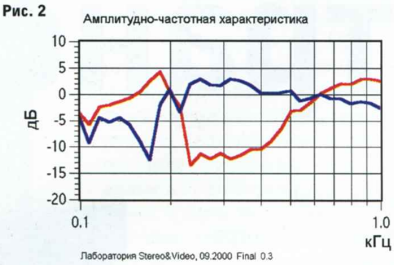
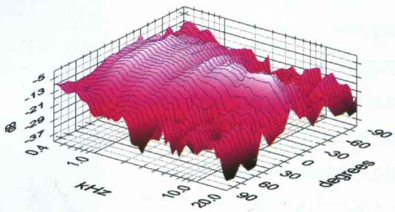


Рис. 3



Двухполосная акустическая система. Габариты — 1200×270×400 мм, вес — 16 кг. Верхние и большую часть средних частот воспроизводит электростатический преобразователь. Нижнюю часть диапазона озвучивает 170-мм электродинамическая головка с металлическим конусом в цилиндрическом оформлении фазоинверторного типа. Драйвер и фазоинверторный порт расположены на верхней панели, закрывающей сечение полого цилиндра. НЧ-динамик рассчитан и для работы в закрытом оформлении: порт можно заглушить специальной пробкой. Минимальная мощность усилителя — 50 Вт. Результаты независимых измерений частотных характеристик электродинамического (зеленая кривая на графике рис. 1) и электростатического (синяя) преобразователей обещают отличное тональное качество обоих аспектов звукового изображения — глубокий, однородный бас и хорошо сбалансированные средние и высокие частоты. Совместная работа плоской мембраны и НЧ-конуса (красная кривая) дает местное понижение чувствительности в области раздела (400 Гц), обусловленное, по нашему мнению, противофазным сложением излучений тыльной поверхности мембраны и конического басовика. В пользу этой гипотезы свидетельствует график АЧХ на рис. 2, где нижняя кривая измерена при синфазном подключении диапазонов, а верхняя — при противофазном (на плюсовую клемму басовика подан минус, на минусовую — плюс, при правильно включенном электростате). На рис. 3 приведена частотно-пространственная характеристика, закономерно свидетельствующая о повышенной направленности системы в горизонтальной плоскости. Ориентировочная стоимость — $2800.

ЗВУК что NADo!

NAD

NAD по-прежнему верен принципу "Музыка прежде всего". Поэтому NAD T550 превосходно проигрывает и DVD, и CD, мастерски воспроизводя как изображение, так и звук. А NAD T760 - AV ресивер с наилучшим соотношением цены и качества звука.

"...фантастический NAD навел мост между CD и DVD..." WHAT HI-FI? 4' 2000 ★★★★★

"...потрясающий музыкальный исполнитель... ...отличное изображение..." DVD 6' 2000 BEST SOUND ★★★★★

NAD

T550

DVD/CD/Video CD проигрыватель

- встроенный Dolby Digital/Pro Logic декодер
- встроенный MPEG декодер
- DTS-соместимость
- 24 бит/96 кГц совместимость
- 10-битовый видео ЦАП
- переключение PAL/NTSC
- дистанционное управление

T760

Dolby Digital/DTS AV ресивер

- выходная мощность 5x60 Вт на 8 Ом
- встроенный декодер Dolby Digital/DTS
- вход 5.1 каналов для внешнего декодера
- выходы предусилителей всех каналов
- Soft Clipping TM - ограничение сигнала при перегрузке
- дистанционное управление

A&T trade

Эксклюзивный дистрибьютор

Тел: (095) 241-3505, 241-5077, 241-6140, www.athifi.ru

A&T Trade **Новосибирск**: (3832) 22-1439
A&T Trade **Санкт-Петербург**: (812) 279-7566
A&T Trade **Ростов-на-Дону**: (8632) 62-3237
Москва: Солярис (095) 953-5592,
Сеть магазинов "МИР" (095) 152-400,
АудиоГалерея (095) 268-0396,
Горбушка 73[Б] (095) 145-5810
Санкт-Петербург: ММА (812) 325-3085,
ММА Пионер (812)312-1510
Екатеринбург: Пассаж (3432) 51-4661

www.NADelectronics.com

Выход в пространство

В 1987 году канадская Audio Products International Corporation выпуском своего биполярного первенца Mirage M-1si открыла серьезную полемику с более или менее устоявшимися взглядами на способы пространственной организации звукового поля громкоговорителями для домашнего аудио. О результатах этой полемики можно судить по развитию концепции ненаправленных излучателей, которое привело к появлению так называемых омниполярных систем — красы и гордости Mirage. Безусловно, образование и постоянное обновление серии OM свидетельствуют об усилении позиций постулатов аудиофилософии Иена Пейсли (Ian Paisley) — главного идеолога производимых «Миражом» ненаправленных АС. Последняя топовая версия — OM-5, оперативно попавшая к нам в редакцию, — еще один сильный аргумент «за».

Алексей ТИХОНОВ

Система представлений, лежащая в основе идеи применения для домашнего аудио ненаправленных (в максимально широкой полосе частот) излучателей, столь же убедительна, как и система взглядов, оправдывающих существование классических громкоговорителей, большую часть звуковой энергии направляющих в переднюю полусферу рассекаемого стереобазой пространства. Возможность такого положения вещей в технически и научно будто бы зрелой цивилизации определяется не только тем обстоятельством, что домашнее аудио является объектом надлогического культа, но и главным образом – замечательными свойствами многострадальной и очень покладистой слуховой системы человека, объективно допускающей разнообразие подходов к устройству стереопанорамы. Напомним между прочим, что на «Мираже» прекрасно развивается производство и классической направленной акустики.

Тем не менее легко соглашаешься с реакцией Иена Пейсли на многие критические замечания, традиционно звучащие в адрес ненаправленных громкоговорителей. К таковым, в частности, можно отнести мнение, что омниполярные «Миражи» не способны обеспечить должного пространственного разрешения образа сцены. Требование точной локализации мнимых источников в трехмерном евклидовом пространстве порой объявляется в смысле, на самом деле противоречащем здоровой потребности натурализации образа. Действительно, даже в условиях реального концертного зала может возникнуть лишь иллюзия такой слуховой локализации исполнителей (из-за плохо контролируемого соз-

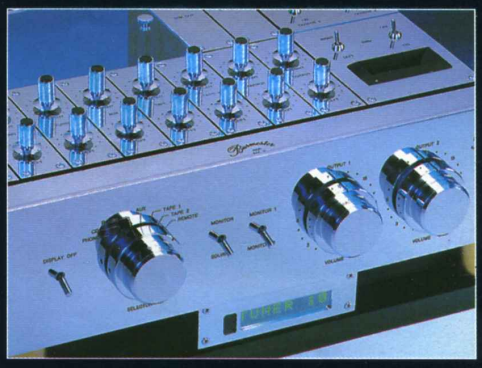
нанием участия в процессе восприятия зрительного анализатора). И повышая, по существу, неадекватными средствами (фокусировкой поля в направлении слушателя) пространственное разрешение стереообраза, мы еще больше удаляемся от реальности. Пространственная структура поля, формируемого ненаправленной акустикой, наилучшим образом моделирует поле реального музыкального инструмента. В связи с чем предполагается, что, обеспечив максимально однородное поле вокруг колонок, мы оптимизируем, делаем наиболее приемлемой для нашего слуха комнатную проекцию прообраза, корректно масштабируя который, омнополярная система как бы вживляет изображение в интерьер. В результате исключается аномальное противоречие между объемом комнаты прослушивания и пространством концертного зала или студии, где производилась запись. В целом убедительно звучат и контраргументы обвинения в снижении временного и частотного разрешения из-за повышенной роли диффузной компоненты...

Необходимость перехода от биполярных к омнополярным конфигурациям обосновывается разработчиками существованием у биполяра Mirage M-1si минимума в характеристике направленности сбоку от колонки. От себя добавим, что в результате интерференции звуковых потоков от драйверов, установленных на лицевой и тыльной панелях M-1si, существенно повышается неравномерность АЧХ в области средних частот на главной акустической оси колонки. Обе проблемы решены в представительницах серии OM за счет радикального уменьшения глубины корпуса и асимметричной геометрии размещения головок.

Можно согласиться, что OM-5 представляет воплощенную сентенцию омнополярной идеи «Миража» на данном этапе исторического развития канадской компании, причем все аспекты конструкции системы суть наиболее совершенные версии продуктов фирменных технологий. Без малого полутораметровые башни, столь живо напоминающие чопорных дам 80-х почти позапрошлого века с модным тогда турнюром, построены из дюймовых плит MDF. Хочется заметить, что очень прибавляют благородства облику колонок лакированные боковые панели. Скелет конструкции упрочняет система внутренних перегородок. Омнополярную антенную решетку формируют пара ВЧ-головок с 25-мм титановыми куполами и два 115-мм конических драйвера с полипропиленовыми мембранами. Никаких сомнений в низкочастотном могуществе системы не оставляет вид двух закрытых персональными металлическими решетками 200-мм драйверов, активируемых собственным 250-ваттным усилителем. Контроль за объемом НЧ-выхода осуществляется с помощью двух регуляторов — уровня и часто-

Burmester
Искусство для слуха

HIGH END
MADE IN GERMANY
REFERENCE
PREAMPLIFIER 808 MK 5



- полностью сбалансированный референсный предусилитель
- модульный дизайн: по желанию предусилитель оснащается 10 входами и 2 выходами, поддается бесконечной модернизации
- стабилизирован источником постоянного тока, отсутствует конденсатор в сигнальной цепи

- выдающийся MC phono stage — сбалансированный или несбалансированный — снабжен источником постоянного тока
- современный несбалансированный MM phono stage снабжен источником постоянного тока
- дистанционное управление всеми функциями
- оснащен внешним источником тока
- приз «Золотое ухо» в 1998-99 годах за абсолютное качество звука

Товар сертифицирован.

ATC ART TECH CENTRE S.C.
Генеральный дистрибьютор в странах СНГ и Балтии — компания Kreml AG.
Контактный тел.: (095) 212-5164.
Продажи осуществляет магазин компании «Арт Тех Центр» Loewe-студия. Москва, центр, ул. Б. Дмитровка, 12, тел.: (095) 229-9831
http://www.atc.ru; e-mail: atcdmshop@glasnet.ru

TEAC
мини компоненты
★★★★★ WHAT HI-FI?

Reference 400

A-H400 Стереоусилитель
2 x 40 Вт

PD-H400 CD-проигрыватель
1-битовый ЦАП

ширина передней панели компонентов 285 мм

Reference 500

A-H500i Стереоусилитель
2 x 50 Вт

PD-H500i CD-проигрыватель
Мультибитовый ЦАП

T-H500 AM/FM-тюнер
30 AM/30 FM-предустановок

R-H500 Кассетная дека
Запись/воспроизведение в двух направлениях, поиск по паузам, Dolby B/C/HX Pro

В серию Reference 500 входят также:
CD-проигрыватели VRDS-9 и PD-H570,
MD-дека MD-H500i, ресиверы AG-H500 и AV-H500.

AT trade
Тел.:(095) 241-5077, 241-3505, http://www.athifi.ru

ты. Регулятор уровня меняет количество баса, излучаемого системой в полосе, верхняя граница которой определяется положением ручки частотной настройки.

Первое знакомство со звуком хорошей ненаправленной акустики, как правило, производит на слушателя неизгладимое впечатление. Аудиолюбителя, привыкшего к звуку классических систем, прежде всего вдохновляет новизна ощущений, связанных с иллюзией пространства. При хорошей контрастности этого ощущения на фоне устоявшихся представлений субъективно неочевиден его смысл. Нелегко подобрать слова, точно передающие суть новой эмоции. Для начала проще всего указать на странную зависимость образа пространства от положения слушателя. В отличие от худо-бедно, но направленных колонок, OM-5 строит панораму для слушателя, находящегося практически где угодно. То есть, конечно, меняется ее очерк, глубина, но и то, и другое, и третье всегда есть. Можно стоять, сидеть, ходить, но вы постоянно будете находиться в пространственно организованном образе, что закономерно можно уподобить ситуации присутствия в ваших апартаментах собственно музыкантов. Во-вторых, эффект трехмерности фантома достигается не столько за счет виртуального появления некоей звуковой детали на втором, третьем и т. д. плане панорамы (как всегда), но рождается как-то интегрально, единым звуковым жестом. Без усилий воображения вы оказываетесь «в присутствии», в трехмерном шаре музыкального события. И еще, слушая омниполярную акустику, обнаруживаешь всю глубину эмоциональной связи эффекта присутствия с музыкальной материей...

Совершенно органично вплетается в пространственную версию музыкального полотна радикальный бас «пятерки», насыщающий изображение до той окончательной полноты, которая гарантирует безоговорочное внутреннее признание изобразительной манеры. На симфонических фрагментах огромное количество освобождаемой OM-5 НЧ-энергии, которое разум готов признать за избыток, просто захватывает и покоряет организованностью, связностью в себе и с монолитной архитектурой всего звука. Виртуозная легкость производства самого глубокого музыкального содержания потребует длительного поиска аналогов среди систем с активным низкочастотным аспектом (боюсь, в среде сугубо пассивной акустики эти поиски будут безрезультатными). Практически всегда, прислушиваясь к низкочастотному пульсу музыкального произведения в изложении той или иной АС, вы в большей или меньшей степени ощущаете сопутствующее движение взвеси (гармонической и интермодуляционной), что сильно разочаровывает меломанов, регулярно вкушающих неразбавленного баса на живых концертах. Здесь же, вникая в содержание громовых симфонических раскатов, вы сумеете различить рафинированную форму волны, гребни которой будто и не тронуты штормовыми «барашками» пены.

Системе с первых же аккордов удается увлечь слушателя эстетической сущностью произведения, образ поглощает, подчиняет волю, исключает критический настрой. Очень быстро превращаешься из оценщика АС в восторженного потребителя музыки. Именно в связи с манерой OM-5 возникла идея измерять качество акустики в миллиметрах, определяя штангенциркулем высоту мурашек на предплечье незаинтересованного слушателя при восприятии последним избранных фрагментов, например, «Фантастической симфонии» Берлиоза. Тем не менее краешком уха фиксируешь скучные «технические» подробности. Подача средних и высоких хорошо сбалансирована, локальных тональных аномалий нет. При плотном заполнении частотного диапазона звуковой энергией (большие хоры, например) все же чувствуется повышенная густота средневерхней атмосферы, снижение детализации... Однако мощное эмоциональное воздействие прощает все, что было и чего не было...

Несомненно, способность Mirage OM-5 к созданию адекватной эмоциональной атмосферы определяется «омниполярным» механизмом заполнения комнаты прослушивания звуковой энергией, помноженным на высокое качество реализации всех узлов конструкции АС. Дар системы – полнота эффекта присутствия в некоем пульсирующем жизнью самодостаточном подпространстве, ценность которого в исчезновении грани между фантомом и объективной реальностью. Совершенно невозможно переоценить роль роскошных до эксклюзивности басов. Очень важно правильно установить акустику, воспользовавшись для этого рекомендациями разработчика. Нужна большая комната, но, если уступить соблазну озвучить посредством OM-5 зал площадью 100–150 кв. м, можно заметно ослабить шарм его звукового образа. ■

Рис. 1

Рис. 2

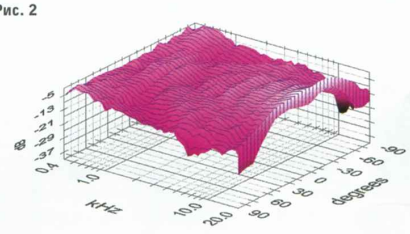


Рис. 3

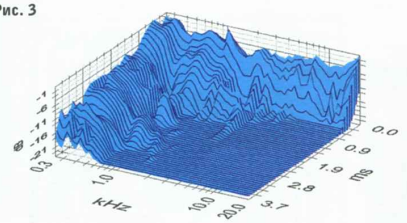


Рис. 4

Рис. 5

Трехполосная всенаправленная акустическая система с активным низкочастотником в оформлении фазоинверторного типа. Пара портов размещена на тыльной панели низкочастотного блока. Вес — 41,8 кг, габариты — 1324×294×415 мм. Ориентировочная стоимость — $4150. Омниполярную конфигурацию образуют две высокочастотные головки с 25-мм титановыми куполами и два 115-мм среднечастотника с полипропиленовыми диффузорами. Нижнюю часть диапазона озвучивает пара 200-мм драйверов с полипропиленовыми коническими мембранами. Мощность встроенного усилителя с широтно-импульсной модуляцией — 250 Вт. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя — 100–300 Вт. Частоты раздела — 200 и 2000 Гц. Большинство мелких флуктуаций на измеренной АЧХ (рис. 1) в области средних и высоких частот объясняются интерференционными взаимодействиями излучений четырех драйверов (твитера и СЧ-головки). Они совершенно нивелируются при пространственном усреднении по крайней мере в секторе ± 45° (в горизонтальной плоскости). Доказательством является вид частотно-пространственной характеристики (рис. 2), закономерно демонстрирующей уникальную однородность поля. Характеристика низкочастотного аспекта (рис. 1) снята при нейтральном положении ручек регуляторов уровня (0 дБ) и частоты (90 Гц). О высоком качестве конструкции в целом свидетельствует график частотно-переходной характеристики (рис. 3) — в большей части диапазона послезвучания малы. На рис. 4 приведена зависимость от частоты коэффициента нелинейных искажений средневысокочастотного аспекта, измеренная при уровне звукового давления 94 дБ. Замеченными на слух могут быть лишь последствия местного повышения КНИ на частоте 500 Гц, но — с трудом. Превосходно выглядит характеристика нелинейных искажений низкочастотника (рис. 5). Подъем (на самом деле умеренный) на 25 Гц — неизбежное последствие деятельности фазоинвертора.

STRAIGHT WIRE
VIDEO CABLES

Цифровые кабели

Mega-Link II с проводниками, оптимизированными для передачи цифрового сигнала. Чистота передачи позволяет услышать все тонкости любимых записей, которые прежде, возможно, были недоступны. Может использоваться как референсный видеокабель.
Info-Link разработан с учетом исследований фазового сдвига цифрового сигнала. Разъемы RCA, XLR или BNC.
STX — лучший стеклянный волоконно-оптический кабель типа AT&T. Полоса пропускания — 400 МГц.
Toslink — качественная версия стандартного оптического соединительного кабеля для DVD- и LD-проигрывателей и других компонентов.
Crescendo резко отличается от всех межблочных кабелей самым низким сопротивлением. Все динамические ограничения устраняются, остается голографический звуковой ландшафт. Слышен каждый инструмент, без намека на зернистость или неумеренную яркость звука. Кабель для владельцев музыкальных записей и аудиосистем, которые позволяют должным образом оценить потенциал кабеля такого класса.

Видеокабели

True Blue — прецизионный RGB кабель для прокладки в стене, по свойствам близкий Ghost Buster, для передачи обычного видеосигнала.
Ghost Buster улучшает изображение обычных видеомагнитофонов и телевизоров. Двойной экран и улучшенная изоляция уменьшают помехи.
Video-Link II повышает качество изображения всех стандартных видеокомпонентов. Идеально подходит для телевизионных систем с диагональю экрана до 30 дюймов (0.75 м).
Silver-Link II — эффект от его применения равносилен замене компонента на более качественный с точки зрения детальности и цветовой насыщенности изображения. Используется многими производителями как цифровой.
Video S оптимален с точки зрения соотношения «цена-качество» для систем с видеокомпонентами, имеющими S-Video коннекторы.
Silver S подобен Silver-Link II, но рассчитан на передачу S-Video сигнала. Подходит для DVD-проигрывателей и не-RGB видеопроекторов.
Mega HDS — новейшая разработка Straight Wire. Кабель рассчитан на передачу S-Video сигнала и не имеет себе равных с точки зрения разрешения сигнала.

Оптовая продажа, консультации:
Денежный пер., 11
(095) 241-5077
241-3505

ATT trade
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР НА ТЕРРИТОРИИ С.Н.Г. И СТРАН БАЛТИИ
www.athifi.ru

БОЛЕЕ 500 моделей МЕБЕЛИ для AV-аппаратуры

Li Ko Design (Германия)

Tristar 97 / $1799

Tube / $1199

Stone Vision maxi / $2599

Trimedia maxi / $3799

Vision maxi / $2249

Topview / $2499

Hi-Firack 110 /$12

▼ Если речь идет о ВЫСШЕМ УРОВНЕ, то наряду с лимузинами виллами на берегу океана вспоминается мебель от Li Ko Design. Основание конструкций выполнено из натурального камня (8 видов). Все металлические элементы тщательно обработаны снаружи и изнутри. Предлагается выбор из нескольких видов металла и 2000 цветов внешней отделки.

Spectral audio möbel (Германия)

TV 12L / $649

M 515 / $849

TV 915 / $699

710 / $849

Trio CD / $379

Solo / $289

LS 580 / $319

CD 8F /

R 905 / $699

R 05 / $649

HA 15 / $749

TV 2 / $569

M 516 / $949/ $1199

A 15 / $649

▼ Уже ни у кого не вызывает сомнений, что продукция Spectral является эталоном среди мебели для AV-аппаратуры. Это эталон дизайна - элегантного, стильного и практичного. Это эталон качества - элитные сорта стекла и шлифовка экстракласса, самый высококачественный металл с прецизионной обработкой. Многие компании стараются повторить на первый взгляд несложные изделия, но приблизиться к Spectral пока не удалось никому. **70** моделей, **1500** цветовых комбинаций. Ценовой диапазон - от $150 до $1500.

Empire (США)

▼ Более 80 моделей стоек под TV/AV-аппаратуру и AC от $99 до $369. Большая часть изделий отделана натуральным шпоном.

MC-01-4 CS (1 Set) / $79
MC-01-9 CS (2 Set) / $83

AC-03 MHS / $299

HC-04 / $185

PR-04 MHS / $199

PT-04 / $135

PR-04 CB / $199

RV 24 / $199

Gisan (Испания)

Tower 1 / $359

CD SURF / $399

▼ Великолепная испанская мебель для классических и авангардных интерьеров от $119 до $649.

Салон «НЕО»
«Рамстор-2»
г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 60А
тел.: (095) 937-2633
E-mail: public@rgsound.ru

Салон «НЕО»
г. Ростов-на-Дону, ул. Серафимовича, д. 58А
тел.: (8632) 62-3174
E-mail: neo@aaanet.ru

«НОВАЯ ЛИНИЯ»
г. Москва
тел.: (095) 191-0548, 191-7545
E-mail: arredonegozi@mtu.ru

МАГАЗИН «Русская Игра - Фили»
ТЦ «Горбушка», сектор «А»
г. Москва, Багратионовский проезд, д. 7
тел.: (095) 737-5257

RG Russian Game оптовая торгов

Торговая компания «Русская Игра»
Тел.: (095) 234-0654
Факс: (095) 234-8820, E-mail: public@rgsound.ru

ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ ДИЛЕРОВ И ТОРГОВЫХ АГЕНТО
Особое внимание АРХИТЕКТОРАМ, ДИЗАЙНЕРАМ и СТРОИТЕЛЬНЫМ ОРГАНИЗАЦИЯ

Звездная пыль

Глядя на звездное небо, люди научились выделять среди мириад миров земные знаки. Древние астрономы не стеснялись давать имена собственные небесным светилам: созвездия Большая Медведица, Лебедь, Рыбы... Сейчас, когда радиотелескоп видит тысячи галактик, не доступных зрению человека, ученые попросту нумеруют объекты. Но похоже, не только поэты и музыканты продолжают воспевать «звездную пыль» (помните, Star Dust In Your Eyes?), ведь создание роскошной AV-аппаратуры напоминает творческий процесс.

Сергей КЛОБУКОВ

Интуиция не подвела авторов аппаратуры под торговой маркой Myryad Systems. Комплект привлекает целостным, хорошо продуманным дизайном. Может быть, поэтому блоки, собранные воедино, смотрятся как созвездие, в которое органично вошли: AV-процессор-предусилитель Myryad MDP500 ($2495), CD-проигрыватель Myryad MC100 ($1295), AM/FM-приемник Myryad MT100 ($990), усилители мощности Myryad MA240/MA360 ($1550/$1990). Пультованная система (используется универсальный обучаемый ИК-пульт) охотно подчиняется дистанционным командам, если соединить входные/выходные порты всех блоков по фирменной шине управления My-Link. Для этого требуется дополнительный набор стандартных кабелей с RCA-разъемами. Сигнальные разъемы в системе также построены на RCA-коннекторах. В двухканальном усилителе мощности MA240 предусмотрены и балансные XLR-входы. Удачно решены проблемы управления, в том числе благодаря гибкости и простоте настроечных процедур, полной индикации и наличию функции OSD (меню на экране телевизора имеет несколько вариантов представления).

В нашем случае AV-комплект имел двухблочную конфигурацию усилительной части, когда для пятиканального воспроизведения одновременно используются двух- и трехканальный мощники. Ясно, что ничто не мешает расширить систему и до семи каналов аддитивным образом: MA240+MA240+MA360. Этому есть все основания, поскольку AV-процессор Myryad MDP500, кроме встроенных декодеров Dolby Digital, DTS и Dolby Pro Logic оснащен набором линейных 7.1-входов/выходов. При этом входные сигналы минуют цепи цифровой обработки, поступая непосредственно на аналоговые каскады предусилителя. Пока мы находимся в

театральной зоне, обсудим соответствующие возможности тракта, которому требуется только DVD-источник. Процессор-предусилитель обладает исключительной линейностью в акустическом диапазоне 20–20000 Гц (см. техкомментарий) с крутой фильтрацией на частотах, превышающих 20 кГц. Это решение оправданно в отношении работы с цифровыми форматами многоканального звука: крутой фильтр пресекает проникновение в слышимую область спектра любых субгармонических составляющих из области частот передискретизации (они иногда являются причиной недовольства аудиофилов). Подобные фильтры сегодня весьма популярны, но в «мириадовском» исполнении отсечка избыточной информации реализуется только, если вы задействуете цифровую часть процессора. Как 7.1-предусилитель для внешних источников типа SACD- или DVD-Audio, процессор Myryad MDP500 работает в расширенном частотном диапазоне, охватывая область до 100 кГц (данные получены по уровню –0,5 дБ от среднего значения). Впечатляющее разделение каналов встроенными декодерами (на уровне 58–75 дБ) позволяет использовать высококлассный DVD-проигрыватель с цифровыми портами (без декодеров). Беспрецедентную симметрию и глубину разделения каналов демонстрирует предусилитель в 7.1-режиме (средний уровень составляет –78 дБ, разброс – менее 3 дБ). Под стать «преду» – фирменные мощники, которые достигают 100-килогерцовой отметки по уровню – 2 дБ на 8-омной нагрузке. По опыту работы, ответственно заявляем: с усилителями Myryad можно использовать практически любую акустику Hi-Fi-класса, поскольку коэффициент демпфирования мощников составляет 85 единиц, а выходная мощность даже превышает паспортные 120 ватт на канал (при сохранении THD на уровне 0,01–0,05%). Эти результаты можно расценивать как готовность системы к работе со стереозвуком SACD/DVD-Audio и с новыми мультиканальными форматами самого высокого разрешения.

Особый разговор о CD-проигрывателе Myryad MC100. Притом что «сотка» – не топ-модель (есть более продвинутый Myryad MC500), плейер определенно может удовлетворить требовательного аудиофила. Транспортный механизм и считывающая головка обеспечивают очень высокую стабильность воспроизведения. Например, тестовый тон 3150 Гц аппарат дает практически без дрейфа – 3149,99 Гц! Взвешенное по характеристике «А» значение детонации – 0,0005%; отношение сигнал/шум превышает 104 дБ. Уверенное погружение в низкоамплитудные глубины (плейер видит сигнал вплоть до –120 дБ) и отсутствие ограничений на максимальных уровнях дает потрясающую динамику. Самые сложные музыкальные фрагменты система прорисовывает, не замечая трудностей. Наконец идентичность обоих каналов проигрывателя вкупе с высокой линейностью положительным образом сказываются на построении стереопанорамы с выраженной трехмерностью звукового изображения. Можно умерить восторженность при описании радиоприемника Myryad MT100, и то лишь в том смысле, что наш FM-эфир никогда не отличался аудиофильностью. На самом деле мы рекомендуем не отказывать себе в удовольствии иметь в системе этот стильный аппарат, оснащенный необходимыми функциями и удобным сервисом.

Вообще аккуратный, если не сказать – элегантный, комплекс лишен гипертрофированных признаков бескомпромиссного «хай-энда»: ни тебе немеренных объемов, ни фрезерованных радиаторов, пышущих жаром... Фирма позволила себе лишь 6-миллиметровые панели из алюминия с алмазной обработкой поверхности. Безусловно, с точки зрения эстетики внешних форм, хотелось бы рассчитывать на соответствующее развитие: к серебристым «мириадам» просится такой же DVD-плейер. И хотя в планах Myryad такой пункт предусмотрен, на наш взгляд, даже в нынешнем составе система по основным показателям может расцениваться чуть ли не как образцовая. В своей ценовой категории, разумеется. К такому мнению приходишь не только по результатам объективных испытаний. При прослушивании музыки и кино обозначенные выше моменты проявляются в благоприятном свете. Широкий динамический диапазон, высокое раз-

деление каналов, фундаментальная мощность и удобное (можно сказать – «человеческое») управление суть надежная основа качества, к которому привыкаешь, как к звездному небу над головой. Все и всегда – на своих местах: так Полярная звезда указывает строго на север... Театральные эксперименты с лучшими 5.1-саундтреками в Dolby Digital и DTS-релизах на DVD раскрыли ту степень полноты ощущений, которую ранее удавалось получать на более дорогих системах. Стереофонические записи аудиофильских компакт-дисков, с одной стороны – легки и воздушны, с другой – не лишены весомой материальности, от которой веет самой жизнью. Пожалуй, наиболее яркое впечатление от Myryad мы получили, когда из любопытства подключили SACD-плейер. Знакомая DSD-запись раскрылась хорошо различимым на слух пространством сцены, а воздух наполнился таким количеством микродеталей, что их искрящаяся взвесь напомнила алмазную пыль, которая играет на солнце ясным морозным утром. Парадокс, но мы не почувствовали ни холода, ни отчужденности; лишь – приятный комфорт одежды, выбранной точно по погоде... ■

Рис. 1

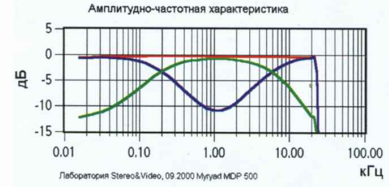


Рис. 2

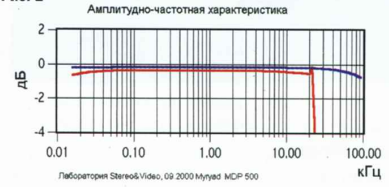
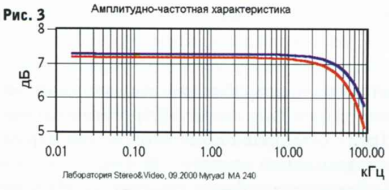


Рис. 3



Тракт AV-процессора-предусилителя Myryad MDP500 имеет три ярких особенности: оригинальные регулировки тембров, ВЧ-фильтрацию и широкий частотный диапазон в режиме 7.1-входа (см. рис. 1 и 2). Усилители мощности (двухканальный MA240 и трехканальный MA360) по описанию дают 120 Вт на канал. Наши измерения показывают (рис. 3, 4), что усилители весьма широкополосны и имеют определенный запас по мощности; уровень гармонических искажений незначительно подрастает с увеличением частоты (на 100 Гц — менее 0,01%; на 1000 Гц — около 0,02%; на 10000 Гц — 0,04–0,06%).

АЧХ стереовыходов CD-плейера фактически идентичны и линейны в полосе 20–20000 Гц (рис. 5); прямоугольные и импульсные сигналы воспроизводятся без ограничения по амплитуде (рис. 6, 7).

Разделение каналов происходит по уровню от –58 до –75 дБ при работе встроенных декодеров Dolby и Digital DTS; в режиме подключения внешних источников к 7.1-входу взаимное проникновение сигналов еще меньше: 75–78 дБ.

Рис. 4

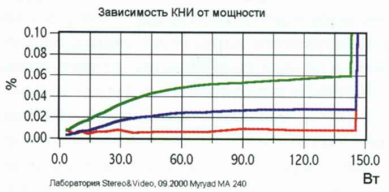


Рис. 5

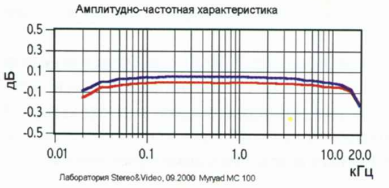


Рис. 6

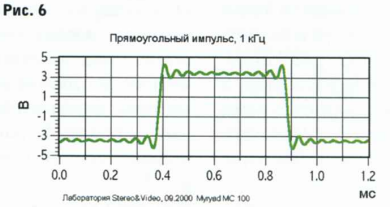
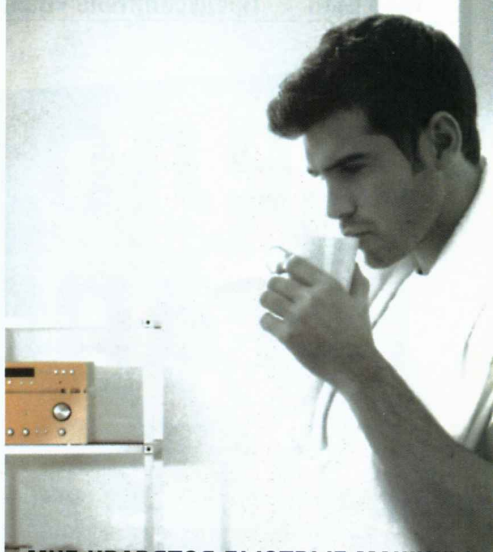


Рис. 7

marantz®
НЕСТАРЕЮЩАЯ КОНЦЕПЦИЯ ЗВУКА И СТИЛЯ



МНЕ НРАВЯТСЯ БЫСТРЫЕ МАШИНЫ,
ХОЛОДНОЕ ПИВО,
ТЕМПЕРАМЕНТНЫЕ ЖЕНЩИНЫ И
МУЗЫКА ОТ MARANTZ

SR 3000 $300

AV-ресивер, Pro Logic, 5,1-вход, выходная мощность 2 x 150 Вт/50 Вт/2 x 25 Вт 90 (6 Ом)

SR 5000 $620

AV-ресивер, Dolby Digital, DTS, 5,1-вход, выходная мощность 115 Вт x 5 Вт, (8 Ом)

SR 7000 $860

AV-ресивер, Dolby Digital, DTS, 5,1-вход, выходная мощность 120 Вт x 5 Вт, (8 Ом)

Эти и другие модели спрашивайте в лучших магазинах электроники

Эксклюзивный дистрибьютор.
Тел.: **(095) 462-5624, 462-4340**

ABSOLUTE AUDIO

Представительства «Абсолютного Аудио»:
г. Екатеринбург, салон «Аура» Тел.: (3432) 74-1727
г. Новосибирск, «Music Land» Тел.: (3832) 66-7332
г. Санкт-Петербург, «Hi-Fi-Аудио» Тел.: (812) 325-3085

Дело — в гармониках?

Когда Запад с гордостью выставляет напоказ лампы «сделано в России», мы удовлетворенно киваем, мол, наши-то молодцы, умеют... Означает ли это, что отечественный производитель лампового «хай-энда» автоматически «обречен на успех»? Мировой опыт свидетельствует об авторитетности наших конструкторов усилительной аппаратуры. Успех заокеанских LAMM Industries, BAT, Creek во многом обеспечивается идеями наших соотечественников... Московская фирма «Валанкон» — одно из наиболее заметных явлений российской сферы эксклюзивного аудио, поскольку организация серийного производства в условиях нынешней действительности — дело далеко не простое...

Сергей КЛОБУКОВ

Пара «пред плюс мощник» – это новая модификация развивающейся идеи от Валентина Костина со товарищи. Притом что программой выпуска предусмотрены и кабели для акустических систем, и виброизолирующие подставки, и транзисторные усилители, ламповая техника была, есть и остается той основополагающей частью, с которой фирма связывает свое будущее. Отнюдь не расширение номенклатуры, а поиск своего звука и его новых приложений стали главными направлениями в деятельности «Валанкона». В частности, под лозунгом технологии TubeStudioSound (знак «TSS» зарегистрирован как торговая марка) фирма продвигает аналоговое усиление на вакуумных лампах в клубном деле с широким применением телевизионных технологий, заглядывает в «театральные» дали... Интерес к «валанконовским» усилителям подогревается на выставках Hi-Fi-Show и «Российский High End» (фирма фактически является ее основоположницей). Итак, УП-05 и УМ-05 – сегодня в редакции.

Заметим, что дороговатые по отечественным меркам изделия (за комплект – $2500) предстали в обновленном виде. Зеркальные панели, требующие пиетета в обращении, – дань дизайну, который по воле разработчиков с завидной регулярностью подвергается ревизии (даже «Строгановка» работает на наших). «Пред» оснащен Phono-входом для вертушек с ММ-головкой (подвижный магнит). В тракте предусмотрены регуляторы баланса, тембра и громкости. На наш взгляд, пользоваться тембральной подстройкой имеет смысл только на том музыкальном материале, который не предъявляет серьезных требований к звуку. Включение тембр-блока приводит к заметной деформации характеристики предусилителя. В прямом режиме гладкость АЧХ может вдохновить знатока: диапазон 20–20000 Гц укладывается в двухдецибельный коридор. Характеристика с легким подъемом в области низких басов и плавным спадом на высоких – классика жанра. Завидное спокойствие «преда» выражается и в умеренной теплоотдаче. Напротив, двухканальный мощник, с которого можно «скачивать» до 100 ватт на канал, греется активно, словно живым огнем выходных каскадов реагируя на музыкальный сигнал.

Амплитудно-частотный портрет УМ-05 существенно зависит от характера нагружения. Здесь мы нашли первую особенность, которая отличает «Валанкон» от конкурентов. В режиме «холостого хода» характеристика всем своим видом напоминает о работе весьма именитых иностранцев (легкое

повышение чувствительности вплоть до 20 кГц и последующий спад порядка 12 дБ на октаву); под нагрузкой ситуация меняется. Любопытно, что, несмотря на невысокий коэффициент демпфирования, аппарат отлично реагирует на акустику. Главное – он замечательным образом выглаживает отдачу в полной полосе частот. Речь о том, что если ваша акустика имеет стабильный импеданс, то усилитель готов стать прозрачным звеном... Собственно, о своеобразном «исчезновении» мощника из тракта усиления мечтают многие (по крайней мере сами разработчики говорят, что в этом заключается их цель). Характерно, что жаркий «мощник» вне зависимости от уровня прогрева стабильно рисует свою звуковую картину, поэтому если вы перед прослушиванием терпеливо выждали минут десять–пятнадцать, то потом вряд ли почувствуете какие-либо подвижки.

При рассмотрении ламповых систем ограничиться анализом АЧХ – значит, неоправданно упростить подход. Так мы подошли ко второй особенности, которая, на наш взгляд, определяет звуковую сущность разработки. Опытные читатели, вероятно, догадались, что речь пойдет об обертональной структуре, которая в ламповом исполнении обогащается каждый раз по-своему. Стало общим местом при обсуждении лампового хай-энда указывать на существенное подрастание в выходном сигнале третьей гармоники. Эта «дама» любит быть в центре внимания. Если вторая гармоника, как правило, маскируется основным тоном, то третья чувствует себя очень даже вольготно... Ее польза (до определенного предела, разумеется) заключена в повышении узнаваемости живых музыкальных инструментов, в звуковом портрете которых важна роль тембральных составляющих. Для флейты-пиколло чистый тон (синус) фактически определяет ее образ: гармоники флейте как бы ни к чему. Для более сложных духовых (труба, саксофон), струнных (контрабас, виолончель, гитара) и в особенности для ударных инструментов (литавры, тарелки, барабаны фактически лишены «простого» гармонического наполнения) высшие компоненты спектра совершенно необходимы. Как показали наши исследования, у «Валанкона» уровень третьей гармоники всего на 20 дБ ниже основного тона. В связи с этим обстоятельством в звуке неизбежно начинаешь искать «даму треф»... На симфонических фрагментах звуковая программа приобретает инструментальную очерченность, если хотите – контрастность. На джазовых композициях, в которых ударник пользуется щетками (сталь – по латуни), шорох тарелки становится более зернистым, рассыпчатым. Формально такое звучание характеризуется высоким коэффициентом гармоник, который превышает аналогичный параметр акустических систем Hi-Fi-класса. На мощностях выше 20 ватт КНИ стабилизируется на уровне 6% (для частот 100 и 1000 Гц; 10% – для 10000 Гц) и не меняется даже при увеличении выходной мощности до паспортных 100 Вт. Мы убеждены, что на слух многие аудиолюбители с легкостью отметят это своеобразие. Другое дело – всем ли это придется по душе? ■

Заметим, что под нагрузкой 8 ом АЧХ усилителя мощности выглаживается (рис. 1). Однако податливость трансформаторного выхода (измеренный коэффициент демпфирования — менее единицы) требует внимательного подбора акустики. Выходная мощность (до 100 Вт на канал) с увеличением усиления ограничивается не «по-транзисторному» — деформация синусоидального сигнала происходит без характерной ступеньки. В рабочем диапазоне мощностей (5–20 Вт) КНИ плавно растет от 2–3% до 6–10% соответственно (рис. 2). Спектр тестового сигнала (синусоида частотой 1 кГц) иллюстрирует развитый гармонический состав на выходе усилителя мощности (рис. 3).

Рис. 1

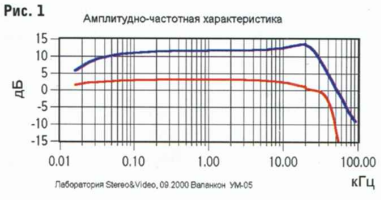


Рис. 2

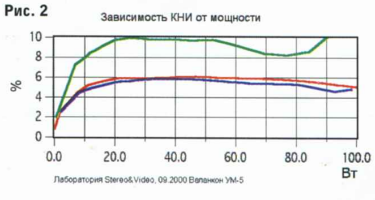
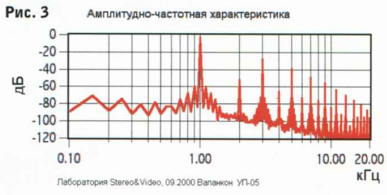


Рис. 3

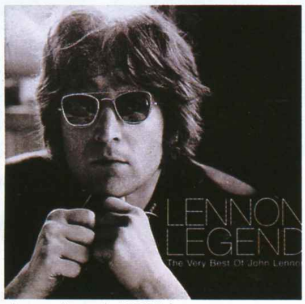


«Старейте без меня!» Тайна смерти Джона Леннона

«Я попросил у него автограф, мы перекинулись парой слов о погоде». — «А потом?» — «Потом я несколько раз выстрелил в него». — «Зачем?» — «Не знаю... думаю, теперь мое имя всегда будет стоять рядом с именем Джона Леннона».
(Из протокола полицейского допроса Марка Чэпмэна)

«Menlove Ave» (1996)

«Live In New York City» (1986)



«Lennon Legend» (1997)

«Walls And Bridges» (1974)

Леннон всегда был самым загадочным из «Битлз». Когда в начале 60-х сочинял свои песни, не зная аккордов и понятия не имея о нотах. Когда приволок в группу свою невозможную жену Йоко Оно. Когда на пике славы и популярности первым заговорил о распаде четверки. Когда на сольных альбомах заиграл новую, ни на что не похожую музыку. Когда... когда... когда... да, впрочем, всегда.

Уже на альбоме *«Revolver»* песни, подписанные Леннон–Маккартни, по сути были сочинены либо Полом, либо Джоном, и любой мало-мальски опытный меломан мог их абсолютно точно идентифицировать. И в конце существования ливерпульского квартета, и в начале сольного плавания два друга, а впоследствии злейших врага, четко разделили обязанности перед благодарным человечеством. Маккартни фактически стал отцом современной попсы, сочиняя гениальные, но сладкие и ни к чему не обязывающие мелодии. Леннон же старался раздвинуть грани привычного, вывести музыку на новые рубежи, порой пугающе странные для обыкновенного человека, при этом совершенно не заботясь о коммерческом успехе и глянцевых обложках журналов.

Его первые опыты *«Two Virgins»* и *«The Wedding Album»*, сделанные в конце 60-х, были абсолютно неслушабельны и словно нарочно старались уничтожить мелодию как таковую. Альбом *«Unfinished Music»* был примечателен, пожалуй, лишь своей обложкой, где сладкая парочка Джон и Йоко были изображены в «натуральном виде», отчего продавался он в специальной бумажной обертке. Зато следующий релиз *«Plastic Ono Band»* доказал, что, порвав с «Битлз», причем и в музыкальном плане тоже, Леннон остался одним из величайших музыкантов XX века, и карьера его, возможно, только начинается. Великолепные мелодии были наложены на сложные, зачастую непривычные для европейского уха ритмы и аранжированы на весьма своеобразном, нарочито грязном и вычурном звуке. Леннон, таким образом, предвосхитил и глэм-рок, и панк, и даже грандж. Послушайте Ленни Кравитца, и вам сразу же вспомнятся *«Cold Turkey»*, *«Power To The People»*, *«Woman»*.

Потом были во всех отношениях замечательные пластинки *«Imagine»*, *«Mind Games»* и *«Walls And Bridges»*, где Джон, мэтр и признанный гений, в меру веселился, в меру грустил, в меру глумился над публикой, в меру (а иногда и сверх всякой меры) прилюдно признавался в своей немеркнущей любви к уроженке Японских островов. Но каким был Леннон на самом деле, и что он думал, когда сочинял свои «нетленки», не знал никто. Сын бедных ирландских эмигрантов, рано оставшийся без матери, он был человеком замкнутым и не слишком откровенным. Он не особенно старался скрывать своих пристрастий к галлюциногенам *(«Lucy In The Sky With Diamonds»* и *«№ 9 Dream»)* и бичу ирландской нации – алкоголю *(«Cold Turkey»)*. В его голове была аб-

Джон и Йоко: "пастельная сцена" (отель "Хилтон", Амстердам)

солютная путаница философско-религиозных понятий – он был почти коммунистом, почти буддистом, почти анархистом и немного католиком, предпочитая самого себя всем божествам и святым на свете *(«Don't Believe»)*. У него была сокровенная тайна, к которой он не подпускал никого, даже обожаемую Йоко, и которую он унес с собой в могилу.

Еще в «битловские» годы в песнях Джона частенько мелькали мотивы предопределенности, рока (в смысле судьбы, а не музыкального стиля), кармы в ее восточном понимании. При всей кажущейся браваде и пристрастию к эпатажу, он был жутко мнительным и до смешного суеверным человеком. Он с упорством дикаря верил в магию чисел, в гороскопы, предзнаменования и приметы, даже в дурной глаз и «несчастливые места». Если, по его мнению, звезды и планеты на небе вставали «не в том положении», Джон не только запросто мог отменить интервью или деловую встречу, но и вообще не выходить из дома. Джон постоянно общался с мистиками, магами и экстрасенсами всех рангов и мастей, а также, несмотря на собственную изрядную подкованность в данном вопросе, имел личного астролога-египтянина, составлявшего звездные карты для него и угрюмо терпевшей все эти средневековые ужасы Йоко.

Пожалуй, самым счастливым периодом в жизни Леннона были годы добровольного затворничества и творческого молчания – с 1975 по 1980. Он только что выпустил блестящий альбом «каверов» *«Rock'n'Roll»* и стал счастливым отцом. Йоко родила ему Шона (сын от Синтии Джулиан проживал с матерью в Англии и с Ленноном не виделся), и Джон официально заявил о прекращении музыкальной карьеры. Считается, что в этот период своей сумасбродной жизни Джон занимался самоусовершенствованием, воспитанием сына и любовью с женой. Это, мягко говоря, не совсем соответствует действительности. С Шоном возились в основном специально нанятые няньки и сиделки (отчего-то пакистанского происхождения); с Оно, даже живя в одном доме – огромном особняке в Нью-Йорке, он порой не общался неделями, а работа над собой заключалась по большей мере в солидных дозах кокаина и галлюценогенов. Он писал стихи и наигрывал на гитаре, однако свято держал данный человечеству обет, и за все это время появился перед публикой всего несколько раз.

Леннон мучительно боялся постареть, стать пародией на самого себя, как это случилось с его идолами *Чаком Берри* и *Карлом Перкинсом*. В своем обычном состоянии он ощущал себя вечным мальчиком, но когда тебе под сорок, собственный организм уже не обманешь и волей-неволей начинаешь задумываться о том, что будет дальше. Живя затворником, вдали от лучей софитов и воплей полоумных поклонниц, ему не нужно было играть вечно молодого рок-героя, и ощущение покоя и защищенности было тем самым счастьем, которое он искал. Он зло подшучивал над несчастным Маккартни, пытавшимся в конце 70-х любой ценой, причем абсолютно любой, возобновить безудержно угасающий интерес к своей персоне. Когда Пол был задержан в аэропорту Токио с небольшой партией марихуаны (явно намеренная акция, рассчитанная на бурную реакцию журналистов), Джон и Йоко хихикали, приговаривая: пусть, дескать, он теперь в японской тюрьме поет надзирателям свою *«Yesterday»*!

Тем не менее спрятаться от людей и таким образом остаться навеки юным, у Леннона не получилось – он был для этого слишком талантлив и чересчур деятелен. Творческая энергия бурлила в его горячей кельтской крови, и в 80-м он делает «камбэк» с восхитительной пластинкой «Double Fantasy». Если убрать оттуда жалкие вокальные потуги его супруги, получается совершенно фантастический материал, на удивление современный и по-хорошему «вечный» сразу. Леннон планирует масштабное турне и активно записывается, однако в его бешеной активности чувствуется некая червоточинка, этакая болезненность. Уже после выхода «Fantasy» он записывает блестящую *«Grow Old Without Me»* («Старейте без меня») – она вышла несколькими годами позже на *«Menlove Avenue»*, сборнике ранее не издававшихся вещей. Своеобразный манифест вечного мальчика, песня словно говорила людям – больше ни одного года не прибавится к возрасту Джона. А 8 декабря 1980-го при довольно странных обстоятельствах Леннон погибает от огнестрельных ранений буквально на пороге своего нью-йоркского дома.

Его смерть представляет собой загадку на загадке. Вину взял на себя (и суд присяжных подтвердил это) некто Марк Чэпмэн, психически неуравновешенный человек, фанатично любивший творчество Джона. Мало того, что он так и не смог толком объяснить, зачем он стрелял, так и еще постоянно путался в показаниях, а на допросах периодически впадал в прострацию, отказываясь отвечать на вопросы следователя. Непонятно почему, встречаясь до этого с Джоном и мирно беседуя, он (если это был он!) решил-таки выстрелить. В его сумбурной книге, написанной во время пожизненного заключения, находим следующее: «Какая-то неведомая сила заставила меня сделать это!» А ведь его признали вменяемым. Непонятно, почему никогда не выходивший из дома без охраны Джон в этот день оказался на улице совершенно один. Непонятно, почему за несколько дней до гибели он говорил о близости смерти и читал особые буддистские мантры, предназначенные для неизлечимых больных. Непонятно, почему выбежавшей на крик Йоко он сказал странную фразу: «Я улетаю от вас». И почему она не настаивала на баллистической и других экспертизах? И так быстро было закончено расследование?

Выдвигалось немало версий его смерти, среди которых и самоубийство, и убийство по просьбе самого Леннона, и месть неких могущественных оккультных сект, с которыми он был якобы связан, и даже месть Ирландской Республиканской Армии, о причастности артиста к которой и финансовой помощи коей тоже есть свидетельства. Кроме того, Леннон был связан с ФБР, и это тоже наводит на определенные размышления – спецслужбы всех стран обладают большим опытом в артистическом устранении неугодных.

Так или иначе, ясно одно – больше никогда не соберутся вместе легендарные ливерпульцы, и больше никогда Джон не споет нам о «мире, где нет слез».

P.S. В этом году, 9 октября, ему исполнилось бы шестьдесят. Правда, он навсегда остался сорокалетним.

Александр КУТИНОВ

SMOKIE

Составить сборник из четырнадцати классических мелодий английской группы Smokie, ансамбля, имеющего за плечами более чем двадцатипятилетнюю историю, – что может быть легче и труднее одновременно? Слишком многое из того, что было создано за эти годы, так и напрашивалось ко включению в компакт-диск, но далеко не все прошло проверку временем. Меж тем нами были подобраны композиции, которые наделали немало шума в хит-парадах самых разных стран – от Скандинавии до Австралии и от Германии до Южной Африки. По сравнению с семидесятыми, состав Smokie претерпел существенные перемены, но неизменным осталось желание коллектива играть качественную поп-музыку, которая всегда находит дорогу к сердцам благодарных слушателей.

Группа из Йоркшира, которую можно назвать предтечей современных Smokie, собралась в 1966. Вокалист Крис Норман, гитарист Терри Аттли и басист Алан Силсон играли тогда в команде The Elizabethans, но, пригласив барабанщика Пита Спенсера, в 1968 переименовались в Kindness. Квартет записал несколько синглов, но ни один из них не имел положительно никакого успеха вплоть до 1975. Этот год стал переломным для творческой карьеры музыкантов. Они подписали пластиночный контракт с компанией Микки Моста Rak Records, которая считалась британским оплотом стиля «бабблгам» (бабблгам-поп зародился в Америке в конце 60-х. Главными признаками бабблгама являются ярко выраженный бит, простые, легко рифмующиеся тексты песен, мелодичность, отсутствие протестных тем), и переименовались в Smokey и – о, чудо! – со своей «If You Think You Know How To Love Me» сразу же «выстрелили» на третью строчку британского хит-парада, а вместе с тем завладели умами и сердцами местных тинейджеров. После очередного хита «Don't Play Your Rock 'N Roll To Me» Smokey превратились в Smokie – изменение написания было связано со сходством их тогдашнего названия с именем известного соул-исполнителя Смоуки Робинсона. А дальше череда убойных шлягеров – «Living Next Door To Alice», «It's Your Life», «Oh Carol» – захлестнула не только (и может быть, даже не столько) Англию, но и страны континентальной Европы. Характерный хриплый вокал Нормана, трехаккордные песни с прилипчивыми припевами, словами, понятными всем и каждому, сыгранные в ненавязчивой кантри-роковой манере, сделали их феноменом международной поп-сцены. Причем основные хиты были сочинены не музыкантами, а авторским дуэтом Никки Чинн–Майк Чэпмэн, который активно сотрудничал также со Sweet, Сюзи Куатро и Mud – главными кумирами тогдашней молодежи. В 1978 году Крис Норман и Сюзи Куатро спели дуэтом «Stumblin' In», невероятный успех которой (особенно в США, где популярность Smokie как группы всегда держалась на довольно скромном уровне) заложил основы его небезуспешной сольной карьеры. Smokie стали одной из самых популярных западных групп на территории Советского Союза. Руководство министерства культуры не думало запрещать патлатых юношей, певших исключительно о девушках и о несчастной или счастливой любви – коммунистической идеологии эта музыка не угрожала. Вскоре Smokie решили сыграть в серьезных композиторов и отказались от сотрудничества с Чинном–Чэпмэном. Возможно, это была главная ошибка за всю их карьеру, так как после «The Montreux Album», финального совместного диска, популярность йоркширцев стала потихонечку таять, и после альбома «Midnight Delight» (1982) Smokie распались. Спенсер и Норман продолжили работать с Rak Records, сочиняя хиты для других исполнителей. Норман выпустил первый сольник «Rock Away Your Teardrops». Терри Аттли и Алан Силсон решили продолжать играть под старым названием. Но перед ними встала дилемма: кем заменить убывших товарищей? В качестве нового вокалиста Крис предложил своего близкого друга Алана Бартона, который пел тогда в группе Black Lace. Ну, а барабанщиком стал Стив Пиннел. Кроме того, с приходом клавишника Мартина Балларда квартет неожиданно разросся до размеров квинтета. В 1985 году, после трагедии на футбольном стадионе в Брэдфорде – родном городе Криса – Smokie воссоединились в старом составе для благотворительного концерта. Затем они некоторое время гастролируют по Германии, Австрии и Швейцарии, после чего Крис Норман и Спенсер уходят окончательно. Бартон неплохо вписался в состав, несмотря на то, что первоначально казалось, будто его стиль не очень подходит группе. И все было бы здорово, но в ходе турне по Германии в марте 1995 по дороге в аэропорт Дюссельдорфа из-за сильнейшего града автобус с тремя участниками команды снесло в обочину. Пострадали Алан Силсон и Терри Аттли. Повреждения же у Алана Бартона были настолько серьезными, что через пять дней он скончался. Для группы наступили тяжелые времена. Но благодаря поддержке фэнов они решили продолжить музыкальную карьеру. Очередным вокалистом стал Марк Крафт, который является им по сию пору. Последнее приобретение Smokie – гитарист Мик МакКоннелл, заменивший Алана Силсона.

Группа продолжает активно выступать по всему миру и выпускать пластинки. Недавно ею были перезаписаны некоторые старые и не очень старые хиты, которые вы можете услышать на нашем новом компакт-диске.

Николай КИРЮХИН

RICHARD ASHCROFT
«Alone With Everybody»
(Hut, 59:50, 2000)
На этой пластинке главную роль играет магия голоса Ричарда Эшкрофта, бывшего фронтмэна The Verve. Этот голосина вкупе с величайшей харизмой его обладателя способны составить такую непобедимую комбинацию, которая вытянет на должный уровень любую посредственную песню. Разве что на своем дебютном сольнике Ричард практически не дает нам поводов усомниться в своих композиторских талантах. После лиричной «A Song For The Lovers», незабываемой «I Get My Beat» и постграндживой «New York» (как если бы Эдди Веддер и Стоун Госсард росли на диете из овсянки и английского эля) он мог остальную часть альбома наполнить любой ерундой, и мы бы с радостью ему это простили, проглотили, не поморщившись, и сказали спасибо, потому как то, что было услышано уже к пятнадцатой минуте диска, заставляет описывать его только в превосходных степенях и никак иначе. Благо Ричард не был бы Ричардом, если бы пошел по легкому пути. И мы в результате имеем такие шедевры, как «Crazy World» и «On A Beach». Гитары, струнные и проникновенная лирика составляют основу этих, на первый взгляд, немудреных песен. Да, местами это напоминает The Verve, но – только местами. Задачи же полностью воссоздать былой саунд одной из любимых рок-команд Британии 90-х перед Эшкрофтом не стояло. Поэтому процесс записи вылился в глубоко личную, по большей части окрашенную в фолковые тона, очень приятную, легко воспринимаемую пластинку, нередко весьма позитивно заряженную, но – с неизменной грустинкой (★★★★★).

MUSE
«Showbiz»
(Motor Music, 49:51, 1999)
Юное английское пауэр-трио представило себя новыми спасителями гитарного рок-н-ролла. Получилась пародия на Radiohead. Правда, весьма приличная. И объектом «копирования» стали не столько песни, сколько эстетика. Там, где не хватает опыта, парни берут глотками. «Showbiz» вышел еще в прошлом году, но был замечен относительно недавно. Его медленное восхождение в чартах – залог будущего долгого пребывания на их вершинах. Альбом включает несколько впечатляющих моментов – «Uno», «Muscle Museum», «Fillip» и др. Для наших неофитов это – только дебютный альбом, и если дела пойдут так и дальше, старшие товарищи могут очень скоро остаться без работы – как банально это ни прозвучит. В связи с чем возникает законный вопрос: если «Showbiz» – их «Pablo Honey», то каким же будет их «OK Computer» (★★★★)?

SONIC YOUTH
«NYC Ghosts & Flowers»
(Geffen, 42:22, 2000)
Sonic Youth подвели жирную черту под очередным этапом своей деятельности и всерьез вознамерились распрощаться с инди-роком как таковым. Посему поклонников попсовых гитарных хуков и множества «правильных» аккордов, характерных для последних работ коллектива, данный альбом может сильно разочаровать. Что мы здесь имеем, это восемь нелицеприятных треков, в изобилии содержащих эффекты звуковой реверберации, периодически – очень осторожные электронные вкрапления Джима О'Рурка (он – сопродюсер диска), психеделический какофонизм, минималистическую бесформенность и прочие неотъемлемые элементы арт-нойз-рока. Не забывайте: SY – рокеры, позволившие себе однажды исполнить Карлхайнца Штокхаузена и Джона Кэйджа (★★★★).

Николай КИРЮХИН

ТАНЦЫ МИНУС
«Флора/фауна»
(Real Records, 42:20, 2000)
Современные певцы знают, как петь, но не знают – о чем. Но, согласитесь, в этом есть не только минусы, но и плюсы. Солист группы «Танцы Минус» Слава Петкун совершенно честно не пишет гимнов поколения, зато он обладает голосом, слухом, наигуснейшим характером и сногсшибательной репутацией. За полгода он успел походить в женихах у Земфиры, попасть в авиакатастрофу, наградить Аллу Борисовну эпитетом «жирная свинья» и покрыть матом Шевчука – ну чем не суперзвезда? Еще Слава заведует известным московским клубом. Подобная востребованность вполне позволяет ему не «париться» по поводу признания своего творчества и оставаться самим собой. От такой простоты и непосредственности сразу хочется прыгать с ним рядом и оголтело подпевать: «Ту-ту-ту-ту-ту-ту, весна на чужом берегу...» И неважно, что на альбоме все спето и сыграно, как говорится, одной левой. Доступный, легко усваивающийся «рокапопс» без претензий на высокое искусство – довольно редкое явление для этих широт и поэтому заслуживает уважения (★★★★).

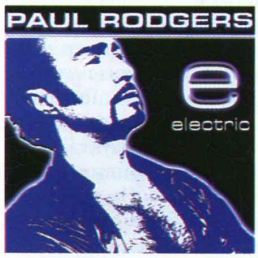
БИ-2
«Би-2»
(Sony Music, 53:51, 2000)
Русскоязычная группа из Австралии, возникшая в Бобруйске – это не шутка! Это диагноз, определяющий все творчество «Би-2». За десять лет скитаний по просторам СССР, Израиля, Зеленого континента и прочих уголков земного шара «Би-2» проделали путь от «музыки рваных подушек» до готического рока и мейнстрима, превратившись в дуэт лиричной славянской тоски и техничной заморской прагматики. И вот результат – альбом-головоломка, альбом-пазл из рока, блюза, попа и разнообразной электроники, из болезненно-приторного вокала Левы Би2, скрежета пустых поездов и гудков уплывающего парохода. Космополитизм, переходящий в музыкальную универсальность. Одна коллекция хитов чего стоит: сладко-едкая «Варвара», виртуально завернутый «Никто не придет», катарсический «Полковник»... Но, несмотря на торжествующую эклектику, альбом очень хорошо склеивается. Меняются ритмы, меняются стили, но настроение призрачного, депрес-

сивного упадка все время остается неизменным. «Би-2» удается петь о том, как все плохо, даже когда все вроде бы хорошо. Из каждой щели сквозит какой-то безысходный драматизм, порожденный хронической, бесприютной тоской нелюбимого ребенка. Эти блудные дети не могли не вернуться. Хотя бы потому, что должны были показать нам, кого мы потеряли (★★★★).

Настя ЮЛИЧ

ERIC CARR
«Rockology»
(Rock Hard/Spitfire/Пурпурный легион, 47:17, 2000)

Чаще всего случается, что разрекламированный как «превосходный» посмертный сборник демо-творчества того или иного музыканта не содержит ничего, кроме бытовых записей совершенно отвратительного качества, сделанных на 4-дорожечной кассетной портостудии. На сей раз все обстоит иначе: экс-гитарист Kiss Брюс Кулик в своих комментариях к двенадцати сольным номерам покойного барабанщика и своего бывшего коллеги Эрика Карра (настоящее имя Пол Каровелло, 1950–1991) не устает извиняться по поводу низкого качества использованных для работы демолент 1987–1989. А на слушателя тем временем льется мощный поток то стадионного хард-рока, выдержанного в духе Kiss, Van Halen или Twisted Sister (в нем легко обнаружить потенциальные хиты «Eyes Of Love» и «You Make Me Crazy»), то обольстительных и слезоточивых хэви-баллад вроде «Somebody's Waiting» и «Tiara». И даже отсутствие нормальных вокальных партий (а не «рыбы») в некоторых из них нисколько не сказывается на качестве! Эрик фигурирует в роли не только превосходного барабанщика, но и весьма неплохого вокалиста, бас-гитариста и даже клавишника; прочие же партии записаны вышеназванным коллегой Брюсом и клавишником Адамом Митчеллом – соавтором ряда песен Kiss начала 80-х. Искренне жаль, что вошедший в «Rockology» материал так никогда и не увидел свет в виде полноценных записей Kiss...
(★★★★)



PAUL RODGERS
«Electric»
(CMC International/Пурпурный легион, 41:43, 2000)

Нормальным видится то, что упертые старики-хардовики отказываются слушать записи британской хард-блюзовой супергруппы Bad Company, выпущенные после ухода из коллектива его основателя и вокалиста Пола Роджерса, сделавшего себе имя еще в конце 60-х в великом блюзовом квартете Free. Неудивительно, что и Пол в своей сольной ипостаси им тоже не по душе: новый альбом, записанный певцом в компании таких ветеранов, как гитарист Джефф Уайтхорн, басист Джэз Локри и барабанщик Джим Копли, не предлагает ничего, кроме предельно эстрадизированного гитарного ритм-энд-блюза – только что духовой секции не хватает, ибо барышни на подпевках уже наличествуют. Конечно, антикоммерческие попытки на CD тоже имеют место быть, однако весьма странные – «Deep Blue» якобы нарочно записана посуше и похуже, вроде студийного демо, а псевдоориенталистская и намеренно минималистская «Over You» выглядит злостным плагиатом Led Zeppelin. В сухом остатке имеем море разливанное эстрадной полулирики с необходимой дозой страдания в «Conquistadora» и единственное напоминание о Free и Bad Company – бойкий номер «Drifters». Говорить о том, что ветерана ныне обошли в правильном понимании блюза даже молодые персонажи с ненавистной многим фирмы Blues Bureau Intl. вроде Тони Спиннера или Blindside Blues Band, – значит, ломиться в открытую дверь, но если вы не можете жить без новой музыки толстых, тогда сольное творчество м-ра Роджерса предназначено именно для вас (★★★)!

Всеволод БАРОНИН

CROSBY, STILLS, NASH & YOUNG
«Looking Forward»
(Reprise/Союз, 53:23, 1999)

Луи де Фюнес немало насмешил тех, кто видел его в «Размороженном». Героя ленты, человека позапрошлого века, нашли во льдах Северного полюса и оживили. Разморозился и квартет CSNY, но их возвращение к жизни вызывает скорее печаль и легкое уныние, несколько скрашенное заглавной «Faith In Me». Занудство начинается потом. Короли хипповых 70-х, тусовщики, не пропустившие ни одного фестиваля, они умудрились выпустить за всю карьеру один запоминающийся диск – «Deja vu», не считая дебютного. Складная многогитарная игра, четыре тенорка в унисон и ударные политизированные тексты сражали фанатов того времени наповал. В новом диске приемы остались теми же, за исключением того, что минуло уже тридцать лет. Музыка с тех пор сильно упала в цене, и прислушиваться к каждому слову мы давно отвыкли. Зато осталась память. Нил Янг – главный инициатор диска – представил четыре свои песни, Стиллз показал три, Нэш и Кросби – по две, и одну сочинил сессионный гитарист Дэнни Сарокин, причем в ней, заключительной, CSNY даже не берут в руки гитар и ничего не поют. Не иначе Дэнни приплатил ветеранам за возможность запечатлеться в их звездной компании. Вялый, несколько приглушенный звук остается на совести музыкантов, но не будем слишком строги: они – часть истории, наше прошлое. А к прошлому не много претензий, оно дорого само по себе (★★★).

GLORIA ESTEFAN
«Alma Caribena/ Caribbean Soul»
(Epic, 54:42, 2000)

Приходилось ли наблюдать вам, как горожанин, оказавшись в деревне, выпивает в местной компании? Как неуверенно и робко он старается поддержать за столом пение сельчан? Не правда ли, смешно и в то же время забавно наблюдать за его слабыми потугами возврата к остаткам традиций, выживших среди бревен и колодцев? Нечто подобное напоминает альбом Глории Эстефан, между прочим первый за пять лет, записанный на испанском языке. Уроженка Гаваны Глория решила «припасть к истокам», отразив в записи ту музыку, которая окружала ее с детства. В неожиданном патриотизме космополитичной кубинки есть еще и вторая сторона. Сложнее стало конкуриро-

вать ей с англоязычными звездами – они либо моложе, либо интереснее. И потому без оглядки бросилась девушка в объятия к родным латиноамериканцам, в особенности к бурно разросшейся их диаспоре в Америке. Как следствие диск возглавил «латинские» чарты, хотя запись представляет собой на редкость несовременную музыку – старомодную кубинскую эстраду. Причем в настоящих старых записях присутствует свежесть и задор, начисто сгинувшие в новой версии. Зато, по утверждениям рекламы, в данной музыке отражены такие исконные карибские стили, как «бачата», «кабаллито», «мурга», «сан» и классическая сальса. Для настоящих фанатов приятно будет узнать, что певица, которую продюсирует супруг Эмилио, пригласила в студию Тедди Малета, трубача из музыкальной колыбели Глории, легендарной группы Miami Sound Machine (★★★).

ЗЕМФИРА
«Прости меня моя любовь»
(Real Records, 43:07, 2000)

Согласно правилам русской орфографии, после слова «меня» следует поставить запятую. Но певица, заменившая первую букву названия своего коллектива на латинскую Z, о знаках препинания задумываться не привыкла. Куда важнее – сама музыка. Писать о диске, вышедшем еще в апреле, – дело неблагодарное. В качестве общей оценки подтверждаем, что Земфира стала профессиональнее, но скучнее. Группа, прочесавшая всю Россию с гастролями, печальна и утомлена. И все же качество второго диска Земфиры очень высоко, а фразы из текстов уже стали крылатыми. И неслучайно, музыка – единственный объект современной культуры, который сразу усваивается и быстро переваривается. Рекорд-компания Real, выпустившая диск, постаралась многократно защитить его от копирования. Еще бы, Земфира – это чистые деньги, валюта, которой не грозит никакая девальвация. Поэтому на обороте диска, прямо на «рабочей» поверхности, стоят огромные литеры, обозначающие названия фирмы и группы. Специально к этому тиражу был выпущен голографический стикер с той же Z, наклеиваемый где только можно. Говорят, столь беспрецедентные меры к защите продукта от пиратов предпринимаются у нас впервые. Но и Земфира у нас пока одна (★★★★).

EN VOGUE
«Masterpiece Theatre»
(Elektra/Союз, 53:11, 2000)

Глупость попсы, агрессивный нигилизм рокеров и занудные ритмы dancefloor – от всего этого постаралась избавиться группа продюсеров, задумывая вокальный квартет En Vogue. Четыре девушки должны были сочетать вокальное мастерство, умные тексты и завидную долю сексуальности. С тех пор состав поредел на одну единицу, исполнительниц осталось трое: Максин, Синди и Терри. Однако хозяева певичек остались прежними, как и ниша, занимаемая En Vogue на поп-рынке. Легкая, качественная музыка для взрослых, которые не любят что-либо менять в своей жизни. На этот раз

ПРОДЮСЕРСКАЯ КОМПАНИЯ "АЙ ВИ СИ" ПРЕДСТАВЛЯЕТ ПРОЕКТЫ 1998-2000 ГОДОВ
"ГЛАФИРА и К°"
48 песен
А.ИВАЩЕНКО и Г. ВАСИЛЬЕВА
на трех аудиокассетах, двух компакт-дисках
и в книге – иллюстрированном нотном сборнике
ПЕСНИ НАШЕГО ВЕКА
Самые популярные песни Б.Окуджавы, В.Высоцкого, Ю.Визбора, Ю.Кима, А.Городницкого, Ю.Кукина и других классиков авторской песни в исполнении звездного ансамбля российских бардов под руководством Сергея Никитина и Виктора Берковского на двух компакт-дисках, двух аудиокассетах и в книге – подарочном иллюстрированном издании с нотами
ПРИПАДКИ МОЛОДОСТИ
(последний и предпоследний)
Песни А.Иващенко и Г.Васильева в сопровождении известных московских джазовых музыкантов на двух компакт-дисках и двух аудиокассетах
НОВИНКА!
Главная особенность проектов компании "Ай Ви Си": высокий художественный уровень внешнего оформления в сочетании с серьезной рекламной поддержкой таких СМИ, как Российское телевидение, ИТАР-ТАСС, "Комсомольская правда", "Эхо Москвы", "Новая газета", "Радио Ретро" и "Вечерняя Москва" обеспечивают постоянный высокий покупательский спрос на компакт-диски, аудио- и видеокассеты "Ай Ви Си"
ПЕСНИ НАШЕГО ВЕКА
НОВИНКА!
ЮРИЙ ВИЗБОР:
Разрешите вам напомнить о себе"
Самые известные песни Ю.Визбора в исполнении автора с оркестровой аранжировкой
ВИЗБ
ЮРИЙ ВИЗБОР
Предлагаем заинтересованным компаниям и лицам взаимовыгодное сотрудничество в реализации нашей продукции.
Координаты для контактов:
тел. (095) 953-3565, 951-4522; тел./факс (095) 953-2258
E-mail: adlib@mail.sitek.ru

отцам-основателям Дензилу Фостеру и Томасу Макэлрою захотелось произвести нечто подобное Rapsody, памятных у нас своими хип-хоповыми обработками классики. Помните всех этих зарэпованных «Князей Игорей»? Кроме обычных чувственных соул-медляков, на диске имеется «Щелкунчик» Чайковского, а также некоторое количество измордованных хип-хопом симфонических произведений. Аккомпанемент традиционный: клавиши, программированные барабаны плюс гитара. Ни один из пострадавших композиторов не упомянут в буклете. Напротив, всюду значится – «написано Фостером и Макэлроем». И в самом деле, кто такой этот Чайковский? Соавтор, который умер еще до рождения звукозаписи? Расплатиться с ним нечем, разве что послать ему венок на могилу. Но вряд ли Фостер и Макэлрой знают, где покоится Петр Ильич (★★★).

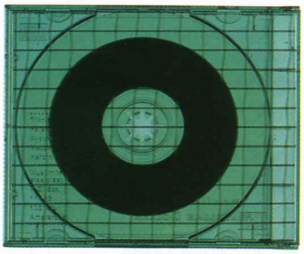
THE NOTORIOUS B.I.G.
«Born Again»
(Bad Boy/BMG, 75:26, 1999)
Не первый год Бигги пребывает на том свете, а его альбомы продолжают выходить – никто не забыт и ничто не забыто! Известно, что покойный рэппер неоднократно предрекал собственную погибель и вообще спокойно относился к жизни на небесах. Наговорил он по этому поводу столько, что Пафф Дэдди в который уже раз подверстывает к тяжелому бормотанию Ноториуса собственный featuring, равно как и другие мастера вроде белокожего хулигана Эминема, а также Редмана, Метод Мэна, Мобб Диппа и, конечно, Баста Раймза и Снуп Догги Дога. Сливки g-funk собрались здесь практически в полном составе, однако по звучанию диск весьма специфичен и вряд ли подойдет для расслабленного времяпрепровождения. Жесткий, фанковый, переполненный текстами, представляющими собой разнообразные посвящения покойному, это – реквием не для нашего, белого, удовольствия. Какое счастье, что Бигги отправили к праотцам свои же, а иначе он превратился бы в святого и пожизненный молчаливый укор белым «расистам». Громадный портрет Бигги на обложке и кислотная афиша-постер, занимающая полный разворот буклета, так и просятся на стену комнаты подростка из уличной банды. Мама Ноториуса, Виолетта Уоллас, в финальном слове буклета сетует, что если бы сынок не занимался «искусством», то жил бы и жил до сих пор. Золотые цепи, кадиллаки, белый порошок... Пожалуй, миссис Уоллас была права – эта музыка до добра не доведет (★★).

SARAH BRIGHTMAN
«La Luna»
(Eastwest/Союз, 50:15, 2000)
У Сары Брайтман личико ясное и округлое. На Востоке таких женщин называли луноликими. И пусть Сара родом из других мест (хотя наверняка родственники у нее на Ближнем Востоке все же найдутся), ею был выпущен практически одноименный диск. Здесь стоит сказать большое спасибо не одной диве, но также Фрэнку Питерсону – музыканту, продюсеру Enigma, вдохновителю проекта и просто любимому мужчине Сары. Говорят, именно ради Фрэнка бродвейской красоткой был оставлен прежний постылый муж Эндрю Ллойд Уэббер. Странно, что Сара не смогла тогда найти компромисс. В «La Luna» она безо всякого стеснения буквально нос к носу поселяет Саймона с Гарфункелем, Бетховена с Генделем, а Морриконе с Рахманиновым. Всех вышеперечисленных она одинаково любит, невзирая на масштабы. Так, наверное, маленькая девочка укладывает спать свои игрушки: медведя с куклой, мячик – с туфельками. Однако нигде в буклете не обозначено авторство композиций. Великих приходится угадывать как в известной телепередаче. Внушительный состав музыкантов, два оркестра, два хора указывают на то, что Сара произвела на свет очередного завсегдатая магазинных прилавков (★★★).

NEK
«La Vita E»
(WEA/Союз, 56:41, 2000)
«Жизнь – это, понимаешь...» – под многозначительным названием третьего альбома Нек скорее всего скрывает радость от быстрого успеха, поднявшего парня на самые вершины европейского шоу-бизнеса. Там прохладно, много кислорода, и изредка пробегает ветерок больших денег. Несмотря на маску философа, которую Нек пытается натянуть на свое свободное от мыслей чело, итальянская музыка с его появлением осталась такой же беззаботной и комфортабельной, как раньше. Парень, безусловно, одарен, хоть и не без меры. Электроникой не злоупотребляет. Его группа состоит из живых музыкантов, а запевала Нек собственноручно перебирает струны бас-гитары, иногда переключаясь на барабаны. Музыку он тоже старается сочинять сам. Получается красиво и буржуазно, сладко, но не приторно...(★★★)

VARIOUS ARTISTS
«Official Euro 2000 Album»
(Universal, 77:37, 2000)
В горячке турнирных битв, в огне фанатизма болельщиков, в пасти большого бизнеса, закрученного вокруг кубка Европы по футболу, эта пластинка должна была благополучно сгинуть, оставив в карманах продюсеров некую золотую взвесь. В самом деле ничем, кроме спортивного энтузиазма и желания быстро заработать, не объяснишь факт появления данного альбома. Что там можно найти? Препарированные в духе «хаус» и «транс» футбольные гимны стран-участниц в исполнении известных диджейских команд. Свежий номер E-Type представляет Швецию, могучий ремикс Pet Shop Boys на стихи Уильяма Блейка «Jerusalem» (бедный классик!), с оркестром, хором и бог еще знает чем – Англию, хрестоматийная «Ole Ole Ole (Anderlecht Champion)» была написана в 1985 году для бельгийской команды, выступавшей в Мексике, ну, и так до бесконечности... Творения DJ Jean, DJ Jurgen, Westbam, Paul Van Dyk, Republica – отрадно, что все это необходимо европейским болельщикам. Отечественные же фанаты больше любят футбол (★).

Андрей МАСАЛЬЦЕВ



MUSLIMGAUZE
«Ayatollah Dollar»
(Staalplaat, 31:05, 2000)

Бытует мнение, что, имея в коллекции две-три пластинки Muslimgauze, вы имеете их все. И это учитывая тот факт, что количество наименований с работами мастера уже перевалило за добрую сотню! То бишь, если вы настоящий фанат, есть прямой смысл приобрести все великолепие (что изначально представляется мало реальным, так как большинство релизов выходило очень лимитированными тиражами), если просто поклонник хорошей музыки – достаточно иметь наиболее важные работы. В наших руках – доказательство того, что сей постулат, мягко говоря, не соответствует действительности. Брайн Джонс творил в рамках весьма специфичной музыкальной формы. Этим объясняется некоторая схожесть материала. Но никто же не будет утверждать, что каждая симфония Гайдна – повторение предыдущей. Основная техника Muslimgauze представляла собой соединение барабанных лупов с вокальными сэмплами, различными традиционными инструментами и синтезаторами. На первый взгляд, «Ayatollah Dollar» мало чем отличается от предыдущих творений известного английского экспериментатора с ритмами Ближнего и Среднего Востока. Как в названии диска, так и в его инструментальных «песнях» строго прослеживается исламская тема. Сам компакт-диск украшен традиционными узорами и надписями, сделанными арабской вязью. Правда, уже само оформление привносит некоторый элемент новизны, так как буклет или обложка отсутствуют. Все надписи сделаны на пластмассовой полупрозрачной коробке – такова задумка новой коллекционной серии голландского лейбла Staalplaat. Музыка пятитрекового EP – чистейшей воды электронный даб (к этому стилю он обращался неоднократно, но я впервые встречаю столь моностилистическую пластинку от Muslimgauze) с узнаваемыми, можно сказать, фирменными шумовыми вкраплениями и очень характерным грубым звуком, благодаря которому не вызывает и доли сомнения тот факт, что творцом выступает все та же фигура, что создавала «Fakir Sind» и «Vote Hezbollah» (★★★★).

RADIAN
«tg 11»
(Mego/Rhiz, 47:27, 2000)

Пока поклонники экспериментальной электронной музыки открывают для себя и восхищаются взявшимися как будто ниоткуда замечательными представителями австрийской сцены вроде Кристиана Феннеша (Fennesz) или Петера Реберга (Pita), та же самая питательная среда продолжает подкидывать новые имена для изучения, взятия на заметку и занесения в блокноты. К ним относится и венское трио Radian. Собственно, «tg 11» – копродукция фирмы Реберга Mego и лейбла Rhiz. Эти парни представляют достаточно любопытное явление, которое не перестает раздражать, будоражить, удивлять и радовать одновременно. Высшее наслаждение наступает в четвертом треке «R4», когда казавшиеся доселе произвольными звуки вдруг приобретают некий смысл, отражающийся в наличии того, что условно можно назвать мелодией или атмосферой. Характерной особенностью саунда является низкочастотный «живой» бас Джона Нормана, космические фри-джазовые «улеты» барабанщика Мартина Брандльмайра, ну, и, естественно, парящие над всем цифровые и аналоговые синтезаторы Штефана Немета. Звуковая палитра не отличается многообразием, она предельно минималистична и микроскопична. Иногда – совершенно нестерпима, словно это все – намеренная игра на нервах слушателя. Трио пытается балансировать на грани музыкальности и шумов, не слишком злоупотребляя ни первым, ни вторым (★★★).

EYELESS IN GAZA
«Song Of The Beautiful Wanton»
(Soleilmoon, 57:46, 2000)

Первая полноценная пластинка ветеранского дуэта Eyeless In Gaza (Мартин Бэйтс и Питер Бекер) за пять лет. Музыка красивая и интересная, довольно поп-ориентированная, но местами эмоционально выхолощенная. Голос Мартина Бэйтса, глубокий и сильный, но слишком отстраненный и холодный, частенько оставляет безразличным. Поэтому наиболее удачные моменты «Song Of The Beautiful Wanton» проявляются именно в инструментальных пьесах «Mysterious Traffic» и «Old And Cold And Full Of Ghosts» – там, где электронные инструменты свободно взаимодействуют с их акустическими собратьями, и поток нот выливается в завораживающие мелодические ходы. Впрочем, и вокальная «The Lovely Wanton» настолько энергетически заряжена и выстроена великолепно композиционно, что не влюбиться в нее нельзя. Четырнадцатый, не имеющий названия трек, – современная симфоническая музыка. Все в целом – чудный образец авангардного фолка, временами – довольно расслабленного, местами – меланхоличного (★★★★).

Николай КИРЮХИН

SWARTALF
«The Golden Section»
(Memento Mori, 53:53, 2000)

Совершенно оголтелый коллектив, беззастенчиво назвавший альбом именем исполненного немеркнущей славы номера *Coil* с непревзойденного *«Horse Rotorvator»*. Впрочем, музыка абсолютно другая. Пример того, как слава *Rammstein* не дает покоя группам из *Mitteleuropa*. Тексты песен инспирированы поэмами *Кроули*, *де Сада*, *Бердслея*, *Байрона*; вокалист работает в «раммштайновском» ключе, но старается быть покруче. Парень явно внимательно слушал *GGFH*, *Fear Factory*, *Impaled Nazarene* и *Necromantia*. Он старается что есть сил, и с вокалом у него получается недурственно, но когда приходит нужда совместить пение с инструменталом (закольцованные синтезаторные риффы, сэмплы «металлических» гитар, драм-машинный хардкор, женские оперные рулады и т.п.), получается нечто маловыразительное. Составленные вместе партии рассыпаются, драйва – ноль. *Rammstein* тем и хороши, что хоть они и попса, почти что *«Ha-Ha»*, а агрессивного драйва – хоть отбавляй. Что касается *Swartalf*, то уже к третьему номеру они вызывают апатию, ждешь –

лишь бы наконец зацепило. Но этого, увы, не происходит. Удивительно, что при неисчерпаемых стилистических возможностях киберпанка и индастриала современные исполнители этого направления часто придерживаются как будто раз и навсегда выбранного штампа, целенаправленно загоняя свою музыку в унылое гетто (★★★).

CURRENT NINETY THREE
«Sleep Has His House»
(Durtro, 63:06, 2000)

Выход нового альбома *Дэвида Тибета* и компании (и прежде не увлекавшимися оптимистичными и жизнерадостными темами) посвящен глубокой ране, нанесенной безжалостной судьбою г-ну Тибету лично – а именно кончине его отца, участника Второй мировой, в возрасте семидесяти пяти лет. Доверить написание столь интимного материала *Дэвид* мог только самым преданным и проверенным друзьям и коллегам – *Стивену Стэйплтону* (цифровые и аналоговые манипуляции), *Майклу Кэшмору* (инструменты), ну, и самому себе. Если говорить о музыке, то *«Sleep Has His House»* ближе к классике середины 90-х *«Of Ruine...»* и *«Pretty Little Horses»*, нежели к рояльному минимализму и spoken-word-проектам последних лет. Щемящая основная тема *«Sleep Has His House»* проходит красной нитью через весь диск, что характерно для многих альбомов C93; поддерживающий ее harmonium или призванный изобразить этот древний агрегат синтезатор поразительно напоминает звуки, издаваемые клавишными Кристы *Nico* Паффген (R.I.P.); вокал *Тибета* по-мужски скуп и сдержан, но интонационно по уровню накала соперничает с его же работой в ныне раритетном *«Tamlin»*. Для рецензентов, людей того же поколения, что и Д.Т., детей фронтовиков и бойцов тыла, тех, что сгинули или выжили в боях, клепали в эвакуации на заводах снаряды, рыли окопы под Москвой и тушили на крышах немецкие «зажигалки», «Sleep Has His House» – как бритвой по сердцу, а молодые фэны приобретут CD из-за музыки – уж больно она хороша (★★★★★).

COIL
«Queens Of The Circulating Library»
(Escaton, 49:28, 2000)

Представьте: вы нашли чудесную розовую двустворчатую ракушку и, очистив ее от всяких наслоений, прочли магическое слово *«КОЙЛ»!!!* Этого дня вы ждали целую вечность... («Ну, когда же! Не может быть, чтобы после кошмарного *«Astral Disaster»* душки-алхимики не сварганили чего-нибудь сногсшибательное».) Достав заскорузлый от морской соли нож, вскрываете раковину, внутри – люминтиевая свастика! Она блестит и зазывно предлагает познакомиться поближе, более того, что-то там обещает... вроде стать участником проекта. С дрожью в ногах запускаем CD... И что? Ни-че-го! Один кусок пластмассы, извлеченный из другого куска пластмассы в виде ракушки, гудит себе и гудит около пятидесяти минут, потом сам вырубается. Лучше уж слушать натуральную морскую ракушку – она никогда не вырубится. *Кристоферсона* нет, вместо него какой-то *Тайполсандра* со своей тещей миссис Льюис и, естественно, *Джон Бэлэнс*. *«Time Machines»*, по сравнению с произведенным, – сверхдинамичный альбом. Когда же ты, друг Бэлэнс, перестанешь нудить и снова музыку играть начнешь (★★)?

FIRE + ICE

«Birdking»
(Fremdheit/TESCO, 48:55, 2000)

Иэн Рид – пожалуй, наиболее последовательный и, несмотря на все недостатки (слабый голос, порой весьма безыскусное, особенно в «живых» сетах, сопровождение), самоотверженный представитель «новых язычников» в когорте английских исполнителей т.н. «апокалиптического фолка». На собственном лейбле *Fremdheit* он выпустил очередную обойму из новых песен. И, чего греха таить, *«Birdking»* – один из лучших студийных альбомов *Fire + Ice*. Пронзительные баллады, повествующие об англо-саксонских временах, Асах, Ванах и прочем, переходят в медитативный транс, исполненный исключительно на акустических инструментах: свирель, гитара, скрипка, перкуссия (никакого намека на электронику, Боги упаси). Голос Рида, напоминающий то ли причитания плененного солдата, то ли покаянную молитву на староанглийском завсегдатая лондонских пабов, взмывает в неизбывной тоске по Непознанному до самой Валхаллы. Рекрутированные музыканты – гитарист и клавишник *Майкл Кэшмор (Current93, Nature & Organization)*, не очень-то попадающий в ритм даже на студийной записи, зато очень идейный и целеустремленный перкуссионист *Майкл Мойнихэн (Blood Axis)*, гениальная скрипачка и виолончелистка *Аннабел Ли (Blood Axis/Amber Asylum)* и сам легендарный *Даглас П. (Death In June)* собственной персоной – эти ребята знают, что творят. Если чего и не хватает – так это надрывных магических заклинаний ведьмы *Фрейи Эйсуинн*. Если все вышесказанное прозвучало не очень убедительно, то включите сразу шестой трек – бесподобную *«The Lady of The Vanir»* в исполнении поющей валькирии *Элис Карлсдоттир* и мультиинструменталиста *Ричарда Левиафана (Strength Through Joy)*. И вот тогда вы поймете, что денежки были (или будут) потрачены на «Птичьего короля» отнюдь не зря (★★★★★).

Виталий СТЕРН
Игорь КОЛЯДНЫЙ

www.PurpleLegion.ru
ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН В ИНТЕРНЕТЕ
45 000 компакт-дисков и DVD
Ежедневное обновление сайта
Большое количество рецензий с картинками
Возможность покупки CD и DVD в режиме «ON-LINE»
Пурпурный Легион
Компакт-диски почтой: каталог (9 000 наименований, 75 руб. наложенным платежем) тел.: (095) 245-7393
или по почте: 119121, Москва, а/я 19 Пурпурный Легион
ул. Новокузнецкая, 1 тел.: 953-4652, 953-4689

«ТУРБУЛЕНТНОСТЬ-2» (Turbulence 2: Fear Of Flying)

(Videogram, 97 мин., 2000)

Группа людей, панически боящихся высоты, завершает курс психологической реабилитации и отправляется в «экзаменационный» полет на настоящем самолете. На том же самолете оказываются террористы с опасным химическим оружием и преступники, желающие это оружие похитить. А вокруг на беду бушует гроза, и в баках практически не осталось топлива. Можно долго перечислять знаменитые ленты, чем-то напоминающие по содержанию «Турбулентность-2», но при всей вторичности подходов фильм способен заинтриговать своей сюжетной канвой. Участие в актерском составе Тома Бересджера лишний раз подчеркивает общий уровень «Турбулентности-2».

Фильм представлен стандартным форматом изображения и четкой картинкой. Основное действие происходит в пределах внутренних салонов самолета, но достаточно динамичное развитие сюжета не даст вам обратить особое внимание на это обстоятельство.

Многоканальные звуковые дорожки на английском языке и с русским синхронным переводом насыщены объемными звуковыми образами, но не чересчур. Хотя большое количество громовых раскатов и пресловутой турбулентности даст вашим колонкам повод показать, на что они способны.

Из дополнений на диске присутствуют фильмографии актеров и анонсы новинок DVD-изданий.

Изображение: ★★★★

Звук: ★★★★

Меню и доп. материалы: ★★★★

«ЖЕСТОКИЕ ИГРЫ» (Cruel Intentions)

(Columbia Pictures, 94 мин., 1999)

Современный антураж для постановки классического произведения Шадерло де Лакло «Опасные связи». Вместо избалованной аристократии монархической Франции – не менее избалованное потомство денежных воротил нынешней Америки. События развиваются почти в точном соответствии с оригиналом, но с поправкой на современные нормы морали и чувство юмора режиссера-постановщика.

Себастьян Вальмон – давний поклонник интриг и спортивного соблазнения девушек. Но, закручивая очередную цепь обманов и любовных домогательств, он попадает в собственную же ловушку с трагическим исходом.

Звуковая дорожка вызывает восхищение благодаря бесподобному подбору музыкального орнамента. Объем звуковых образов, тонкое соответствие эмоционального фона звука и действия картины заслуживают самых положительных оценок.

Анаморфное широкоформатное изображение донесет до вас сочность красок и богатство интерьеров жизни аристократии.

Диск является первым изданием с полным комплектом дополнений, предоставленных компанией-производителем: парой видеоклипов, фильмографиями, рассказом о съемках, комментариями режиссера. Учитывая великолепное содержание самого фильма, с уникальным набором дополнений, диск претендует на звание лучшего издания сезона.

Изображение: ★★★★★

Звук: ★★★★★

Меню и доп. материалы: ★★★★★

«ПОБЕГ ИЗ ШОУШЕНКА» (The Shawshank Redemption)

(Videogram, 137 мин., 1994)

Одна из лучших постановок произведений Стивена Кинга. Добропорядочный семьянин, работающий управляющим в банке, получает пожизненный срок за убийство жены и попадает в одну из самых мрачных тюрем страны. Остаться человеком, сохранить хоть малую частицу свободы внутри себя – вот та невыполнимая задача, которая стоит перед каждым попавшим сюда. Энди Дюфрейн, герой Тима Робинса, умудряется пройти через все выпавшие на его долю испытания и покинуть серые стены Шоушенка. Уникальная психологическая драма о силе воли и человеческого характера и по сей день остается одной из самых популярных лент жанра. Фильм был среди первых DVD-изданий в нашей стране, что порадовало фанатов Стивена Кинга, но не могло не отразиться на скудости его содержания. Нынешнее издание уже проходит под маркой «специального» и включает не только дополнительные материалы о съемках картины, биографии актеров, но содержит полностью ремастированные видео- и аудиотреки. Изображение осталось стандартным, что соответствует оригинальному формату картины, но цветопередача и точность отображения деталей теперь доведены до совершенства. Звук стал многоканальным и приобрел полноценный объем, несмотря на основной акцент на фронтальную звуковую плоскость и диалоги героев.

Изображение: ★★★★★

Звук: ★★★★

Меню и доп. материалы: ★★★★★

«ДЕТИ КУКУРУЗЫ V: ПОЛЯ СТРАХА» (Children Of The Corn V: Fields Of Terror)

(Videogram, 80 мин., 1998)

И снова сюжет, вдохновленный Стивеном Кингом, – пятая часть рассказа о детях, поклоняющихся «тому, кто ходит за стеблями». Таинственная религиозная секта подростков ведет борьбу с мировым злом, сосредоточенным в каждом взрослом. Тот, кто переступает возрастной рубеж восемнадцати лет, принимает кровавую и безжалостную смерть от рук юных богоискателей. Леденящий душу сюжет позволяет снимать уже которую серию, что, однако же, не мешает создавать при просмотре эмоциональную атмосферу крайней обреченности. На сей раз на свою беду посреди кукурузного поля застряла машина с компанией приятелей, собравшихся развеять с горы прах друга. С этого момента число покойников стало быстро увеличиваться...

Фильм снимался для видео, посему сохранил стандартный формат. Изображение изобилует красками живой природы, а звук радует четкостью и нагнетающим страх объемом шорохов. Причем весь комплект пространственных эффектов хорошо воспринимается как на оригинальном саундтреке, так и в варианте с синхронным переводом. Из дополнений представлены фильмографии актеров.

Изображение: ★★★★★

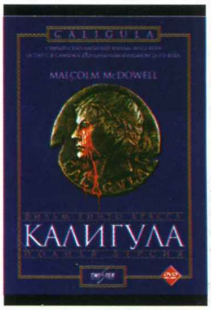
Звук: ★★★★

Меню и доп. материалы: ★★★

«КАЛИГУЛА» (Caligula)

(Twister, 140 мин., 1980)

Скандальная историческая постановка о периоде заката Древнего Рима и о кро-



вавом пути знаменитого правителя Калигулы к имперскому трону. Участие в съемках небезызвестного ценителя женского тела Тинто Брасса обеспечило избыток откровенности при повествовании о распущенности нравов тех времен. Поэтому не стоит удивляться, что действительно хороший исторический фильм с великолепно играющими классиками драматической актерской школы Мэлкомом Макдауэллом и Питером О'Тулом вышел под эгидой журнала «Пентхаус» и с участием его красоток. Учитывая почтенный возраст постановки, задача обеспечения надлежащего качества звука и изображения потребовала практически полного ремастеринга сохранившихся материалов. В результате звуковая дорожка обеспечивает приличный объем фронтальной плоскости за счет великолепного музыкального сопровождения. При этом полностью сохранена изначальная атмосфера речи и диалогов героев ленты. Изображение представлено стандартным форматом.

Большая часть фильма состоит из павильонных съемок и сопровождается пышными декорациями, выполненными, однако, в отменном стиле.

Отсутствие изысканных дополнений вполне компенсируется эксклюзивностью картины. На диске представлена расширенная версия со всеми вырезанными в свое время цензурой сценами, что привело к увеличению общей продолжительности картины до двух с половиной часов.

Изображение: ★★★★
Звук: ★★★★
Меню и доп. материалы: ★★★

«ФАНАТ»
(The Fan)

(Twister/Videogram, 117 мин., 1996)

Немудреная спортивная игра, бейсбол, может неожиданно стать центром нешуточных страстей, ставкой в которых становится человеческая жизнь. А причиной тому — всего лишь страсть фаната этого вида спорта, кладущего на алтарь победы любимой команды семью, работу и даже своего кумира. Психологическая драма, замешанная на детективном сюжете, насыщена энергией актерского дуэта Уэсли Снайпса и Роберта Де Ниро. Желание поддержать любимого игрока подталкивает спортивного болельщика Гила Ренарда сначала на убийство, а затем и на жестокую месть самому предмету обожания. Эти запутанные эмоциональные взаимоотношения главных героев хорошо передает русский перевод.

Стандартный формат изображения, типичный для издания психологических лент, радует изрядным количеством масштабных сцен большого стадиона, отражающих настоящий накал спортивной борьбы.

Диск содержит стандартный набор дополнений в виде рекламного ролика и фильмографий актеров и режиссера и, несомненно, понравится поклонникам Де Ниро.

Изображение: ★★★★★
Звук: ★★★★
Меню и доп. материалы: ★★★

«ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА»
(Life Is Beautiful
(La Vita E Bella))

(West Multimedia, 114 мин., 1997)

Смешной фильм о грустных вещах. Роберто Бениньи сумел снять ленту о неистребимом чувстве юмора и тяге к жизни наперекор всем превратностям судьбы. Картина состоит из двух логических частей. Первая повествует о безумной любви под палящим итальянским солнцем, когда искрометность характера и находчивость позволяют соединиться сердцам вопреки обстоятельствам. Вторая часть рассказывает, как эту любовь не могут сломить даже стены концлагеря, и как это светлое чувство дает силы, чтобы совершенно невероятным образом сохранить жизнь ребенку этой пары.

Широкоформатная версия изобилует сочными цветами даже тогда, когда действие ленты переносится в застенки «исправительного заведения». Чего уж говорить о первой половине фильма, когда героев окружает живописная средиземноморская природа.

Звуковая дорожка отличается приятным музыкальным фоном и объемом. Но главное в звуке — наличие большого числа языковых вариантов. Помимо закадрового перевода, вы найдете англоязычный саундтрек и итальянский вариант.

Издание содержит различные дополнительные материалы: интервью с создателями картины, слайд-шоу, фильмографии и биографии актеров. Моральным же дополнением к ленте станут завоеванные ею многочисленные международные кинонаграды.

Изображение: ★★★★★
Звук: ★★★★
Меню и доп. материалы:
★★★★

«ХЭЛЛОУИН: 20 ЛЕТ СПУСТЯ»
(Halloween: H20)

(West Multimedia, 83 мин., 1998)

Последний фильм из классического сериала-триллера про кровавые похождения психопата Майкла Майерса. Проходит двадцать лет после его очередной жестокой расправы, и вот — он снова на свободе. Джейми Ли Кертис мастерски исполняет роль несчастной сестры маньяка-убийцы и борется изо всех сил за жизнь свою и своего ребенка. Недаром «Хэллоуин» стал классикой жанра фильмов ужасов. Все известные приемы запугивания зрителя по-прежнему работают отменно, и холодящий ветерок страха не раз посетит вас во время просмотра. Жаль, что маньяка уничтожают в конце фильма, но вот насколько окончательно? И не ожидает ли нас впереди еще одна серия?

Двухслойный диск содержит сразу две версии: стандартного формата и широкоэкранную. «Картинка» отличается четкостью и сочностью цветов, а звук — большим количеством мелких деталей. Разнообразные шорохи и шум листвы нагонят на вас дополнительного страха и подготовят к выходу на сцену главного злодея. Русский саундтрек выполнен в виде закадрового перевода.

Среди дополнений вы найдете биографии и фильмографии актеров, а также занимательный рассказ о скрытых для постороннего глаза моментах работы на съемочной площадке.

Изображение: ★★★★★
Звук: ★★★★
Меню и доп. материалы:
★★★★★

Владислав ДМИТРИЕВ

Скидки целый год

Дорогие читатели! Продолжаем ежемесячную публикацию списка магазинов, представляющих скидки обладателям нашей дисконтной карты. Напоминаем Вам, что новая Stereocard действительна для многократных покупок с сентября 2000 года по август 2001 года включительно и после завершения срока действия дает право на участие в специальном конкурсе

РОССИЯ

г. Арзамас,

ул. Гостиный ряд, 33
Магазин «Электроника»
Тел: (247) 3-01-84

Комсомольский б-р, 17/2
Магазин «Электроника»
Тел: (247) 4-04-16

Скидка на CAR-Audio ..... –3%
Скидка на Hi-Fi audio, акустические системы ..... –5%

г. Астрахань

ул. Володарского, 12
Центр «SONY» — авторизованная продажа и сервис
Тел: (8512) 22-36-33

Скидка на любую аудиовидеотехнику класса Hi-Fi и High End ..... –3%

г. Балаково

ул. Ленина, 126
Магазин «Аэлита»
Тел: (8452) 72-35-55

Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику, компьютеры, оргтехнику..... –3%

г. Белгород

ул. Магистральная, 2А
Магазин-салон «Мастер»
Тел: (0722) 31-71-56

Скидка на автомобильную аудиотехнику, акустику, антенны и дополнительное оборудование к ним ..... –3%
Скидка на автосигнализации и оборудование к ним ..... –5%

г. Богородск

ул. Ленина, 124
Магазин «Электроника»
Тел: (270) 3-10-79

Скидка на CAR-Audio ..... –3%
Скидка на Hi-Fi audio, акустические системы ..... –5%

г. Владивосток

ул. Светланская, 9
Магазин «Радиотовары»
Тел: (4232) 41-38-85

ул. Светланская, 143
Магазин «Мелодия»
Тел: (4232) 22-83-52

Скидка на аудио-, видеоаппаратуру фирм Sony, Panasonic/Technics ..... –3%

Скидка на компоненты для домашнего кинотеатра Technics ..... –5%

г. Владикавказ

ул. Джанаева, 37
Магазин «Альда»
Тел: (8672) 33-60-78

ул. Маркуса, 70
Магазин «Альда»
Тел: (8672) 44-03-92

ул. Ленина, 15
Магазин «Кумир»

Скидка на аудио-, видео- и телетехнику, мелкую и крупную бытовую технику, на весь ассортимент посуды..... –3%
Скидка на Hi-Fi-аппаратуру и DVD.. –5%

г. Волгоград

ул. Невская, 2
Магазин-салон «Невская - 2»
Тел: (8442) 37-82-83, 37-78-07

Скидка на Hi-Fi-компоненты..... –3%
Скидка на акустические системы.... –5%

г. Воронеж

ул. О.Дундича,1
Магазин «Мелодия»
Тел: (0732) 33-29-88, 70-72-00

Общая скидка ..... –5%

г. Десногорск

1-ый микрорайон
Магазин «Колизей»
Тел: (08153) 7-45-91

Скидка на аудиотехнику, крупногабаритную бытовую технику, телевизоры с диагональю 29" и видеомагнитофоны класса Hi-Fi –3%
Скидка на всю аппаратуру класса Hi-Fi и DVD ..... –4%

г. Екатеринбург

ул. Вайнера, 9
А00Т «Центральный универмаг «Пассаж»
Тел: (3432) 51-46-61

Скидка на некоторые виды аудиовидеоаппаратуры класса High End ..... до 5%

г. Иваново

ул. Панина, 26А
Магазин «Голограмма»
Тел: (0932) 43-12-49

Скидка на Hi-Fi, High End, Home Theater ..... –3%

г. Казань

ул. К.Маркса, 29
Магазин «Безопасность»
Тел: (8432) 38-72-12

Сабвуфер BAZOORA, автоколонки B-52 и MACROM ..... –5%
Автомагнитола DENON ..... –10%

г. Калининград

ул. Багратиона, 49,
ТВЦ «Гринвест»
Тел: (0112) 44-13-01

ул. Ленинский пр., 95-101
ТВЦ «Гринвест»

Ленинский проспект, 10-14,
Универмаг «Радуга»
Тел: (0112) 43-05-54

Скидка на всю бытовую технику.... –5%
Скидка на аудиовидеотехнику ..... –3%

г. Кемерово

пр. Ленина, 125,
Магазин «Союз»
Тел: (3842) 550-550

ул. Кирова, 37,
ЦУМ, магазин «Союз»
Тел: (3842) 36-00-14

пр. Ленина, 85,
Магазин «Союз»

Скидка на муз. центры, магнитолы, автомагнитолы ..... –3%

г. Киров

ул. Милицейская, 80,
ТТЦ «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 67-69-43

ул. Производственная, 27, «Дом Техники»
Салон «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 25-47-01

ул. Герцена, 5,
Магазин «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 62-37-86

Октябрьский пр-т., 139 «Кировские товары»
Салон «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 64-45-67

ул. Горького, 54,
Сервисный центр «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 60-27-87

ул. Милицейская, 80,
Сервисный центр «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 67-69-43

Скидка на все виды товаров ..... –5%
Скидка на фотоуслуги ..... –10%
Скидка на экспертные услуги..... –12%
Скидка на ремонт радиоэлектронной аппаратуры ..... –15%

Сеть специализированных фотомагазинов «Дом фото»:

Октябрьский пр-т., 16-а, Дом быта «Север»

ул. Воровского, 112, «Товары для молодежи»
Тел.: (8332) 25-87-88

ул. Воровского, 52, Фотография 12,
Тел.: (8332) 64-56-64

ул. Горького, 54

Скидка на все виды товаров ..... –5%
Скидка на фотоуслуги ..... –10%
Скидка на экспертные услуги..... –12%
Скидка на ремонт радиоэлектронной аппаратуры ..... –15%

Сеть магазинов «Квадрат»:

ул. К. Маркса, 99, тел.: (8332) 38-20-65

ул. К. Маркса, 127, тел.: (8332) 67-39-61

ул. Ст. Халтурина, 12/1,
тел.: (8332) 65-45-00

ул. Энгельса, 79, тел.: (8332) 62-56-80

Скидка на всю продукцию ..... –5%

г. Кирово-Чепецк

ул. Мира, 10,
Торговый центр «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332-61) 3-30-29

Скидка на все виды товаров ..... –5%
Скидка на фотоуслуги ..... –10%
Скидка на экспертные услуги..... –12%
Скидка на ремонт радиоэлектронной аппаратуры ..... –15%

г. Комсомольск-на-Амуре

пр. Октябрьский, 22
Магазин «Стинол-Сервис»
Тел: (42172) 4-28-24

ул. Калинина, 5
Магазин «Эстафета»

Скидка на аудиовидеотехнику и компоненты для домашнего театра ..... –4%

г. Королев

ул. Коминтерна, 17
Магазин «Диал Электроникс»
Тел: (095) 516-52-46

Скидка на всю продукцию ..... –5%

г. Красноярск

ул. Ленина, 113
Торговый дом «Комфорт»
Тел: (3912) 22-11-30, 23-62-30

ул. Мира, 94
Магазин-салон «Юпитер»
Тел: (3912) 27-73-29

ул. Спандаряна, 6
Магазин «АВТ»
Тел: (3912) 29-61-26

Скидка на электробытовую технику, компьютеры, принтеры, мониторы и аксессуары, автомагнитолы и автоакустику ..... –3%
Скидка на аудиоплейеры, телефоны, Hi-Fi и High End-технику, компьютерные игры, домашние кинотеатры, фотоаппараты, посуду Tefal ..... –5%
Скидка на диктофоны, микрофоны, наушники ..... –10%

г. Мурманск

ул. Коминтерна, 5
Торговый центр «Пять Океанов»
Тел: (8152) 477-477

Скидка на компьютеры, телевизоры, видеомагнитофоны (видеоплейеры) и бытовую технику ..... –3%
Скидка на музыкальные центры ..... –5%
Скидка на Hi-Fi-компоненты ..... –4%

ул. Самойловой, 12
Магазин «Лидер»
Тел: (8152) 47-73-44, 47-63-44

Скидка на всю продукцию ..... –3%

пр. Ленина, 43
Магазин «Маэстро»
Тел: (8152) 54-36-88

Скидка на всю продукцию ..... –3%

ул. Полярные зори, 31/1
Магазин «Владислав»
Тел: (8152) 44-88-26

Скидка на всю продукцию ..... –3%

г. Москва

Сеть магазинов бытовой техники и электроники «М.видео»:

М. «Семеновская»
Измайловский вал, 3, тел.: 366-3446

М. «Марьино»
ул. Люблинская, 169, тел.: 921-0353

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1, тел.: 923-2906

М. «Варшавская»
Чонгарский б-р, 3, корп. 2, тел.: 110-9610

М. «Преображенская площадь»
Б. Черкизовская ул.,1, тел.: 162-6114

М. «Площадь революции»
ул. Никольская, 8/1, тел.: 921-2156

М. «Автозаводская»
ул. Автозаводская, 11, тел.: 275-2673

М. «Кузнецкий мост»
Столешников пер., 13/15, тел.: 923-9159

М. «Третьяковская»
ул. Пятницкая, 3, «Дом Звука»,
тел.: 953-9059

Скидки на весь ассортимент бытовой электроники (скидка предоставляется при покупке на сумму свыше 300 руб.) ..... –5%

М. «Семеновская»
Измайловский вал, 3
Установка авто-, аудиоаппаратуры
Тел: (095) 369-1780

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1
Установка крупногабаритной бытовой техники
Тел: (095) 925-1509, 924-2737

Скидка на установку автоаудиоаппаратуры и крупногабаритной бытовой техники..... –5%

М. «Варшавская»
Чонгарский б-р, 3, корп. 2
«М. Видео-сервис юг»
Тел: (095) 316-7560, 316-7624

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1
«М.Видео-сервис центр»
Тел: (095) 925-1509, 924-2737

Скидка на услуги по платному ремонту бытовой техники и электроники ..... –10%

Сеть магазинов бытовой техники и электроники «Техносила»:

М. «Кутузовская»
Пл. Победы, 1

М. «Щелковская»
Монтажная ул., 7, стр. 2

М. «Кузнецкий мост»
Пушечная ул., 4

М. «Академическая»
Профсоюзная ул., 16/10

М. «Красносельская»
Краснопрудная ул., 22/24

М. «Текстильщики»
Люблинская ул., 37/1

М. «Молодежная»
Ярцевская ул., 30

М. «Семеновская»
Щербаковская ул., 3

М. «Савеловская»
1-я Квесистская ул., 18, стр. 9

М. «Кантемировская»
Пролетарский пр-т, 14/49

Единая справочная служба:
(095) 966-0101/1001

Скидка на всю продукцию ..... –5%

Сеть магазинов «Диал Электроникс»:

М. «Профсоюзная»
ул. Строителей, 11, корп. 1

М. «Маяковская»
ул. Садово-Каретная, 20, стр. 1

М. «Таганская»
ул. Марксистская, 5

М. «Юго-Западная»
Олимпийская деревня, Мичуринский пр.,4, кор. 3

М. «Кунцевская»
ул. Молдавская, 4

М. «Новослободская»
ул. Новослободская, 14/19, стр. 1

М. «Бабушкинская»
ул. Менжинского, 38, корп. 2, стр. 2

Единая справочная служба:
(095) 916-00-10

Скидка на всю продукцию ..... –5%

Магазины «Алина-Видеопроф-Сервис»:

Нагатинская наб., 40/1, стр. 5
Тел.: (095) 118-01-56, 118-19-90

Ул. Большие Каменщики, 19
Тел.: (095) 912-90-13

Ослябинский пер., 3
Тел.: (095) 117-64-60

Скидки на аксессуары и ремонт аудио-, видео- и бытовой техники, на настройку и установку аудиовидеоаппаратуры . –10%

ул. Садовническая, 74
Магазин «Солярис»
Тел: (095) 784-75-95, 953-4923/3988

Скидка на технику Panasonic, Philips . . –5%
Скидка на Hi-Fi-компоненты и акустику . . . . . –6%

г. Нижний Новгород

ул. Алексеевская, 8
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 36-87-37

ул. Алексеевская, 9
Магазин «Электроника+»
Тел: (8312) 34-35-29

ул. Березовская, 1
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 46-43-22

ул. Веденяпина, 1В
Магазин «Электроника+»
Тел: (8312) 54-87-15

пл. Горького, 5/76
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 33-84-49

ул. Коминтерна, 115
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 23-60-79

ул. Луначарского, 25
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 44-01-83

пр. Кораблестроителей, 3А
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 27-58-33

Скидка на CAR-Audio . . . . . –3%
Скидка на строительные и отделочные материалы . . . . . –%
Скидка на Hi-Fi audio, акустические системы . . . . . –5%

г. Нижний Тагил

пр. Ленина, 28 А
Салон «Notrek Music»
Тел: (3435) 24-49-66, 24-75-35

Скидка на всю продукцию . . . . –7% –10%

г. Новороссийск

ул. Исаева, 4
Магазин «SONY»
Тел: (8617) 25-45-18, доб. 5

Скидка на всю продукцию . . . . . –5%

г. Новосибирск

ул. Фрунзе, 4
Салон звука «HOME CINEMA»
Тел: (3832) 22-14-39

Скидка на аудиоаппаратуру. . . . . –3%
Скидка на кабельную продукцию . . . . –5%

ул. Советская, 35
Салон-магазин
«АвтоАудиоЦентр – Домашний Кинотеатр»
Тел: (3832) 22-48-98

Скидка на видеопроекторы, плазменные телевизоры. . . . . –3%
Скидка на Hi-Fi-компоненты . . . . . –3%
Скидка на акустические кабели . . . . –10%

г. Новочебоксарск

ул. Советская, 7, магазин «Весна»
Салон «Элефант»
Тел: (3832) 22-14-39

Скидка на Hi-Fi-компоненты . . . . . –3%
Скидка на аудиовидеокассеты, CD, видео-CD, DVD-диски . . . . . –5%

г. Норильск

Ленинский проспект, 42/3
Магазин «АВ-ПРОСПЕКТ»
Тел: (3919) 22-55-22

Скидка на системные блоки в составе компьютеров . . . . . –3%
Скидка на Audio Note (level 2, 3...). –10%
Скидка на Ja Michel Engineering . . . –7%

г. Омск

пр. К.Маркса, 45
Магазин «Техинкор»
Тел: (3812) 41-17-96

Скидка на всю продукцию . . . . . –3%

пр. Мира, 47
Магазин «Вират»
Тел: (3812) 26-84-26

Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику . . . . . –3%
Скидка на ремонт аудио-, видео- и бытовой техники . . . . . –20%

г. Пенза

ул. Кураева, 1 А
Торговый центр «ЭЛКОМ»
Тел: (8412) 55-35-75

Скидка на аудиовидеотехнику . . . . . –3%

г. Петропавловск-Камчатский

пр. 50 лет Октября, 1/2
Салон «Живой Звук»
Тел: (41500) 6-35-65, 3-03-02, 2-17-11

Скидка на профессиональное звуковое оборудование и Hi-Fi-, аудио- и видеоаппаратуру. . . . . – от 3% до 7%

г. Рязань

ул. Ленина, 2/68
Магазин «НИСА»
Тел: (0912) 44-27-11

ул. Зубковой, 17Б
ТТЦ «НИСА»
Тел: (0912) 32-92-81

ул. Астраханская, 21
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 77-00-60

ул. Маяковского, 117
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 77-09-83

Первомайский пр., 29/2
Магазин «Элекс-Альфа-Плюс»
Тел: (0912) 28-68-34

ул. Интернациональная, 8/29
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 53-75-55

Скидка на все виды товаров . . . . . –3%

Магазины «Фонограф»
ул. Станкозаводская, 26
Тел: (0912) 36-20-35, 21-28-00

ул. 50-летия Октября, 1
Тел: (0912) 72-16-29, 28-40-82

Скидка на теле-, аудио-, видео- и бытовую технику, телефоны, факсы, автоаппаратуру . . . . . –3%

г. Ростов-на-Дону

пр. Будённовский, 3, 1 этаж
Салон «МАКСИМ - Comfort»
Тел: (8632) 62-55-48

пр. Будённовский, 3
Салон «МАКСИМ - Electronics»

пер. Соборный, 22
Салон «МАКСИМ - Альянс»

ул. Большая Садовая, 32/36
Салон «МАКСИМ - Photoservice»

пр. Октября, 30
Салон «МАКСИМ»,
экспоцентр «Роствертод»

Скидка на все товары. . . . . –7%
Скидка для владельцев пластиковой карточки «МАКСИМ-Альянс» . . . . . –7% + 3%

г. Самара

ул. М.Тореза, 103
Магазин-салон «ЭНОН»
Тел: (8462) 63-75-92 (офис)

ул. М.Тореза, 103
Музыкальный магазин «XXI век»

ул. Мичурина, 15, 2 этаж
ТТЦ «Аквариум»,

ул. Стара-Загора, 202, секция 19 А
ТЦ «Колизей»

Скидка на теле-, аудио- и видеоаппаратуру. . . . . –3%
Скидка на Hi-Fi и High End-аппаратуру, CD, VideoCD, DVD-диски, аудио- и видеокассеты. . . . . –5%

г. Санкт-Петербург

Магазины электронной техники «Мегатехника»:

Бассейная ул., д.8
Тел: (812) 296-8094, 296-8523

Заневский пр., д.32
Тел: (812) 325-0703

Скидка на все виды аппаратуры . . . . –4%

г. Саратов

ул. Ст.Разина, 80
Техномаркет «Аэлита»
Тел: (8452) 72-35-55

Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику, компьютеры, оргтехнику. . . . . –3%

г. Североморск

ул. Сивко, 5А
Североморский Дом Торговли, 2 этаж,
Торговый зал компании «МКТИ»
Тел: (81537) 77-597

Скидка на все виды товаров . . . . . –3%

г. Тула

ул. Советская, 60
Музыкальный салон «Меломан»
Тел: (0872) 36-25-09

Скидка на все виды товаров . . . . . –3%

г. Тюмень

ул. Тульская, 4
Магазин «Нирвана»
Тел: (3452) 49-42-62

Скидка на аппаратуру KEF, Boston, Sherwood, Onkyo, Sound Dynamics, Dali, NAD, AMC, Yamaha, Marantz, JBL, MB Quart, Polk Audio, Rotel. . . . . – до 10%

г. Шахты

пр. Победы революции, 103
(Центральный рынок)
Магазины «Альянс», «Альтаир»
Тел: (86362) 5-82-43

Скидка на все виды товаров . . . . . – 3%

г. Чебоксары

ул. Володарского, 16
Салон «Элефант»
Тел: (8352) 42-67-72

Скидка на Hi-Fi-компоненты . . . . . –3%
Скидка на аудиовидеокассеты, CD, видео-CD, DVD-диски . . . . . –5%

г. Челябинск

пр. Ленина, 41
Магазин «Мир звука»
Тел: (3512) 33-72-23

Скидки на Hi-Fi- и High End-продукцию . . . . . от 3%
Скидки на системы домашнего театра . . . . . от 5%
Скидки на аксессуары . . . . . от 10%

г. Ярославль

ул. Лисицына, 5
Музыкальный салон «Браво»
Тел: (0852) 21-05-64

Скидка на весь ассортимент аудио- и видеоаппаратуры . . . . . –3%

УКРАИНА

г. Днепропетровск

пр. Труда, 16
Магазин «АТГ»
Тел: (0562) 65-90-30

Скидка на установку аппаратуры. . . . –3%
При покупке на сумму от 1000 у.е. . . –5%

пр. Савченко, 9А
Магазин «Аудиоклад»
Тел: (0562) 42-38-96

Скидка на аппаратуру Dantax, Cable Talk, 3D Lab, Audiomeca, D.C.Verder Lab . . . . . –5%

г. Днепродзержинск

ул. Николенко, 11-46
Магазин «Мобил Саунд энд Секьюрити»
Тел: (05692) 2-02-67

Скидка на оптовые закупки, car audio JVC . . . . . –3%

г. Запорожье

пр. Ленина, 192
Магазин №3 «ФБК»
Тел: (0612) 33-42-35

Скидка на все виды товаров. . . . . –3%

б-р Шевченко, 27
Магазин №5 «ФБК»
Тел: (0612) 32-72-99

Скидка на все виды товаров. . . . . –3%

пр. Маяковского, 18
Магазин «Планета Аудио»
Тел: (0612) 13-21-35

Скидка на автомобильные и охранные системы, автомагнитолы и автоакустику. –5%

г. Киев

ул. А. Барбюса, 9А, к. 415
Магазин «Мобил Саунд энд Секьюрити»
Тел: (044) 252-80-95

Скидка на оптовые закупки, car audio JVC . . . . . –3%

ул. Красноармейская, 2
Магазин «Casio»
Тел: (044) 224-19-32

Скидка на аудио-, видеотехнику, часы «Citizen», «Casio», «Seico», калькуляторы, телефоны . . . . . –7%

ул. Московская, 3
Магазин «Casio»
Тел: (044) 229-34-88

Скидка на аудио-, видеотехнику, часы «Citizen», «Casio», «Seico», калькуляторы, телефоны . . . . . –7%

ул. Саксаганского, 84/86
Магазин «Casio»
Тел: (044) 220-48-11

Скидка на аудио-, видеотехнику, часы «Citizen», «Casio», «Seico», калькуляторы, телефоны . . . . . –7%

г. Ковель

пр. Независимости, 134
Магазин «Супермаркет»
Тел: (03352) 2-48-41

Скидка на телевизоры, видеомагнитофоны, видеокамеры, муз. центры, быт. технику, Hi-Fi-технику. . . . . –3%

г. Луцк

пр. Воли, 11
Магазин «Экран»
Тел: (03322) 2-53-86, 2-39-18

Скидка на телевизоры, видеомагнитофоны, видеокамеры, муз. центры, быт. технику, Hi-Fi-технику. . . . . –3%

ул. Карпенка-Карого, 1
Магазин «Джаз»
Тел: (03322) 4-93-64

Скидка на телевизоры, видеомагнитофоны, видеокамеры, муз. центры, быт. технику, Hi-Fi-технику. . . . . –3%

г. Николаев

ул. Никольская, 47
Магазин «Хороший-3»
Тел: (0512) 35-05-57

Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику . . . . . –3%
Скидка на бытовую химию . . . . . –10%

г. Одесса

ул. Нежинская, 62
Магазин «ДАТАРТ ОДЕССА»
Тел: (0482) 26-24-25

Скидка на акустические системы стоимостью более 400 у.е. . . . . –5%

г. Харьков

пр. Гагарина, 1
Фирма «Актив»
Тел/факс: (0572) 19-96-19

Скидка на видеокамеры, профессиональное и полупрофессиональное аудиовидеооборудование для персональных компьютеров . . . . . –3%

ЛАТВИЯ

Riga

32 Matisa iela
«ELEKTROPULSS»
Тел: +371 7506666

Скидка на телевизоры, аудиовидеоаппаратуру, холодильники, стиральные машины, кухонную технику . . . . . –5%

Скидка на любые аксессуары. . . . . –10%

Basteja iela 16
«High End Collection»
Тел: +371 7214560

Скидка на аудио-, видеотехнику и акустику класса Hi-Fi и High End, аксессуары, стойки, CD- и DVD-диски . . . . . –5%

17 Lachplesha St.
«Hi End Collection»
Тел: +371 7222313

Скидка на аудио-, видеотехнику и акустику класса Hi-Fi и High End, аксессуары, стойки, CD- и DVD-диски . . . . . –5%

ЭСТОНИЯ

Tallinn

Parnu Mnt. 80
STIMONT
Тел: +372 6462876

Скидка на аудиовидеотехнику . . . . . –7%

РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ

г. Минск

ул. Володарского, 17
Фирма «Видео Про»
Тел: (017) 227-10-90

ул. К. Маркса, 19
Фирма «Видео Про»
Тел: (017) 227-22-34, 227-90-25

Скидка на компоненты Yamaha, Marantz, B&W, JBL, KEF, Infinity, Musical Fidelity, Denon, Monster Cable, Audioquest, Straight Wire. . . . . –5%
Скидка на остальную аудиовидеотехнику . . . . . –3%

ВНИМАНИЕ! Компании по продаже AV-электроники в городах, не вошедшие в список городов-участников акции Stereo Card и желающие присоединиться к ней, пишите по электронной почте: StereoCard@stereo.ru или звоните по тел. (095) 234-4797/72, факс (095) 234-47-70. Уважаемые покупатели, если Вам не предоставили скидку в указанных магазинах, сообщите об этом в редакцию по электронной почте, телефону или факсу.

Не пропустите призовую лотерею StereoCard!

Как и было обещано, в связи с окончанием срока действия прошлогодней дисконтной карты — StereoCard 1999/2000 — мы объявляем о начале осенней лотереи.

Выполнив свои дисконтные обязанности, StereoCard приобретает особую ценность не только как коллекционная реликвия. Она автоматически превращается в лотерейный билет. Разыгрываются: телевизор, видеодвойка, беспроводные Hi-Fi-наушники, мини- и микросистемы, усилители, очень серьезный радиоприемник, тюнер, CD-проигрыватель. Если вам удалось сохранить карту до настоящего момента, то вы имеете шанс стать обладателем одного из перечисленных призов.

Для участия в лотерее необходимо положить отслужившую StereoCard в почтовый конверт заказного письма и направить его в адрес редакции «Стерео и Видео» (103009 Москва, А/Я 903, ООО «КАТМАТ»). Послание должно быть отправлено до 10 октября 2000 года. На конверте сделайте пометку «Конкурс StereoCard». Обязательно укажите обратный адрес, имя и фамилию, по возможности — контактный телефон.

Обработав полученный информационный массив по всей строгости законов математической статистики, редакция выявит призеров, список которых будет опубликован в первом номере журнала третьего тысячелетия.

Здесь вы имеете возможность ознакомиться с краткой аннотацией призов, любезно предоставленных российскими представительствами фирм-производителей, крупными дилерами и торговыми компаниями.

Aiwa

aiwa

Мини-система Aiwa NSX-BL56

Стереофоническая Hi-Fi-мини-система с CD-плейером, двухкассетной декой и тюнером с RDS. Четыре усилителя мощности для раздельной работы на низкочастотные (75 Вт) и средневысокочастотные (25 Вт) динамики — популярное решение (Bi-Amping), которое фирма все чаще использует в своих самых продвинутых моделях для повышения мощности и чистоты звучания штатной акустики.

Grundig

GRUNDIG

Радиоприемник Grundig Yacht Boy 400

Карманный всеволновый радиоприемник с синтезатором частоты и памятью на 40 станций. В АМ-диапазонах использовано двойное преобразование и имеется возможность приема радиовещания с одной боковой полосой (SSB). Сканирование по диапазонам и настройка прямым вводом частоты для коротковолнового диапазона создают дополнительный комфорт в использовании.

Kenwood

KENWOOD

Микросистема Kenwood HM-332L

Стильная модель Kenwood HM-332L из новой линейки объединяет в себе CD-плейер с текстовым отображением информации на многоцветном дисплее, кассетную деку с полностью логическим управлением и RDS-тюнер с 40 фиксированными настройками. Выходная мощность усилителя – 20 Вт на канал. Акустика – двухполосная со 100-мм басовиком и 50-мм высокочастотной головкой. Габариты центрального блока – 180×233×300 мм.

Panasonic

Panasonic

Телевизор Panasonic TC-21PM10R

Цветной телевизор серии «Тау» с плоскоэкранным кинескопом Quintrix F «народного» размера 21". Русскоязычное экранное меню, регулировка температуры цвета с запоминанием для каждого канала, новая конструкция пульта ДУ плюс достойное звуковое оснащение.

Philips

PHILIPS

Видеодвойка Philips 14PV405

Комбинация телевизора с системой программирования VPT/TXT, не требующей журнала с телепрограммой, и VHS-видеомагнитофона с системой Crystal Clear Video. Последняя призвана обеспечивать естественность цветовых оттенков, контроль за состоянием головок и качеством ленты плюс точное отслеживание дорожки.

Sony

SONY

Микросистема Sony CMT-EX1

Весьма элегантная модель с вертикальным CD-проигрывателем и RDS-тюнером, запоминающим 30 настроек. Выходная мощность усилителя – 2×17 Вт, есть аналоговые стереовход и выход, цифровой оптический порт для подключения минидисковой деки. Двухполосная акустическая система с оформлением фазоинверторного типа также отличается изящным дизайном. Микросистема полностью управляется с пульта.

Thomson

THOMSON

Наушники Thomson WPH310

Комплект беспроводных ИК-наушников универсального назначения. Наушники просто подключаются к Hi-Fi-системе, телевизору или компьютеру. Ими особенно удобно пользоваться, когда ваша аппаратура находится в одной комнате. Диапазон частот охватывает полосу 20–18000 Гц.

A&T Trade

CD-проигрыватель TEAC CD-P1120

CD-проигрыватель с двумя однобитными ЦАП'ами и 16-битными цифровыми фильтрами с двукратной передискретизацией. Имеет полный набор режимов воспроизведения (одних только повторов три режима), многофункциональный дисплей и дистанционное управление.

A&T Trade

Усилитель AMC 3000

Стереофонический усилитель с номинальной выходной мощностью 20 Вт (8 Ом) и максимальной мощностью 33 Вт (4 Ом). Модель отличается развитой коммутацией: пять линейных входов, вход и выход для подключения магнитофона, выход предусилителя и вход мощного усилителя соединены съемной перемычкой. Применена пассивная схема регулировки тембров.

СВ

ТЕХНОСИЛА

Тюнер Denon TU425RD

Двухдиапазонный AM/FM-стереотюнер с приемом сигналов RDS имеет переключаемую полосу пропускания для оптимизации радиоприема. Удобная настройка и запоминание 40 радиостанций с возможностью ввода их названия длиной до восьми знаков – достойный сервис, который оценят любители музыки из эфира.

СВ

ТЕХНОСИЛА

Наушники Sennheiser HD265 Linear

Динамические наушники с рабочей полосой частот 10–25000 Гц характеризуются малыми нелинейными искажениями (менее 0,2%) при относительно высокой чувствительности 94 дБ. Трехметровый кабель из бескислородной меди дает возможность слушать музыку, удобно устроившись в кресле.

СВ

ТЕХНОСИЛА

Беспроводные наушники Sennheiser RS8

Комплект стереофонических радионаушников с повышенной дальностью. Диапазон рабочих частот 20–20000 Гц при КНИ менее 0,8% и максимальном звуковом давлении 105 дБ вкупе с беспроводной технологией обещают владельцу не только море музыки, но и полную свободу перемещений.

М.Видео

Акустическая система Monitor Audio Silver 3

Двухполосная Silver 3 — меньшая в «серебряном» семействе Monitor Audio. Очарование ее внешности имеет к звуку самое непосредственное отношение: столь привлекательные на вид мембраны динамиков, изготовленные по фирменной технологии из сплава магния и алюминия с керамическим покрытием, обладают превосходными акустическими свойствами. Не для красоты позолочен и дюймовый твитер. Натуральный древесный шпон с зеркальной текстурой в паре — щедрая дань красоте. Малышки, обладая чувствительностью 88 дБ, могут освоить до 200 Вт электрической мощности в пике.

Acoustic Energy Rus.

Акустическая система Acoustic Energy Aegis One

Победительница ноябрьского 1999 года теста акустики, обладательница январского того же года приза симпатий Aegis One очень удачное создание Acoustic Energy. Отличный тональный баланс, аккуратные низкие частоты, «неполочная» зрелость средних, хорошая ясность высоких — черты звукового портрета двухполосной британки. Коническая диафрагма 130-мм НЧ/СЧ-драйвера изготовлена из легкого алюминиевого сплава, 25-мм купол твитера – из шелка. Допустимая мощность кратковременного входного воздействия – 120 Вт при чувствительности 88,5 дБ и импедансе 6 Ом.

A&T Trade

Наушники Onkyo DP-500

Динамические наушники с пленочными полимерными диафрагмами и мощными кобальтовыми магнитами специально созданы для работы с цифровыми источниками. Соединительный кабель снабжен позолоченным штекером-адаптером.

Альвис плюс

AV-ресивер Kenwood KRF-V6030

Пятиканальный ресивер для домашнего театра со встроенным декодерами Dolby Digital и Dolby Pro Logic, шестиканальным входом для подключения DVD-проигрывателя и выходной мощностью по 100 Вт на канал. Модель фактически реализует современный подход к построению универсальной домашней AV-системы.

foto
&video
REVIEW
4 605380 000020
№9
Портфолио
Ральф Гибсон
Тест
трехмегапиксельных
цифровых фотокамер.
Последние полдюйма
Тема
А.Д.Коулман.
Оригинальность
и эталон значимости
Портфолио
Владимир Клавихо.
Имперфекта
Тема
Россия пикториальная
Ракурс
Святослав Пономарев.
Трубы, Тибет и фотография
EISA выбирает
европейские модели
2000–2001 года
РАЛЬФ
ГИБСОН

Quido

S&V-навигатор

Акустические системы Hi-Fi .130

Видеомагнитофоны 143

Переносные радиоприемники 148

Переносные стереомагнитолы 149

Ресиверы 152

Телевизоры 154

Желтые страницы 162

Все **МОДЕЛИ** для нашего рынка

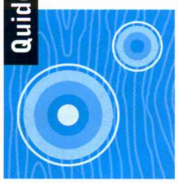
ЦЕНЫ средние для ориентира

ХАРАКТЕРИСТИКИ основные для сравнения

ОЦЕНКИ «звездные» для выбора

Выход на **ТЕСТЫ** для полной ясности

Акустические системы Hi-Fi



Конструкция — количество электрически разделенных полос:
А — активная система
ф — фронт
ц — центр
т — тыл
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)
НА — низкочастотный динамик со встроенным усилителем
Размер, мм — высота х ширина х глубина, количество компонентов в системе
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя. Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала. Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
От $200 до $400									
ACOUSTIC ENERGY	AE 101	235	апрель 2000	2	267x167x124	100	89	8	75-18000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Centre	275	март 2000	2	172x460x192	175	91	6	32-30000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis One	280	★★★★★ ноябрь 1999	2	362x192x220	120	88.5	8	50-20000
ACOUSTIC ENERGY	AE 100i	350	★★★★ май 1999	2	295x180x250	75	89	8	70-22000
ACOUSTIC RESEARCH	215 Performans	200		2	260x177x152	20-100	89	8	75-20000
ACOUSTIC RESEARCH	CS25HO	250		2	203x482x177	25-200	94	8	80-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S 10	250		2	340x178x268	50-100	89	6	40-30000
ACOUSTIC RESEARCH	S 20	290	★★★★ ноябрь 1999	2	375x200x293	75-180	89	6	36-30000
ACOUSTIC RESEARCH	S8HO	300		НА	304x304x304	50	-	8	40-200
ACOUSTIC RESEARCH	216 Performans	300		2	368x215x228	20-120	89	8	55-20000
ACOUSTIC RESEARCH	AR 4C	300		2	206x483x183	20-150	93	8	80-23000
ACOUSTIC RESEARCH	AR 17	350		2	330x203x190	20-150	89	8	55-23000
B&W	CC3	210		2	400x135x210	25-100	91	8	80-20000
B&W	DM302	240		2	320x185x226	25-100	91	8	72-20000
B&W	CCM-50	260		2	201x80	20-100	88	8	55-20000
B&W	LM1	300	**новинка**	2	280x140x191	25-100	91	8	75-20000
B&W	CWM 500	305		2	228x175x85	20-100	88	8	55-22000
B&W	CC6 S2	310	март 2000	2.5	151x450x275	25-120	89	8	78-20000
B&W	CCM 65	360		2	232	20-130	89	8	50-20000
B&W	DM601 S2	395		2	356x204x244	25-100	88	8	70-20000
BOSTON ACOUSTICS	VRS Micro	200		2	194x98x137	15-100	85	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR6	200	апрель 2000	2	257x149x200	15-150	87.9	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro80x Satellite	200		2	175x108x146	15-100	89	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR2	200		2	137x381x137	15-100	89	8	88-20000
BOSTON ACOUSTICS	Runabout 1	200		1	222x149x159	15-100	90	8	80-15000
BOSTON ACOUSTICS	Runabout 2	250		2	222x149x159	15-100	90	8	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	335	250		2	197x105	5-50	90	4	68-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90c Center	250		2	120x300x132	15-125	90	8	100-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR7	260	★★★★ ноябрь 1999	2	312x191x234	15-100	88	8	52-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR10	300		3	165x432x175	15-150	90	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	MediaTheater	300	январь 1999	2А+Н	3-комп. сист.	-	105	-	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	351	300		2	241x171	10-100	90	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR8	340	★★★ май 1999	2	257x149x200	15-100	91	8	48-20000
CANTON	Plus X	220		2	200x130x130	40/80	87	4-8	45-30000
CANTON	POPsmarts	230	апрель 2000	2	125x130x140	70	87	4-8	65-30000
CANTON	Fonum CM 30	245		2	180x440x315	80/130	87.5	4-8	32-26000
CANTON	Plus XL	260		2	238x160x154	60/100	88	-	40-30000
CANTON	Plus F	280		2	275x180x70	45/70	87.4	4-8	47-26000
CANTON	CT20CM	280	март 2000	2	170x445x310	130	87.5	4-8	100-20000
CANTON	Plus C	295		Н	360x340x350	70/100	87.7	4-8	22-120
CANTON	CT 220	350	★★★★★ май 2000	2	342x207x288	100	87	4-8	38-30000
CANTON	Karat CM2	355		3	275x140x291	60/100	86	4-8	42-30000
CANTON	Fonum R31	370		2	220x180x130	60/120	86	4-8	45-26000
CASTLE ACOUSTICS	Clifton 2	280	★★★ ноябрь 1999	2	300x170x195	15-75	89	8	65-20000
CASTLE ACOUSTICS	Isis	350	★★★★ май 1999	2	350x175x200	20-80	87	8	60-20000
CASTLE ACOUSTICS	Keep	370		2	170x475x280	25-130	89	8	65-20000
CELESTION	C1i	210		2	165x450x220	10-120	91	8	85-20000
CELESTION	D1i	215		2	240x190x175	10-75	87	8	80-20000
CELESTION	Center 2	260		2	175x425x175	10-100	90	8	80-20000
CELESTION	MP 1	260		2	295x150x225	10-150	90	8	70-20000
CELESTION	E1	330	★★★★ май 2000	2	420x295x221	125	89	4	50-20000
CERWIN VEGA	E-26F	280	★★★ ноябрь 1999	2	330x210x180	100	90	8	60-20000
CERWIN VEGA	E-D6CB	290		2	203x495x244	120	92	8	60-20000
CERWIN VEGA	CT-165	305		2	840x220x220	100/200	90	4	38-20000
CERWIN VEGA	VS-8	390		2	508x277x292	5-100	94	8	38-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Syntar Dialogue	295	март 2000	2	160x460x210	30-80	90	8	60-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Syntar Surround	315	апрель 2000	2	300x150x100	30-70	87	8	120-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Syntar 100	350		2	320x180x270	30-80	88	8	70-20000
DALI	SW8	215		Н	340x255x492	40-200	91.5	4	35-140
DALI	AXS 1000	240	★★★★ ноябрь 1999	2	307x187x202	25-100	88	4	60-24000
DALI	Trio subwoofer	250		Н	500x280x280	25-75	87	4	35-150
DALI	SC5	285	март 2000	2	106x430x250	20-120	90	4	100-20000
DALI	AXS 3000	290	★★★★ ноябрь 1999	2	432x237x271	25-100	90	4	45-24000
DALI	SR5	300	апрель 2000	2	240x140x116	15-75	89	8	100-18000
DALI	Trio sat	305		2	240x140x116	25-75	87	4	100-18000
DALI	2021	340	★★★★ май 1999	2	370x200x232	40-100	89	4	53-27000
DALI	202	345		2	370x200x232	40-100	89	4	53-27000
DAVIS ACOUSTICS	KvK Center	250		2	230x430x250	100/150	93	4-8	55-20000
DAVIS ACOUSTICS	Styx	300		2	-	60/80	88	4-8	55-20000
ELTAX	Symphony 4.2	240	★★★ ноябрь 1999	2	340x220x240	75/130	88	4-8	40-22000
ELTAX	HT-2	250	апрель 2000	2	210x190x147	60/90	88	4-8	50-20000

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

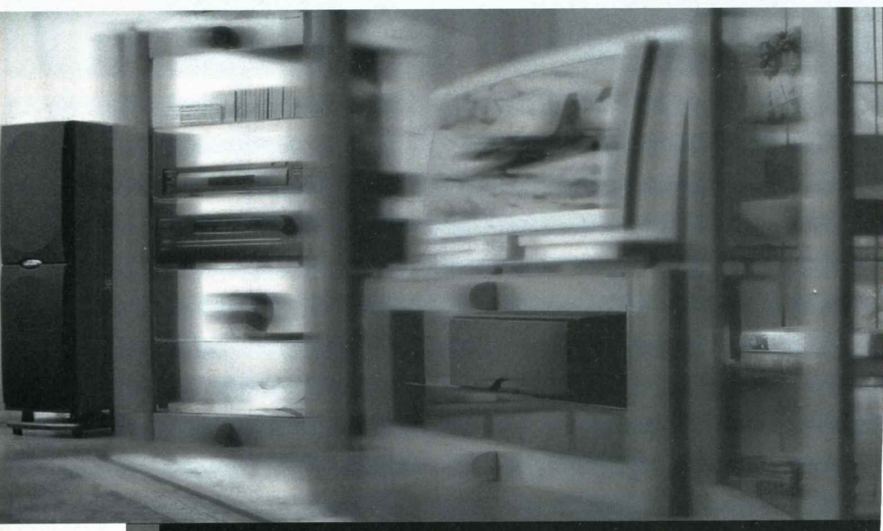
Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
ELTAX	Chroma Satellite	260		2	210x130x170	60/130	88	4-8	60-20000
ELTAX	Chroma Bipolar	285		2	210x190x147	60/90	86	4-8	50-20000
ELTAX	Linear Response Center	325		2	196x568x331	150/200	87	4-8	30-22000
ELTAX	Liberty 3+	350	★★★ май 1999	2	380x205x338	80/130	87	4-8	45-22000
ELTAX	Linear Response 4.5	395		2	353x266x334	80/130	87	4-8	45-22000
ENERGY	e:XL-XLC	200	март 2000	2	140x430x230	15-100	89	8	60-20000
ENERGY	e:XL-15	200		2	250x150x230	15-100	90	8	60-20000
ENERGY	e:XL-16	300		2	310x170x270	15-110	91	8	50-20000
ENERGY	Tempest B/W	300		2	240x180x160	5-100	88	8	65-22000
ENERGY	e:XL-S8C	300		НА	400x250x260	100/400	-	-	29-100
ENERGY	e:XL-XLR	350	апрель 2000	2	250x150x160	15-100	90	8	80-20000
HECO	Odeon 200	225		2	350x224x320	80/120	-	4	35-32000
HECO	Odeon Surround 1	230		2	200x250x150	80/120	-	4	40-32000
HECO	Mythos Center 1	290		2	180x502x362	100/160	-	4	32-35000
HECO	Mythos Surround 1	310		2	270x325x150	90/150	-	4	38-32000
HECO	Argon Surround	350		2	270x325x150	90/160	-	4-8	37-36000
HECO	Reflex 300	390		3	850x222x317	160/280	-	4-8	18-30000
HECO	Argon 30	395		2	400x242x345	90/150	-	4-8	33-36000
INFINITY	Reference 200mk	215	апрель 2000	2	327x127x181	10-50	89	8	-
INFINITY	SM Video	250		2	533x203x222	10-175	93	8	78-20000
INFINITY	Reference 100mk Center	260	март 2000	2	180x463x235	-	-	6	-
INFINITY	Delta Center	375		2	168x482x228	15-100	89	6	60-35000
JAMO	Artina	200		2	250x285x76	50/60	90	8	80-20000
JAMO	38	200		2	320x208x210	60/90	89	6	50-20000
JAMO	Center 160	210		2	165x564x200	75/105	90	8	75-20000
JAMO	Studio 160	210		3	-	70/120	92	4-8	55-20000
JAMO	Studio 170	225	★★★ март 1999	3	800x280x265	100/170	92	4-8	50-20000
JAMO	Surround 200	250		3	225x170x145	50/70	88	8	80-20000
JAMO	Studio 180	250		3	800x260x263	100/170	92	4-8	50-20000
JAMO	Center 7.2	270		2	208x564x167	80/110	90	6	70-20000
JAMO	68	275	★★★ ноябрь 1999	3	440x242x242	80/110	90	6	47-20000
JAMO	D 165	300		3	-	100/165	94	4-8	55-20000
JAMO	Surround 300	300		3	280x240x180	60/90	88	6	50-20000
JAMO	SW 303E	300		НА	360x238x430	70	-	10k	45-150
JAMO	Classic 4	340		2	472x200x250	100/140	90	4	45-20000
JAMO	Art	350		2	350x400x90	60/90	88	8	40-20000
JBL	CM 42	200		2	225x147x104	80	88	6	60-20000
JBL	HLS Center	200		2	179x517x165	15-150	88	8	80-20000
JBL	CM 52	270		2	265x171x168	100	89	6	50-20000
JBL	Northridge N28	270	**новинка**	2	495x305x241	150	90	8	50-20000
JBL	Ti100 Center	300	март 2000	2	165x453x270	-	-	8	85-20000
JBL	TLX 710	300	★★★★★ март 1999	3	850x265x260	-	92	8	-
JBL	HLS-610	320		2	412x211x240	15-125	88	8	55-20000
JBL	SUB 6	360		НА	432x324x282	60	-	-	40-200
JBL	LX6	370		2	800x220x260	10-125	87	8	45-27000
JBL	TLX2	380	★★★★ май 1999	2	-	10-140	90	8	-
JBL	HLS-810	390		2	494x248x248	25-150	89	8	50-20000
JPW	ML 510	245	★★★★ ноябрь 1999	2	330x190x222	70	89	6	60-22000
JPW	CC 70	250	март 2000	2	185x440x290	70	90	6	80-20000
JPW	ML 610	295		2	400x225x295	80	90	6	55-22000
JPW	ML 710	395	сентябрь 1999	2	820x195x295	80	89	6	47-22000
KEF	Model 55S	200		2	250x152x100	10-30	88	6	120-20000
KEF	Coda 7SE	230		2	300x180x235	10-70	91	6	48-20000
KEF	Cresta 2	240	**новинка**	2	365x205x252	10-100	90	8	48-20000
KEF	Coda 8	260	★★★ ноябрь 1999	2	325x200x288	10-100	91	6	45-20000
KEF	Model 60S	280		2	250x150x210	75	89	4	100-20000
KEF	Model Q95C	310	март 2000	2	174x396x169	10-100	91	4	85-20000
KEF	Model Q15	320		2	305x202x245	10-100	91	6	50-20000
M&K Sound	LSR-55	225		2	259x175x210	10-200	88	4	80-20000
M&K Sound	Center-750	300	март 2000	2	175x402x220	50-200	88	4	55-23000
M&K Sound	S-85C	395		2	152x279x203	25-200	88	4	87-2000
MB Quart	QL-C104	235		2	292x241x279	100	86	8	58-32000
MB Quart	QL-C204	305		2	392x241x279	110	86	8	48-32000
MB Quart	QL-100M	345	★★★★ май 1999	2	340x210x255	80/170	92	4	-
MB Quart	QL-S330 CTR	370		2	165x495x305	70/130	90	4	50-32000
MIRAGE	AVS-200	210		2	197x102x146	15-100	88	8	90-20000
MIRAGE	MIDS-5.25	215		2	180x180x70	-	89	8	60-20000
MIRAGE	FRx-One	300	★★★★ ноябрь 1999	2	317x175x229	15-100	88	8	55-22000
MIRAGE	FRx-Center	300		2	140x430x270	15-100	89	8	58-22000
MIRAGE	MIDS-6.5	340		2	229x324x76	125	90	8	45-22000
MIRAGE	Oasis	350		2	180x254x166	5-100	89	8	50-22000
MIRAGE	FRx-S8	380		НА	400x250x270	100/400	-	-	29-100
MIRAGE	OM-C3	395		2	178x546x273	30-175	90	6	40-23000
MONITOR AUDIO	Baby satellites	210		2	178x102x127	120	87	8	90-25000
MONITOR AUDIO	Bronze 1	210		2	305x152x179	150	89	8	50-25000
MONITOR AUDIO	Bronze Centre	240		2	152x508x152	150	91	8	50-25000
MONITOR AUDIO	Bronze 2	290		2	330x178x305	180	90	8	45-25000
NHT	Super Zero	280	★★★★ ноябрь 1999	2	225x150x125	100	86	8	85-25000
NHT	VS-1.2a	300		2	139x482x172	15-150	86	8	80-21000
NHT	Super Zero Xu	300		2	295x184x190	100	86	8	85-25000
NHT	HDP-1	380		2	225x150x150	>20	86	8	105-10000

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
NHT	Super One Xu	390		2	228x139x121	150	86	8	57-25000
NILES	HD-CTRBX	365		3	180x540x250	10-150	90	8	45-21000
PARADIGM	CC-170	205		2	170x560x200	15-120	90	8	70-20000
PARADIGM	Phantom	265		2	850x190x330	15-160	91	8	55-20000
PARADIGM	LCR-350	265		2	540x210x290	15-175	90	8	70-20000
PARADIGM	ADP-70	275	апрель 2000	2	220x200x140	15-80	89	8	90-20000
PARADIGM	PDR-8	295		HA	340x250x380	90	-	-	50-150
PARADIGM	Mini Monitor	300		2	330x210x280	15-100	89	8	57-20000
PARADIGM	Monitor 3	335		2	510x240x290	15-150	89	8	55-20000
PARADIGM	ADP-170	370		2	270x250x180	15-100	89	8	85-20000
PARADIGM	PDR-10	375		HA	360x440x310	100	-	15к	50-150
POLK AUDIO	R1	210		2	279x165x184	10-80	89	8	55-20000
POLK AUDIO	M1	235		1	257x156x178	20-75	89	8	75-18000
POLK AUDIO	CS225	245		2	152x457x152	10-125	89	8	70-25000
POLK AUDIO	R2	250		2	356x203x210	10-100	90	8	45-20000
POLK AUDIO	CS245	250	март 2000	2	163x425x235	10-180	90	8	55-23000
POLK AUDIO	M2	270		2	257x156x178	20-100	88	8	70-22000
POLK AUDIO	M3II	295		2	286x165x210	20-100	89	8	60-22000
POLK AUDIO	M3II Video	300		2	286x165x210	20-100	89	8	60-22000
POLK AUDIO	RT 15	300		2	280x167x200	20-100	88	8	63-20000
POLK AUDIO	CS275	310		2	152x457x203	10-150	90	8	60-26000
POLK AUDIO	RM2500C	310		2	108x283x146	20-125	89	8	120-22000
POLK AUDIO	M2/AW	320		2	257x156x178	20-100	88	8	70-22000
POLK AUDIO	CS300	330		2	178x425x235	10-200	90	8	55-25000
SIGNAT	Flatline STS 2000	230		2	297x210x52.6	20-100	87	4	100-21000
SONY	SS-E357V	200		3	1000x250x315	200	88	6	50-20000
SONY	SS-176E	305		2	756x216x290	90	88	6	35-20000
SONY	SS-X5	350		2	790x210x255	150	-	8	40-25000
SOUND DYNAMICS	CS-2000	210	апрель 2000	2	176x133x146	15-75	88	8	120-20000
SOUND DYNAMICS	THS-1000	300		HA	403x250x270	150	-	8	29-100
SOUND DYNAMICS	RTS-C2	330		2	185x533x274	15-120	89	8	47-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-3	340		2	368x213x216	15-100	89	8	47-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-800ce	380		HA	403x250x277	100	-	-	50-100
SOUND DYNAMICS	RTS-RS1	385		2	175x316x136	15-80	90	8	70-20000
SYSTEM AUDIO	1100AVX	300	март 2000	2	165x455x215	80	91	4	55-22000
SYSTEM AUDIO	1105	375	★★★ май 1999	2	305x150x240	80	87	8	45-20000
T+A	TAR-200E	255		2	210x120x130	50/70	92.3	4	140-25000
T+A	TAV-620E	385		2	180x490x360	100/140	91.9	4	35-30000
TANGENT	Monitor-9	275	★★★★ март 1999	2	755x195x225	15-150	90	6	45-20000
TANNOY	Mercury m1	200		2	300x170x198	10-70	87	8	55-20000
TANNOY	Mercury mX1	200	**новинка**	2	298x165x220	10-70	87	8	55-20000
TANNOY	Mercury mC	200		2	150x430x160	10-80	90	8	70-20000
TANNOY	Mercury m2	220	★★★★ ноябрь 1999	2	381x203x270	10-80	88	8	48-20000
TANNOY	Mercury mX2	270	**новинка**	2	330x185x246	10-80	88	8	48-20000
TANNOY	Mercury m2.5	280	★★★ ноябрь 1999	2	380x203x270	10-80	90	8	48-20000
TANNOY	Mercury mX3	370	**новинка**	2	850x185x246	10-90	89	8	35-20000
TDL	Nucleus 2	220		2	292x202x215	15-60	89	4-8	50-20000
TDL	Nucleus CCS	260		2	144x430x270	80	87	8	80-20000
TDL	Nucleus 3	340	★★★★ март 1999	2	750x200x215	15-60	89	4-8	40-20000
TDL	RTL-1 SE	340		2	390x200x220	20-80	87	8	45-20000
TDL	Nucleus SBR	340		H	400x205x500	80	87-90	4-8	30-120
TRIANGLE	Sat 0.1 Center	230		2	200x500x320	70/130	90	6	12-20000
TRIANGLE	Sat 2XS	315		2	320x200x112	60/120	90	4	120-20000
VELODYNE ACOUSTICS	LD-1	210		2	325x525x250	150	88	6	90-20000
WHARFEDALE	Valdus 300	230	★★★★ ноябрь 1999	2	475x250x225	100/180	90	8	45-20000
WHARFEDALE	Diamond 7.3	300	★★★★ март 1999	2	800x190x226	100	89	8	-
WHARFEDALE	Valdus 400	340	★★★★ март 1999	3	800x250x264	120/200	92	6	-
YAMAHA	NS-G30	205		2	340x226x240	110	-	4	70-20000
YAMAHA	NS-G40	230		2	900x220x265	120	-	4	35-20000
YAMAHA	NS-C300	250		2	212x540x290	140/400	91	6	45-35000
YAMAHA	NS-45E	295		2	880x233x275	80/240	90	6	38-30000
YAMAHA	NS-G100	300	★★★★ март 1999	2	800x205x230	120	88	4	40-20000
От $400 до $600									
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Two	500	сентябрь 1999	2	848x192x235	120	88.5	8	50-20000
ACOUSTIC ENERGY	AE 108S	545		H	380x500x380	150	-	-	35-150
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Sub	550	июль 2000	HA	380x500x400	150	-	-	35-100
ACOUSTIC RESEARCH	208HO	400	★★★★ май 1999	2	450x250x325	25-200	92	8	40-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S 30	400		2	854x200x293	85-140	90	6	32-30000
ACOUSTIC RESEARCH	AR 15	410		2	363x220x211	20-175	90	8	45-23000
ACOUSTIC RESEARCH	AR 2C	450		3	219x483x305	20-200	94	8	45-23000
ACOUSTIC RESEARCH	226 Performans	450		2	501x241x292	20-150	90	8	48-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S12HO	500		HA	400x400x400	140	-	8	20-200
ACOUSTIC RESEARCH	5.2	500		2	-	100	88	-	80-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S 40	520	★★★★★ февраль 2000	2	958x200x337	150	91	6	26-30000
B&W	LCR6 S2	430		2.5	545x204x309	25-150	89	6-8	58-20000
B&W	CWM 650	440		2	309x216x85	20-130	89	8	50-20000
B&W	ASW500-EC	470		HA	415x353x401	70	96	22к	32-80
B&W	CCM-80	480		2	280x100	20-150	90	8	40-20000
B&W	DM602 S2	490		2	490x236x306	25-120	90	8	52-20000
B&W	DM305	490		2	841x217x308	25-120	91	8	55-20000
B&W	CDS-6	580		2	245x330x61	30-100	89	8	85-8000

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

ПРЕДУПРЕДИТЕ СОСЕДЕЙ!



Matt Polk
Настоящий Рок-звезда
polk audio
The Speaker Specialists®
"Создание акустики для нас - это намного больше, чем просто работа - это страсть. Позвольте нам поделиться с Вами этой страстью."
Matt Polk

home
polk audio
The Speaker Specialists®

Мощность 300 Вт +100 Вт встроенный активный сабвуфер, высокоэффективный фазоинвертор типа "Power Port". Новая НЧ-СЧ головка с диффузором из модифицированного полипропилена для улучшенной детальности и глубины звукового образа. Диапазон воспроизводимых частот 20 Гц-26000 Гц. Отделка шпоном ценных пород дерева (черный дуб, вишня, клен).

RT 2000i

Мощность 250 Вт. Фазоинвертор Power Port, антидифракционная накладка на передней панели. Возможность подключения типа Bi-Wiring. Улучшенный разделительный фильтр и новые НЧ-СЧ головки с диффузором из модифицированного полипропилена. Отличная динамика баса и передача тонких нюансов. Дополнительный фазоинвертор ARC для устранения внутрикорпусных резонансов. Диапазон частот 28 Гц-26000 Гц. Отделка шпоном ценных пород дерева (черный дуб, вишня, клен).

RT 800i

Мощность 250 Вт + встроенный сабвуфер на 100 Вт. Фазоинвертор типа Power Port на задней панели. Уникальная для спикера центрального канала система со встроенным сабвуфером.

CS 1000

Громкоговоритель центрального канала. Мощность 250 Вт. Фазоинвертор ARC для борьбы с внутрикорпусным резонансом, ламинарный фазоинвертор Power Port для глубокого динамичного баса. Новые НЧ-СЧ головки из модифицированного полипропилена передают тончайшие нюансы диалогов и всего происходящего на экране. Диапазон частот 40-26000 Гц.

CS 400i

Активный сабвуфер. Мощность 200 Вт. Басовая головка диаметром 25 см, направленная вперед, две трубы фазоинвертера, расположенные на задней панели. Плавная регулировка частоты среза от 60 до 160 Гц. Диапазон частот 25-180 Гц.

PSW 350

Мощность 800 Вт. Диапазон частот 20-26000 Гц. Три (!) встроенных активных сабвуфера (два во фронтальных АС и один в центральном спикере). Фазоинвертор типа Power Port.

RT 5000 system

Полочная АС. Может быть использована в качестве как фронтальной, так и тыловой, в зависимости от класса системы. Мощность 125Вт. ARC фазоинвертор на передней панели гасит внутрикорпусной резонанс, высокоэффективный фазоинвертор Power Port позволяет добиться глубокого, динамичного баса. При этом АС можно вешать на стену. Диапазон частот 39-26000 Гц.

RT 35i

Магазины розничной торговли

Салон "Аудио-Лайн" (095) 241-5800/5898
Салон-магазин "Нота+" (095) 953-5275/4097
Салон "Музыка и кино" (095) 292-5435
Салон "Фортуна" (095) 252-0396
М-н "Зенит Hi-Fi" (095) 268-0396
СТС Capital (095) 918-0791
"Солярис" (095) 953-5592/3242
Партия (095) 742-5000
"Квинта" (095) 219-4840/4758
Салон "Аудиодизайн" (095) 254-9292/8585
"Студия Домашний кинотеатр" (095) 236-7305
"Арис" (095) 315 1301

"Империя звука", СПб (812) 183-6000
"Hi-Fi Аудио", СПб (812) 325 3085
"ТехноМир", СПб (812) 315 8937
"М.Стерео". СПб (812) 233-6347
"Риан-Сервис", Воронеж (0732) 33-2988
"Грифон", Ростов-на-Дону (8632) 66-8282
Фирма "Sound", Екатеринбург (3433) 70-5376
"Hi-Fi Центр", Томск (3822) 22-5844
ЗАО "Интехсервис", Ангарск (3951) 83-2770
"Аэлита", Саратов (8452) 29-0659
"Нирвана", Тюмень (3452) 35-6824
"Video PRO", Минск (017) 227-9025
"TV-Сервис", Норильск (3919) 22-1400
М-н "Электроника", Курган (3522) 27-9331
"Гармония звука", Н.Новгород (8312) 36-8418

Эксклюзивный дистрибьютор "Инфорком".

ИНФОРКОМ® INFORCOM

121471, Москва, ул. Рябиновая 45
Тел.: (095) 447 4355, 447 4394. Факс: (095) 447 4584
E-mail: inforcom@online.ru

http://www.inforcom-co.ru

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
BOSTON ACOUSTICS	Voyager	400		2	267x165x171	15-125	89	8	70-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro80 System	400		2+H	3-комп. сист.	15-125	89	8	46-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90x Satellite	400		2	175x108x146	15-125	89	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	361	400		2	268x197	10-125	89	8	57-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR12	400		3	222x635x216	15-250	91	8	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR940	500	сентябрь 1999	2	870x165x240	15-125	89	8	51-20000
BOSTON ACOUSTICS	381	500		2	315x243	10-150	89	8	48-20000
CANTON	AS 22	410		HA	395x255x360	70/120	-	-	25-150
CANTON	Karat CM4	420		3	390x140x311	80/140	87.5	4-8	35-30000
CANTON	Fonum 530 DC	450	сентябрь 1999	2	800x230x285	80/120	87	4-8	30-26000
CANTON	AS 25	460		HA	470x295x420	80/150	-	-	25-150
CANTON	Ergo CM 51	465		3	500x225x287	110/150	87.9	4-8	26-30000
CANTON	Ergo 21 DC	495	★★★★ май 1999	2	226x342x257	70/110	90	4-8	33-30000
CANTON	Fonum AS30	555		HA	600x255x420	100/180	-	-	20-150
CANTON	Fonissimo 2+	555		2+H	3-комп. сист.	100+180	87	4-8	22-30000
CANTON	Karat R4	570		2	200x200x130	60/140	86	4-8	45-30000
CASTLE ACOUSTICS	Tay	500		2	420x190x240	25-110	90	8	50-20000
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 15	595	июнь 1999	2	420x220x250	-	89	8	50-20000
CASTLE ACOUSTICS	Kendal	595	февраль 1999	2	750x170x195	25-100	87	8	50-20000
CELESTION	E3	450	февраль 2000	2	850x315x221	125	-	-	-
CELESTION	C5-R	450		2	265x150x173	75	88	8	85-20000
CELESTION	C4-C	450		2	190x480x250	150	90	4	65-20000
CELESTION	C 1	450	★★★★ май 1999	2	340x167x250	100	90	4	55-20000
CELESTION	CSW	470		HA	250x520x452	75	-	-	80-120
CELESTION	25i	585		2	820x272x290	10-120	90	8	43-22000
CERWIN VEGA	CVT-7LCR	410		2	564x240x330	10-100	94	4	58-20000
CERWIN VEGA	CT-330	425		2	870x220x260	76/150	86	4	35-20000
CERWIN VEGA	E-708	430	★★★★ май 2000	2	562x251x302	150	90	8	40-20000
CERWIN VEGA	SUB-100VE	460		HA	521x533x533	150	-	8	22-150
CERWIN VEGA	VS-10	545		3	700x330x290	125	95	6	37-20000
CERWIN VEGA	LW-12	550	июль 2000	HA	495x356x440	150	-	-	30-150
CERWIN VEGA	SUB-120VE	555		HA	395x395x380	100	-	8	28-100
CHARIO LAUDSPEAKERS	Hiper 1000	585		2	350x180x285	50-100	87	4	59-20000
DALI	AXS 5000	410	сентябрь 1999	2	900x237x331	30-120	90	6	35-24000
DALI	SWA-8	565	июль 2000	HA	352x291x350	120	-	-	30-150
DALI	AXS 8000	580	март 2000	2	115x236x337	25-200	92	6	32-24000

THETA DIGITAL

Лучшие цифровые источники и усилители

T+A «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА»

Германия

Пассивные и активные цифровые акустические системы
Компоненты High End и Home Theater
Проигрыватели DVD
Цифровые предусилители, измерительный комплекс для линеаризации частотных характеристик
Стойки под компоненты и акустику
Сетевые кондиционеры

PIEGA OF SWITZERLAND

Гармония дизайна и звука

Активные и пассивные АС
Отделка: аллюминий, черный и белый рояльный лак

Precide sa

Швейцария

Музыка без компромиссов

Стереотелефоны динамические и на излучателях Хейла
Уникальная эргономика
Усилители *к стереотелефонам*
Акустические системы

Ergo

Комфорт, детальность, исключительная динамика «Скорость» в пять раз выше, чем у традиционных драйверов («What Hi-Fi?», Великобритания)

audioquest

Кабели межкомпонентные, к акустическим системам, инсталляционные, видео (компонентные, композитные, Super-VHS, RGB)
Аксессуары

Мир Кино
Москва,
ул. Маросейка, 6/8, стр.1
Тел. (095) 924-7464
operator@videonyanya.ru

МИР КИНО

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
DAVIS ACOUSTICS	KvK 130	400	★★★★ май 1999	2	405x230x300	80/130	91	4-8	46-20000
DAVIS ACOUSTICS	Central pack	400		-	-	-	-	-	-
DAVIS ACOUSTICS	Sabre	450	сентябрь 1999	2	810x220x275	80/120	91	4-8	42-20000
DAVIS ACOUSTICS	KvK 180	520	★★★ февраль 2000	2	815x225x255	100/160	92	4-8	44-20000
DAVIS ACOUSTICS	Havalon Centre	525		2	-	90/110	90	4-8	49-25000
DAVIS ACOUSTICS	Stinger	560		2	980x230x275	120/160	93	4-8	40-20000
ELTAX	Hollywood Surr. System	470		3/ф+2/ц+2/т	3-комп. сист.	80/180, 60/100, 60/90	90/88/88	4-8	40-20000
ELTAX	Liberty 5+	500	сентябрь 1999	2	835x202x338	100/150	87	4-8	40-22000
ELTAX	Liberty 7+	510		3	905x202x338	150/200	90	4-8	30-22000
ELTAX	Linear Response 6.5	510		2	872x272x340	100/150	87	4-8	40-22000
ENERGY	AC-300	400		2	200x490x330	25-175	93	6	40-22000
ENERGY	Take 5	400		2/ф+2/ц+2/т	5-комп. сист.	15-150	88	8	90-22000
ENERGY	e:XL-10C	450		НА	390x390x360	100/400	-	-	50-100
ENERGY	C-2	460	★★★★ май 2000	2	451x244x248	30-130	91	8	40-25000
ENERGY	XL-25	550		2	841x152x311	15-150	93	8	42-20000
ENERGY	RVSS	550		2	260x250x210	15-125	89	6	65-18000
HECO	Odeon 400	480		3	1020x224x320	140/220	-	4	21-32000
HECO	Reflex 400	490		4	1000x222x317	240/340	-	4-8	17-30000
HECO	Metron Center 1	510		2	201x500x425	120/200	-	4	32-38000
HECO	Metron Surround 1	545		2	310x440x198	120/200	-	4	35-38000
INFINITY	BU-1	400		НА	292x292x292	50	-	-	45-150
INFINITY	Reference 71mk2	510		3	-	-	91	8	-
JAMO	P-210	400	★★★★★ май 1999	2	602x210x342	80/110	88	6	47-20000
JAMO	D 265	400		3	-	150/265	95.2	4-8	48-20000
JAMO	98	400		2	790x242x280	90/120	90	6	43-20000
JAMO	SW 400E	400		НА	390x235x490	90	-	10k	40-150
JAMO	Subcenter 150	420		2+Н	-	110+2x120	90	8	-
JAMO	7.4	450	★★★ май 2000	3	402x216x265	80/120	88	6	45-20000
JAMO	BX 100A	480		3	525x300x275	100/150	91	6	40-20000
JAMO	P-220	500	сентябрь 1999	2	803x222x343	90/120	89	6	40-20000
JAMO	SW 505E	500		НА	435x435x485	100	-	10k	32-150
JAMO	Graphic	500		2	375x75x430	60/90	88	8	45-20000
JAMO	Concert Center	500		3	210x560x287	110/150	91	4	65-20000
JAMO	SW-2010	520	июль 2000	НА	390x320x490	200	93	22к	33-140
JAMO	BX 150A	520		3	630x375x250	150/250	92	4-8	35-20000
JAMO	128	550		3	950x295x315	140/200	91	6	40-20000
JBL	Ti 200	400		2	410x210x312	10-150	80	8	50-22000
JBL	TLX171	430		3	860x260x315	10-150	90	8	35-25000
JBL	Northridge N38	450	**новинка**	3	800x305x267	175	90	8	45-20000
JBL	HLS-615	450		2	806x211x240	25-150	88	8	45-20000
JBL	SUB 10	480		НА	608x450x342	100	-	-	38-200
JBL	SCS-125	485		2/ф+2/ц+2/т+НА	6-комп. сист.	10-50, 75	86	8	35-20000
JBL	TLX 700	530		3	855x255x291	10-125	90	8	35-25000
JBL	HP8B	535		3	584x292x254	10-200	91	8	46-22000
JBL	HLS-620	555		2	908x211x290	35-200	89	8	42-20000
JBL	LX30	580		3	550x220x260	10-150	90	8	45-27000
JBL	LX60	580		2	800x220x260	10-125	89	8	45-27000
JBL	Digital 12	585	июль 2000	НА	540x342x410	150	-	-	30-150
JBL	Northridge ND310	595	**новинка**	3	1067x368x318	250	91	8	37-20000
JPW	SW 40	425	август 1999	НА	420x320x360	50	-	47к	20-200
JPW	ML 810	460		2	860x225x295	100	91	6	45-22000
KEF	Coda S	400		НА	460x375x430	100	-	-	36-150
KEF	Model 70S	420		2	253x170x119	10-100	87	6	120-20000
KEF	Model Q35	530		2	737x202x245	10-100	91	6	45-20000
M&K Sound	V-7MKII	495		НА	254x349x267	50	-	200-15к	40-125
M&K Sound	S-125C	550		2	178x483x229	25-200	90	4	77-20000
MB Quart	QL-S530	495		2	348x226x284	70/130	85	4	44-32000
MB Quart	QL-C404	525		2.5	927x241x279	150	88	8	38-32000
MIRAGE	FRx-Three	420	★★★★ май 1999	2	560x190x270	15-150	90	6	47-22000
MIRAGE	FRx-Rear	420		2	180x320x140	15-100	89	8	55-22000
MIRAGE	MC-2	495		2	222x606x273	15-225	91	8	35-22000
MIRAGE	M-290is	510	★★★ май 1999	2	406x219x267	15-125	86	6	43-22000
MIRAGE	FRx-S10	515		НА	390x390x380	100/400	-	-	25-100
MIRAGE	OM-R2	565		2	220x299x133	15-125	88	8	80-23000
MIRAGE	AVS-500	590		2/ц+2т	3-комп. сист.	15-100	88	8	90-20000
MONITOR AUDIO	Bronze 3	430		2	838x178x305	150	90	8	40-25000
MONITOR AUDIO	Silver 4i	465	★★★ май 2000	2	394x203x203	100/150	89	8	42-25000
MONITOR AUDIO	Silver C10i	480		2	152x508x203	150/250	89	8	48-25000
MONITOR AUDIO	Silver 3i	480		2	300x197x197	100/150	88	8	45-25000
NHT	Super One	400	★★★ май 1999	2	296x184x216	25-150	86	8	57-25000
NHT	SubOne	400		НА	406x406x406	250	-	-	25-180
NHT	VS-2a	425		2	200x475x200	>20	88	8	75-21000
NHT	OutdoorOne	430		2	295x184x190	250-150	88	6	57-21000
PARADIGM	Monitor 5	425		2	850x200x290	15-100	90	8	48-20000
PARADIGM	PDR-12	430		НА	420x370x490	110	-	-	50-150
PARADIGM	PS-1000 230 v	540	июль 2000	НА	430x440x490	130	-	-	50-150
PARADIGM	ADP-350	565		2	330x290x210	15-175	90	8	75-20000
POLK AUDIO	M3II/AW	400		2	286x165x210	20-100	89	8	60-22000
POLK AUDIO	M5	405		2	330x205x230	20-125	91	8	32-25000
POLK AUDIO	RT 35	460		2	380x210x300	20-125	90	8	39-25000
POLK AUDIO	PSW120	480		НА	340x241x457	90	-	-	35-160

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
POLK AUDIO	RT 25	500		2	280x167x259	20-100	89	8	60-23000
POLK AUDIO	RT F/X	500		2	254x216x171	15-100	89	8	60-26000
POLK AUDIO	RM2000II	500		2	175x100x150	20-125	89	8	130-22000
POLK AUDIO	CS400	500		2	219x475x308	10-250	91	8	50-25000
POLK AUDIO	M5/AW	510		2	337x210x229	20-125	90	8	32-25000
POLK AUDIO	PSW140	550	июль 2000	НА	387x292x457	180	-	-	30-180
RADIOTEHNIKA	S 400	410		4	900x325x280	150	89	8	25-20000
RADIOTEHNIKA	Sana-200	480		-	900x280x320	200	87	8	30-20000
REGA RESEARCH	EL8	525	★★★ сентябрь 1999	2	700x165x200	>20	88	8	-
REGA RESEARCH	Alya	540	**новинка**	2	730x165x200	-	-	8	-
REL ACOUSTICS	Quake	550	июль 2000	НА	420x295x295	50	80	10к	20-240
ROYD	The Minstrel	460		2	642x180x120	100	87	8	33-20000
ROYD	The Squire	575		2	800x181x108	-	87.5	8	33-20000
RUARK	Epilogue	410		2	290x170x245	25-120	87	8	58-20000
RUARK	Dialogue One	510		2	170x480x210	20-120	89	8	65-20000
SIGNAT	Flatline STS 1000	500		2	520x362x32.1	20-100	87	4	80-21000
SOUND DYNAMICS	THS-2000	400		НА	395x395x380	100	-	8	28-100
SOUND DYNAMICS	R-515	430		2	813x190x265	15-130	87	8	39-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-5	500	сентябрь 1999	2	838x357x273	15-100	91.5	8	42-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-1000ce	515		НА	395x395x380	100	-	-	50-100
SOUND DYNAMICS	CS-5000	590		2/ф+2/ц+2/т	5-комп. сист.	15-75	88	8	120-20000
T+A	TAR-420E	515		2	250x180x180	60/90	92	4	60-30000
TANNOY	Mercury mSUB 10	400	ноябрь 1999	НА	325x300x385	150	-	3	35, -6дБ
TANNOY	Mercury m5	595	★★★★ январь 1999	3	952x243x270	10-120	92	6	32-20000
TDL	RTL-2 SE	460		2	700x200x225	20-80	87	8	40-20000
TRIANGLE	Sat 1XS	420		2	200x500x320	80/150	92	6	60-20000
TRIANGLE	Titus XS	440	★★★ май 2000	2	300x200x276	60/120	90	4	60-20000
TRIANGLE	Sat 20XS	560		2	400x225x130	80/150	91	4	100-20000
TRIANGLE	Sat 0.3	575	июль 2000	НА	440x250x480	60	-	-	40-160
TRIANGLE	Comete XS	580		2	4000x220x295	80/150	91	4	50-20000
VELODYNE ACOUSTICS	LD-2	430		2	305x200x225	150	88	6	80-20000
VELODYNE ACOUSTICS	CT-80	450		НА	381x304x406	80/180	-	-	35-140
VELODYNE ACOUSTICS	CT-100	550		НА	406x381x450	100/250	-	-	28-120
WHARFEDALE	Valdus 500	500		3	1075x250x300	200	91	8	38-20000
WHARFEDALE	Sapphire 85	500		2	850x213x295	100	89	8	42-20000
WHARFEDALE	Opal 70	520		3	670x195x296	25-150	90	8	47-20000

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

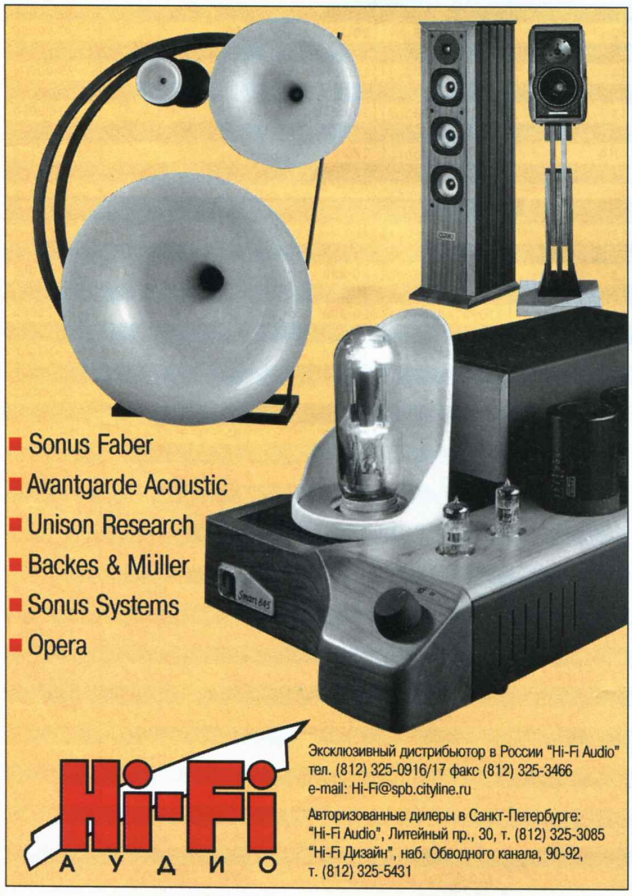
Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
YAMAHA	NS-100	400		2	416x212x270	100/300	90	6	38-35000
YAMAHA	YST-SW300	450		Н	500x400x435	185	-	5	18-170
YAMAHA	NS-P300	490		2(ф/ц)+1/т+Н	6-комп. сист.	40/40/25+40	-	6	65-20000
YAMAHA	NS-200	500		2	850x212x317	100/300	90	6	35-35000
YAMAHA	NS-P400	545		2/ф+1(ц/т)+Н	6-комп. сист.	40/50/25+50	-	6	65-20000
От $600 до $900									
ACOUSTIC ENERGY	AE 109	620	★★★★ январь 1999	3	840x180x250	150/-	89	6	55-18000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Three	680	★★★★ февраль 2000	3	905x192x245	30-150	90	8	38-20000
ACOUSTIC ENERGY	AE 209	725	★★★★ февраль 1999	3	840x185x250	-/200	92.5	6	50-20000
ACOUSTIC ENERGY	AE 120	800	★★★ декабрь 1999	3	920x180x270	150	89	8	38-18000
ACOUSTIC RESEARCH	S 50	700	октябрь 1999	3	1154x200x340	170-300	92	6	22-30000
ACOUSTIC RESEARCH	328 Performans	700		3	1054x241x292	20-200	91	8	34-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S 300	750		НА	413x381x533	300	-	-	20-120
ACOUSTIC RESEARCH	6.2	800		2	-	150	89	-	60-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S 500	850		НА	463x450x609	500	-	-	18-120
AUDIO NOTE	AZ-Two	650	март 2000	2	900x250x300	-	93	6	-
B&W	CWM 800	600		2	337x255x95	20-150	89	8	40-20000
B&W	DS 6	620		2	248x380x153	30-100	89	8	85-8000
B&W	ASW 1000	745		НА	460x540x500	120	90	22к	25-40/140
B&W	Signature 7SE	795		2	373x285x102	20-150	88	8	40-20000
B&W	DM603 S2	895	★★★★ декабрь 1999	2.5	850x236x306	25-150	86	8	48-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR500	600		НА	400x394x473	100	-	4	27-100
BOSTON ACOUSTICS	VR14	600		3	219x625x265	15-250	91	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90 System	800		2+Н	6-комп. сист.	15-125, 75	89	8	35-20000, 25-200
CANTON	Fonum 630 DC	640		3	925x230x285	110/160	87.5	4-8	25-26000
CANTON	Cinema 300	640		ф/2+ц/2+т/1+Н	6 комп. сист.	80+80+70+160	87	4-8	22-26000
CANTON	Karat AS4	745		НА	600x250x410	100/180	-	4-8	20-150
CANTON	Ergo 72 DC	855	★★★★★ февраль 1999	3	900x215x287	110/160	87.5	4-8	25-30000
CASTLE ACOUSTICS	Eden	780		2	430x220x250	25-120	87	8	45-20000
CASTLE ACOUSTICS	Severn 2	855	★★★★ февраль 1999	2	785x210x230	25-100	90	8	47-20000
CELESTION	A6s	650		НА	600x340x408	200	-	-	29-90
CELESTION	A4c	650		3	192x660x212	10-150	88	4	65-20000
CELESTION	30i	655	★★★★ январь 1999	3	820x236x245	10-150	90	4	41-22000
CELESTION	35i	740		3	900x272x290	10-175	91	4	40-22000
CELESTION	A6s-RW	760		НА	600x340x408	200	-	-	29-90
CELESTION	A5r	870		2	220x306x178	10-150	87	8	70-20000
CELESTION	A-Compact	870		2	245x167x200	20-100	87	4	65-20000
CERWIN VEGA	E-310	670		3	787x317x257	200	95	8	38-20000
CERWIN VEGA	LW-15	690	июль 2000	НА	535x432x452	200	-	-	27-150
CERWIN VEGA	E-712	690	★★★★ февраль 2000	3	840x377x354	300	98	8	28-20000
CERWIN VEGA	SUB-150VE	695		НА	403x250x270	100	-	8	29-100
CERWIN VEGA	VS-12	740		3	812x419x375	5-250	97	8	28-22000
CERWIN VEGA	CVT 200S	750		НА	584x254x495	200/300	-	-	25-120
CERWIN VEGA	E-312	755	★★★ февраль 1999	3	838x375x318	300	98	8	28-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Syntar AS	650	июль 2000	НА	460x290x305	70	-	-	20-160
CHARIO LAUDSPEAKERS	Syntar 100T	690	★★★ февраль 2000	3	860x180x260	30-100	88	4	65-20000
DALI	606	655	★★★★★ январь 1999	2	970x220x322	30-150	92	4	42-20000
DALI	Suite 1.5	700	★★★★ февраль 2000	2	880x182x259	40-160	89	4	41-24000
DALI	SW12	710		НА	455x365x410	120	-	6	35-150
DALI	350	780		2	880x220x240	50-150	86	6	42-20000
DALI	808	835	★★★★ февраль 1999	3	1000x252x353	50-150	94.4	4	42-20000
DALI	Suite 2.5	890	★★★★ декабрь 1999	2.5	1035x203x319	30-150	90	4	33-25000
DAVIS ACOUSTICS	Diva	650		2	385x185x250	60/100	88	4-8	54-25000
DAVIS ACOUSTICS	KvK 210	650	★★★★ январь 1999	3	982x231x275	120/160	93	4-8	38-20000
DAVIS ACOUSTICS	KvK 270	800	★★★★ февраль 1999	3	980x230x275	130/180	96.2	4-8	35-20000
ELAC	C 100 Jet	685	**новинка**	2	135x430x350	100/130	-	4	40-30000
ELTAX	Chroma Front	645		2.5	960x190x290	150/200	90	4-8	35-22000
ELTAX	Liberty 11+	645		3	1025x245x352	175/250	90	4-8	40-22000
ELTAX	Linear Response 8.5	645		2	872x272x340	150/200	89	4-8	30-22000
ELTAX	Linear Response 10.5	765		3	937x272x340	200/250	90	4-8	25-22000
ENERGY	C-4	690		2	838x244x305	30-175	91	8	35-25000
ENERGY	e:XL-S12	700	июль 2000	НА	430x430x450	150/600	-	-	20-100
ENERGY	e:XL-26	750		2	910x170x370	15-200	94	8	37-20000
ENERGY	ES-12XL	800		НА	530x430x430	150/600	-	-	21-100
HECO	Odeon 600	620		3	1150x224x415	180/300	-	4	20-32000
HECO	Mythos 500	730		3	1000x242x392	150/240	-	4	22-35000
HECO	Argon 50	750		3	1050x242x370	150/260	-	4-8	22-36000
INFINITY	Delta 30	640	★★★★ январь 1999	3	818x226x355	15-100	89	6	50-35000
INFINITY	Reference 81mk2	820		3	-	-	90	8	-
INFINITY	Kappa 60	870	февраль 1999	2	450x260x270	15-150	87	4	-
JAMO	P 270	600	★★★★ январь 1999	2	905x228x362	120/170	89	6	37-20000
JAMO	Atmosphere	600		2	370x265x160	60/90	88	8	40-20000
JAMO	7.5	650	★★★★ февраль 2000	2	770x191x284	100/140	88	4	40-20000
JAMO	X3M 8	680	октябрь 1999	3	872x183x355	150/200	90	4	38-20000
JAMO	P-290	700		2	-	140/200	90	6	35-20000
JAMO	Classic 10 b	750	★★★★ февраль 1999	3	1000x282x353	180/250	91	6	40-20000
JBL	HLS-820	620	★★★ январь 1999	3	1010x290x248	50-250	90	8	40-20000
JBL	LX40	625		3	600x264x280	10-175	91	8	42-27000
JBL	Ti 600	630	★★★★ февраль 1999	3	1000x210x312	10-250	90	8	40-22000
JBL	LX50	705		3	660x300x310	10-200	91	8	40-27000
JBL	PS 8	760		2	310x460x390	150/600	95	4	60-16000

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
JBL	LX80	840		3	900x220x260	10-200	90	8	45-27000
JBL	LX70	850		3	940x264x280	10-175	91	8	35-27000
JPW	SW 60	600	июль 2000	НА	450x540x340	60	-	47к	20-200
JPW	ML 1010	725		3	1100x225x398	150	91	6	40-22000
JPW	Ruby 1	750		2	-	120	87	6	-
KEF	Coda 10	610	★★★ январь 1999	3	840x200x250	10-150	92	6	38-20000
KEF	TDM23C	625		3	256x715x180	30-200	90	4	80-20000
KEF	TDM23F	625		3	715x316x180	30-200	90	4	70-20000
KEF	30B	645		НА	370x385x429	100	-	-	40-150
KEF	Model 65DS	650		2	223x350x160	10-100	86	8	90-20000
KEF	RDM-1	680		2	300x234x220	30-125	87	6	100-18000
KEF	Model Q55	720		2.5	837x202x254	10-150	91	6	40-20000
M&K Sound	S-100B	600		2	305x280x229	25-400	91	4	77-22000
M&K Sound	LSR-750THX	600		2	408x178x222	125	88	4	80-20000
M&K Sound	V-75MKII	625		НА	470x390x514	75	-	200-15к	20-125
M&K Sound	S-85	695		2	279x152x203	25-200	88	4	87-20000
M&K Sound	S-150THX	795		2	311x267x305	25-400	89	4	77-20000
M&K Sound	VX-100	795		НА	304x381x279	100	-	15к	20-200
M&K Sound	V-125	795		НА	483x406x533	125	-	200-15к	20-125
M&K Sound	S-150CTHX	795		2	317x267x305	50-400	89	4	82-20000
MB Quart	QL-C604	660	★★★★ февраль 2000	3	1022x235x320	100-180	88	4	35-32000
MIRAGE	M-390is	620	сентябрь 1999	2	854x216x267	15-125	86	8	42-22000
MIRAGE	FRx-Five	645	★★★ февраль 2000	2	850x190x330	15-150	90	8	40-22000
MIRAGE	FRx-S12	730		НА	430x400x380	150/600	-	-	20-100
MIRAGE	OM-C2	760		2	186x627x309	30-175	91	8	38-22000
MIRAGE	OM-14	825		2	895x229x280	30-150	90	8	38-22000
MIRAGE	FRx-Seven	845	★★★★ декабрь 1999	2	910x180x330	15-200	91	8	35-22000
MONITOR AUDIO	Silver C12i	640		2	203x559x203	150/200	90	8	44-25000
MONITOR AUDIO	Silver FX Surrounds	640		2	229x254x152	15-200	90	8	55-25000
MONITOR AUDIO	Silver 5i	640		2	800x197x197	150/250	89	6	38-25000
MONITOR AUDIO	Studio 2se	800		2	273x152x178	20-100	89	8	55-30000
NHT	SW-1P	600		НА	298x406x298	60	-	-	50-200
NHT	Model 1.5	600		2	419x177x260	150	85	8	53-25000
NHT	Super Two	750		3	990x184x254	175	87	8	35-25000
NHT	HDP-2	800		3	228x457x190	10-125	87	6	57-20000
NHT	SW-2Pi	860		НА	406x406x406	120	-	-	35-150
NILES	HD-LRS	685		3	210x370x70	10-150	90	8	45-21000
NILES	OS-20	730		2	330x228x228	10-150	91	8	68-21000
PARADIGM	Monitor 9	605		2	940x240x370	15-200	93	8	44-20000
PARADIGM	PS 1200 230 v	630		НА	500x430x530	130	-	-	50-150
PARADIGM	Reference Studio/20	635		2	370x210x290	15-150	89	8	54-22000
PARADIGM	Studio40	685		2.5	550x210x310	15-180	91	8	59-22000
PARADIGM	ADP-450	735		2	360x300x230	15-175	90	8	75-20000
PARADIGM	PW-2200	790		НА	500x420x550	250	-	-	50-150
PARADIGM	Studio60	890		2.5	930x210x390	15-200	90	8	42-22000
PIEGA	S-3s	815		3	200x100x120	20-150	88	4	35-22000
POLK AUDIO	LS F/X	600		2	279.4x165x229	15-100	89	8	40-25000
POLK AUDIO	PSW150	735		НА	432x311x508	200	-	-	20-200
POLK AUDIO	RT 55	740		2	536x241x363	20-200	91	8	47-25000
POLK AUDIO	RT-600	860		2	864x203x330	20-150	90	8	30-26000
REGA RESEARCH	Jura	690		2	838x254x203	-	90	8	-
REGA RESEARCH	Ela	880		2	300x800x200	>25	-	8	-
REL ACOUSTICS	Q-50	600		НА	420x400x425	50	80	10к	20-120
REL ACOUSTICS	Q-100E	840		НА	420x400x435	100	-	10к	20-120
ROYD	The Doublet	800		2	881x181x161	200	89	6	30-20000
RUARK	Icon	680		2	350x190x260	20-100	88	8	58-20000
RUARK	Prelude	850		2	820x200x270	25-120	89	8	48-20000
SOUND DYNAMICS	R-818	640		2	990x262x285	20-200	88	8	32-22000
SOUND DYNAMICS	RTS-7	660	★★★★ январь 1999	2	889x259x273	15-150	87.4	8	10-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-1200ce	730		НА	406x406x400	150	-	-	50-100
SOUND DYNAMICS	RTS-9	845	★★★★ февраль 1999	2	965x252x348	15-180	89	8	34-20000
SOUND DYNAMICS	THS-4000	860		НА	521x533x533	150	-	8	22-150
SYSTEM AUDIO	1130	830		2	970x130x200	125	89	4	40-22000
T+A	TAR-520E	640		2	330x230x260	80/120	91.8	4	35-30000
T+A	TALW-1200A	770		НА	35x270x490	80/120	-	-	25-150
T+A	TAB-620E	895		2	600x280x180	70/100	92	4	40-25000
T+A	TAS-720E	895		2	780x220x130	90/130	91.8	4	30-30000
TANNOY	Revolution R2	645	ноябрь 1999	3	920x170x235	20-150	88	6	44-20000
TANNOY	Saturn S6	765		1	872x204x292	30-120	90	6	31-20000
TDL	G20	655		2	720x220x210	-	87	4-8	35-20000
TDL	RTL-3 SE	770	★★★★ февраль 1999	2	888x200x375	20-120	90	8	30-20000
TDL	CF 100	770		2	300x210x230	30-80	85	8	30-20000
TDL	G30	850		2	875x220x300	-	90	4-8	30-20000
TDL	T-Line 2	850		2	768x200x233	30-100	86	8	30-20000
TRIANGLE	Sat 10XS	630		2	220x640x420	100/200	92	4	50-20000
TRIANGLE	Zephyr XS	880		2	910x220x295	80/150	91	4	45-20000
VELODYNE ACOUSTICS	VA-8100X	600		НА	-	80-240	-	-	28-85
VELODYNE ACOUSTICS	CT-120	650	июль 2000	НА	457x381x476	120/270	-	-	25-120
VELODYNE ACOUSTICS	VA-1012X	670		НА	450x475x450	100/250	-	-	28-120
VELODYNE ACOUSTICS	LD-3C	700		2	203x533x254	150	88	4	80-20000
VELODYNE ACOUSTICS	LD-3V	760		2	200x525x250	150	88	6	65-20000

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
VELODYNE ACOUSTICS	CT-150	800		НА	533x469x508	250/750	-	-	23-120
WHARFEDALE	Monitor MFM5	630	★★★ январь 1999	3	850x220x290	125	89.5	8	-
WHARFEDALE	Sapphire 87	650		3	951x213x335	125	90	8	35-20000
WHARFEDALE	Opal 90	670		3	865x195x296	25-175	91	8	43-20000
WHARFEDALE	Emerald 95	800	★★★★ февраль 1999	2	800x220x265	100	89	8	47-20000
YAMAHA	NS-300	600	★★★★ февраль 2000	2	900x212x320	140/400	91	6	30-35000
От $900 до $1200									
ACOUSTIC ENERGY	AE5	1190		4	1100x340x220	250	91	6	35-25000
ACOUSTIC RESEARCH	AR 11	900		3	867x222x382	20-200	91	8	35-23000
AUDIO NOTE	AN-K/D	1010		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO NOTE	AN-K/L	1125		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
B&W	SCM1 Nautilus	945		2	437x372x167	50-120	89	15	70-22000
B&W	Nautilus HTM2	1060		2	277x486x287	50-120	88	8	56-20000
BOSTON ACOUSTICS	DT-7000	1000		ф/2+ц/2+т/1+НА	6-комп. сист.	350	-	8	35-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR965	1000		3	1073x165x356	15-200	-	8	29-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR35	1120		3	978x210x250	15-250	91	8	65-20000
CANTON	Fonum 730 DC	1030		3	1050x255x319	150/250	88.5	4-8	20-30000
CASTLE ACOUSTICS	Avon	1055		2	875x220x265	25-130	87	8	43-20000
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 50	1090	★★★★ декабрь 1999	2	900x240x280	-	86	4-8	42-20000
CELESTION	C 2	1060	★★★★ декабрь 1999	2	840x227x305	150	90	4	46-20000
CERWIN VEGA	CVT 300S	955		НА	749x310x526	300/450	-	-	20-120
CERWIN VEGA	CVT-10	1090		3	965x254x432	10-200	92	4	40-20000
CERWIN VEGA	E-315	1105		3	914x444x394	400	102	8	28-20000
DALI	450	960		2	960x226x314	30-200	91	4	38-20000
DALI	909	1125		3	1070x290x397	50-500	92	4	35-22000
DAVIS ACOUSTICS	KvK 290	975		3	1100x280x320	150/200	95	4-8	32-20000
DAVIS ACOUSTICS	Havalon Apagee	1150	★★★★★ декабрь 1999	2	980x205x285	100	91	4-8	44-25000
ENERGY	A2+2	900		2	914x190x270	30-175	90	6	35-25000
ENERGY	C-6	925		6	914x244x378	30-225	92	8	30-25000
ENERGY	C-8	1100		8	991x244x406	30-300	93	8	28-25000
HECO	Argon 70	970		3	1200x242x420	200/320	-	4-8	20-36000
HECO	Mythos 700	1090		3	1150x242x462	200/300	-	4	20-35000
INFINITY	SM155	910		3	1000x450x325	10-300	102	4-8	44-25000
JBL	ESC 550	1060		2/ф+2/ц+2/т+НА	7-комп. сист.	35x3+23+100	90	20к	35-20000
JBL	PS 12	1095		2	710x460x390	250/1000	97	6	45-16000
KEF	RDM-2	950		2	330x234x250	30-175	90	6	80-18000



В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
KEF	Model 200C	980		3	174x760x169	200	90	4	55-20000
KEF	Model Q65	1050		3	910x225x275	10-175	91	6	38-20000
KEF	Concerto two	1100	май 2000	3	975x180x265	10-150	-	8	-
KEF	LS3/5 A	1100		2	302x190x162	25-75	95	11	70-20000
KEF	TDM43DS	1120		3	295x419x196	30-150	88	4	70-15000
KEF	TDM45B	1175		HA	455x455x510	300	-	-	35-150
M&K Sound	S-125	995		2	483x178x229	25-200	90	4	77-20000
M&K Sound	MX-70B	995		HA	457x254x356	125	-	200-15к	25-125
M&K Sound	S-1C	995	март 2000	2	533x203x279	25-400	90	4	77-20000
M&K Sound	MX-125MKII	1095		HA	587x387x498	150	-	15к	20-125
M&K Sound	SS-150THX	1095		3	279x203x178	25-200	86	4	100-20000
M&K Sound	S-5000THX	1195		2	610x305x305	25-400	94	4	72-20000
MB Quart	QL-S830	910		2	950x226x305	110/180	87	4	33-32000
MIRAGE	BPS-150i	925		HA	410x470x390	150/600	-	-	22-100
MIRAGE	OM-12	1070		2	1011x229x280	30-175	90	6	38-23000
MONITOR AUDIO	Silver 7i	960		2	857x197x248	150/300	89	8	35-25000
MONITOR AUDIO	Studio C	1120		2	216x562x267	35-300	90	8	32-30000
MONITOR AUDIO	ASW210	1120		HA	508x356x356	200	-	-	40-140
PARADIGM	Studio80	1020		2.5	1030x260x410	15-250	92	8	40-22000
PIEGA	S-1	1155		2	800x220x220	20-150	91	4	45-22000
PIEGA	S-3	1155		3/т+Н	3-комп. сист.	20-150	88	4	35-22000
POLK AUDIO	RTE 600	900	★★★ декабрь 1999	2	864x203x330	20-150	86	4	45-25000
POLK AUDIO	PSW300	1035		HA	457x311x508	125	-	-	19-150
POLK AUDIO	RM3300	1050		2+HA	178x111x140	20-125	89	8	30-22000
ProAC	Response CC ONE	950		2	445x178x192	20-100	89	8	50-20000
ProAC	Tablette 50	975		2	279x165x228	20-150	89	8	38-20000
ProAC	Tablette 2000	1075		2	356x190x241	20-150	87	8	35-30000
REL ACOUSTICS	Strata II	920		HA	518x415x330	60	-	10к	20-120
RUARK	Templar II	950		2	770x200x280	20-100	88	8	55-20000
RUARK	Sceptre	1020		2	380x210x300	20-100	88	8	50-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-1500ce	960		HA	521x533x533	200	-	-	50-150
SOUND DYNAMICS	RTS-11	1070		3	1067x257x375	15-250	93	8	30-20000
SYSTEM AUDIO	1150	1000	★★★★ декабрь 1999	2	1020x160x240	40-150	86	8	35-22000
T+A	TALC-120	960		2	200x540x400	120/150	92.1	4	35-30000
T+A	TALW-1500A	960		HA	570x260x400	125/180	-	-	20-150
TANNOY	Revolution R3	900	★★★★ декабрь 1999	2.5	1020x184x271	20-200	89	6	39-20000
TANNOY	Saturn S8	1020		1	972x245x292	30-175	91	6	30-20000
TDL	T-Line 3	1080		2	938x200x388	30-150	89	8	30-20000
TDL	RTL-4	1100		2	930x270x373	20-150	90	8	30-20000
TDL	CF 200	1100		2	750x230x240	30-100	87	8	35-20000
TECHNICS	SB-M1000	1185		4	1190x284x447	100/200	86	6	25-80000
TRIANGLE	Sat 3F	990		HA	530x320x510	120	-	-	35-160
TRIANGLE	Ittoh XS	1150		3	1000x220x295	100/200	92	4	50-20000
VELODYNE ACOUSTICS	VA-1250X	1000		HA	-	-	-	-	-
VELODYNE ACOUSTICS	FSR-10	1050		HA	406x368x355	120	-	-	20-120
WHARFEDALE	Emerald 97	900		3	940x220x280	125	89	8	40-20000
От $1200 до $4000									
ACOUSTIC ENERGY	AE 505	1400		2	-	100	88	8	-
ACOUSTIC ENERGY	AE 509	1690		3	-	200	91	6	-
ACOUSTIC ENERGY	AE 520	2250		3	-	250	90	8	-
ACOUSTIC RESEARCH	AR 9	1250		3	940x236x431	20-250	92	8	32-23000
ACOUSTIC RESEARCH	8.3	1300		3	-	250	90	-	45-20000
ACOUSTIC RESEARCH	AR 7	1400		3	1109x268x486	20-300	94	8	28-23000
ACOUSTIC RESEARCH	AR 5	1800		3	940x236x432	50-175	90	8	23-23000
ACOUSTIC RESEARCH	AR 3	2300		3	1109x268x486	15-250	93	8	20-23000
AERIAL ACOUSTICS	Model CC3	1600		3	95x240x110	50/100	86	4-6	55-22000
AERIAL ACOUSTICS	Model 5	1990		2	330x206x260	50	85	4	70-20000
AERIAL ACOUSTICS	Model SR3	3000		3	381x396x152	50	85	6	55-22000
AERIAL ACOUSTICS	Model 6	3490		3	990x184x305	50/100	85	4	38-22000
AUDIO NOTE	AN-K/SP	1370		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO NOTE	AN-J/D	1530		2	585x330x245	>10	93	8	-
AUDIO NOTE	AN-K/SPx	1750		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO NOTE	AN-J/L	1790		2	585x330x245	>10	93	8	-
AUDIO NOTE	AN-E/SP	2030		2	800x360x280	8-80	94	8	18-23000
AUDIO NOTE	AN-J/SP	2035		2	585x330x245	>10	93	8	-
AUDIO NOTE	AN-J/SPx	2510		2	585x330x245	>10	93	8	-
AUDIO NOTE	AN-E/D	2510		2	800x360x280	8-80	94	8	18-23000
AUDIO NOTE	AN-E/L	2770		2	800x360x280	8-80	94	8	18-23000
AUDIO NOTE	AN-E/SPx	3070		2	800x360x280	8-80	94	8	18-23000
B&W	DM604 S2	1450		3	996x236x411	25-200	90	8	44-20000
B&W	Nautilus 805	1715		2	415x238x344	50-120	88	8	56-20000
B&W	Nautilus HTM1	1920		3	318x783x316	50-250	90	13	42-22000
B&W	DM605 S2	1920	декабрь 1999	3	996x236x446	25-200	91	8	25-20000
B&W	ASW 4000 EC	2830		HA	580x610x600	450	90	22к	17-40/140
B&W	Nautilus 804	3025		3	1015x238x344	50-200	89	11	38-22000
BOSTON ACOUSTICS	PV1000	1200		HA	375x293x359	800/1000	-	4	22-150
BOSTON ACOUSTICS	VR2000	1200		HA	460x457x508	300	-	4	20-110
BOSTON ACOUSTICS	VR975	1600		3	1226x165x381	15-250	-	8	25-20000
CANTON	Ergo 92 DC	1230	★★★★ декабрь 1999	3	1025x230x307	170/300	88.3	4-8	20-30000
CANTON	Ergo RC-S	1275		3	920x230x307	150/250	88	4-8	20-30000
CANTON	Ergo 102 DC	1340		3	1150x102x137	20/350	89	4-8	20-30000

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
CANTON	Karat M40	1520		3	1110x140x241	120/180	87.5	4-8	30-30000
CANTON	Ergo 122 DC	1650		3	1250x310x347	250/400	90	4-8	20-30000
CASTLE ACOUSTICS	Howard S2	1710		2	1030x230x360	25-130	90	8	35-20000
CELESTION	A1-BK/CH	1270		2	410x240x340	100	88	4	43-20000
CELESTION	A1-RW	1490		2	410x240x340	100	88	4	43-20000
CELESTION	C 3	1510		3	1040x227x305	200	90	4	44-20000
CELESTION	A2-BK/CH	2000		2	900x240x370	220	90	4	40-20000
CELESTION	A2-RW	2400		2	900x240x370	220	90	4	40-20000
CELESTION	A3-BK/CH	3070		3	1130x280x400	300	90	4	36-20000
CELESTION	A3-RW	3440		2	1130x280x400	300	90	4	36-20000
CERWIN VEGA	AL-750	1385		3	990x370x320	750	93	4	35-20000
CERWIN VEGA	CVT-12	1635		3	1105x267x508	10-300	94	4	38-20000
CERWIN VEGA	AL-1000	1685		3	1140x44x450	1000	95	4	28-20000
DALI	Suite 3.5	1335		2.5	1150x226x353	30-200	91.5	4	33-25000
DALI	470	1420		2.5	970x210x310	30-200	90	4	35-29000
DALI	850	1440		2	1020x280x370	30-500	92	4	31-20000
DALI	870	2040		3	1040x240x370	30-500	91	4	35-29000
DALI	Grand Vocal	2260		2	160x520x290	50-250	89	4	60-27000
DALI	Grand Coupe	2260		2	410x230x294	50-250	85	6	42-27000
DALI	Grand Diva	3310		2	990x230x294	50-350	90	5	38-27000
ELAC	CL 310i Jet	1250	**новинка**	2	208x123x282	70/90	-	4	42-30000
ELAC	CL 330 Jet	2850	**новинка**	2	274x188x360	80/120	-	4	40-30000
ENERGY	e:XL-28P	1200		3	1010x170x380	15-225	92	8	22-25000
ENERGY	A5+2	1600		2	1149x218x330	30-300	93	6	25-25000
ENERGY	ES-18XL	1700		HA	600x560x620	400/1600	-	-	16-100
ENERGY	APS 5+2	2500		2+HA	1149x230x400	30-300	93	6	18-25000
EPOS	ES 15	1500		2	787x203x254	-	88	6-8	20-20000
EPOS	ES 22	2000		3	875x200x250	100	87	6	35-20000
EPOS	ES 25	3000		3	875x225x325	200	88	6	25-22000
EPOS	ES 30	3600		3	900x233x344	300	88	6	25-22000
HECO	Metron 1000	2010		3	1300x262x490	250/500	-	4	18-38000
HECO	Anniversary	3900		3	1353x393x475	250/600	-	4-8	18-45000
INFINITY	Delta 60	1550		3	1137x284x419	25-200	90	6	30-35000
INFINITY	Kappa 70	1875		3	930x260x270	20-200	85	4	55-35000
JAMO	7.6	1200	★★★ декабрь 1999	3	936x223x365	150/200	88	4	40-20000
JAMO	7.7	1250		3	1057x260x385	200/280	90	4	35-20000
JAMO	Concert 8	1500		2	380x245x310	120/170	90	4	38-22000
JAMO	Concert 11	2400		3	1035x278x381	150/200	91	4	30-22000
JBL	PS 15	1710		2	900x520x430	300/1200	98	6	40-16000
JBL	Ti2K	2110		2	420x280x420	10-200	88	8	45-30000
KEF	Model Q75	1300		3	987x225x275	10-200	91	6	36-20000
KEF	Model Two	2125		3	1012x230x300	50-200	90	4	40-20000
KEF	Model Three	3000		4	1137x275x340	50-300	91	4	40-20000
KEF	AV1	3600		HA	428x560x500	200	-	-	22-150
LIVING VOICE	Auditorium	2400		2	970x220x280	100	94	6	35-22500
M&K Sound	MX-150THX	1295		HA	587x387x498	150	-	15к	20-125
M&K Sound	MX-700	1395		HA	355x432x305	200	-	15к	20-125
M&K Sound	SS-500THX	1595		2	406x178x178	25-400	88	4	100-20000
M&K Sound	MX-200	1595		HA	584x406x508	200	-	15к	18-125
M&K Sound	MX-350THX	1795		HA	584x406x508	350	-	15к	18-125
M&K Sound	MX-5000THX	2695		H	610x406x660	400	-	15к	18-125
MERIDIAN	A500-RW	1420		3	825x196x280	60	90	8	45-20000
MERIDIAN	M1500	1450		HA	416x416x416	100	72	-	30-400
MERIDIAN	M60C	1950		3A	195x670x275	75/225	94	8	30-20000
MERIDIAN	M33-B	2430		2A	381x228x152	55/85	-	-	55-20000
MERIDIAN	M2500	2720		HA	737x342x498	200	72	-	30-400
MERIDIAN	M60-BA	3720		3A	900x210x297	75/225	94	8	30-20000
MIRAGE	OM-10	1350		2	1177x229x300	30-200	91	6	32-23000

Домашний кинотеатр
АЗБУКА ЗВУКА

ВВЦ, п. №2 "Народное образование"
п. №11 "Металлургия"
т./ф.: 755-9041; e-mail: az_sound@mail.ru

Acoustic Research, AMC, Apollo, Arcam, ASK, Audio Quest, B&W, Boston, Bryston, Canton, Cary, Castle, Celestion, Cerwin-Vega, Cyrus, Da-Lite, Dali, Davis, Denon, Dwin, Exposure, Harman/Kardon, Heco, Infinity, Jamo, JBL, JM Lab, JVC, KEF, Kenwood, Koss, Luxman, Marantz, MB Quart, Micromega, Mirage, Mission, Monitor, Monitor Audio, Monster Cable, Musical Fidelity, Nad, Nakamichi, NHT, Oehlbach, Onkyo, Paradigm, Piega, Pioneer, Polk Audio, Proxima, Qed, Rega, REL, Rotel, Ruark, Sennheiser, Sherwood, Sony, Sound Dynamics, Sound Quest, Sound Streem, Stinger, Tannoy, Tara Labs, T+A, TDL, Teac, Technics, Thel, Theta, Vampire Wire, VDHull, Velodyne, Wharfedale, Yamaha

Loewe tv, плазменные панели Fujitsu

Аксессуары, подставки под аппаратуру
Консультации, доставка, установка, гарантия – *без выходных*

Приглашаем к сотрудничеству дизайнеров и мебельные салоны

ОДНО МЕСТО – ЭТО:

3

- Прокат DVD-дисков
- Установка и настройка с выездом к клиенту на дом
- Возможность прослушивания под залог
- Гарантийное и послегарантийное обслуживание
- Обучение домашних и домашних животных
- Возможность доставки по Москве и области для комплектов тяжелее 156 кг

monitor
DAS HIFI-KABEL

продолжение следует...

соберите все рекламные модули этой серии и тогда при покупке любого товара в нашем магазине до 31.12.2000г. вы получите подарок

126 метров от третьего кольца
ул. Лобанова, д. 2/21 тел: 279-3661; опт: 196-9931
http://www.oneplace.ru; E-mail: monc@oneplace.ru

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

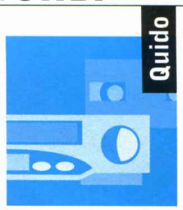
Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
MIRAGE	FRx-Nine	1430		3	1020x180x330	15-200	91	8	25-22000
MIRAGE	BPSS-210	1700		НА	460x610x460	250/1000	-	-	18-100
MIRAGE	BPS-400	1760		НА	546x597x495	400/1600	-	8	18-100
MIRAGE	OM-7	2200	**новинка**	3	1111 x 294 x 365	50-200	90	8	30-20000
MIRAGE	OM-8	2480		2+НА	1124x248x422	30-200	91	6	28-23000
MIRAGE	MRM-1	2480	март 2000	2	331x193x277	50-150	85	8	40-22000
MIRAGE	OM-6	3380		2+НА	1156x248x419	30-200	91	4-6	18-22000
MIRAGE	OM-5	3700	**новинка**	3А	1324 x 294 x 415	250	90	8	22-20000
MONITOR AUDIO	Studio 6	1440		2	356x229x254	20-200	88.5	8	40-30000
MONITOR AUDIO	Silver 9i	1600		3	990x197x273	150/350	90	6	30-25000
NAIM AUDIO	Intro	1250		2	875x240x270	75	89	6	35-20000
NAIM AUDIO	Credo	2130		2	875x240x270	90	89	6	35-20000
NAIM AUDIO	SBL	3650		2	885x266x270	75	88	6	30-20000
NHT	VT-1.2	1200		3	965x139x400	35-200	86	8	33-21000
NHT	SW-3P	1400		НА	-	250	-	-	35-130
NHT	Model 2.5i	1450		3	965x177x393	200	86	6	29-25000
NHT	VT-2	2000		3	1200x200x450	>50	88	8	25-21000
NHT	Model 2.9	2700		4	1003x177x546	250	87	6	26-26000
PARADIGM	Studio100	1265		3	1140x260x440	15-350	91	8	39-22000
PARADIGM	Eclipse/BP	1430		2	1280x250x440	15-300	91	8	28-22000
PIEGA	P-4C	1260		2	180x600x210	20-200	89	4	50-50000
PIEGA	S-2	1260		2	950x220x220	20-150	91	4	40-22000
PIEGA	S-4	1560		3	1120x100x120	20-150	88	4	46-22000
PIEGA	P-2	1785		2	340x220x240	20-250	89	4	40-50000
PIEGA	P-3	2520		2	900x240x240	20-250	89	4	35-50000
PIEGA	P-4L	2730		2	1000x160x140	20-200	89	4	38-50000
PIEGA	P-4XL	3465		3	1200x180x240	20-200	89	4	35-50000
POLK AUDIO	CS1000p	1250	октябрь 1999	3	864x219x356	20-250	92	8	30-26000
POLK AUDIO	F/X 1000	1500		2	286x503x248	20-250	90	8	40-26000
POLK AUDIO	RT1000p	1520		3	1074x203x330	30-250	90	8	25-26000
POLK AUDIO	RT2000p	2200	июнь 1998	2	1155x240x445	20-300	90	8	20-26000
POLK AUDIO	RM7300	2270		2(т/ц/ф)+НА	6-комп. сист.	20-125	89	8	19-22000
ProAC	Studio 100	1400		2	410x200x250	30-150	88	8	40-30000
ProAC	Tablette 50 Signature	1610		2	279x165x228	20-150	89	8	35-30000
ProAC	Tablette 2000 Signature	1610		2	356x190x241	20-150	87	8	32-30000
ProAC	Studio 125	1725		2	935x203x280	20-150	81	8	30-30000
ProAC	Response ONE SC	2100		2	405x203x254	20-100	86	8	38-25000
ProAC	Studio 150	2300		2	405x203x254	20-150	88.5	8	35-30000
ProAC	Response TWO S	3200		2	457x228x280	20-175	87	8	27-30000
ProAC	Studio 250	3500		2	1075x300x250	20-200	90	8	30-20000
REGA RESEARCH	Xel	1655		3	990x230x230	>20	92	8	-
REL ACOUSTICS	Storm	1295		НА	620x415x330	100	-	10к	18-120
REL ACOUSTICS	Storm III	1350		НА	620x415x330	150/300	80	10к	18-120
REL ACOUSTICS	Stadium II	1600		НА	520x570x375	100	-	10к	18-120
REL ACOUSTICS	Stentor II	2875		НА	570x590x390	200	-	10к	15-120
RUARK	Log-Rhythm	1275		НА	420x430x430	100/280	-	10к	20-120
RUARK	Prologue One	1360		2	900x177x285	25-120	89	8	45-20000
RUARK	Talisman II	1360		2	840x230x320	25-100	88	8	46-20000
RUARK	Solus	2040		2	330x206x330	35-200	85	8	48-20000
RUARK	Crusader II	2810		3	900x235x320	25-100	88	8	40-20000
RUARK	Equinox	3400		2	880x250x340	20-150	87	8	45-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-P100	1555		3	1060x257x370	30-250	93	8	25-25000
T+A	TAL-90	1540		2	370x210x310	90/120	92.5	4	35-50000
T+A	TALW-150A	1600		НА	650x320x440	125/140	-	-	20-150
T+A	TAL-110	1670		3	900x200x330	110/150	92.3	4	35-30000
T+A	TAL-130	2300		3	1000x230x360	130/170	92.2	4	32-30000
T+A	TAL-140	3580		3	1200x270x400	160/220	92.1	4	30-30000
TANNOY	D750	1590		3	238x824x400	30-200	90	6	45-30000
TANNOY	D300R	1640		2	829x251x239	30-120	88.5	8	42-30000
TANNOY	D500R	2650		2	934x314x344	30-175	91	6	40-30000
TANNOY	D700R	3695		2	990x374x367	30-200	93	8	35-30000
TDL	CF 300	1450		2	920x230x320	30-120	90	8	30-20000
TDL	Studio 1M	1500		2	750x225x325	30-120	86	8	28-20000
TECHNICS	SB-M01	1300		2	223x136x213	50/100	79	6	58-40000
THIEL	CS .5	1560	август 1999	2	795x203x280	30-150	87	4	55-20000
THIEL	CS 1.5	2355		2	780x200x280	50-150	86	4	42-22000
THIEL	SCS 3	3015		2	480x190x230	50-200	87	4	46-22000
THIEL	PCS	3230	февраль 2000	2	483x184x292	50-300	87	4	55-23000
THIEL	SCS 2.3	3870		3	1056x280x382	100-400	87	4	27-22000
TRIANGLE	Antal XS	1450		3	1080x220x295	120/250	91	6	50-20000
TRIANGLE	Zays XS	1950		3	1150x250x290	150/250	92	4	40-20000
TRIANGLE	Lyrr XS	2700		3	1200x255x316	150/250	93	4	50-20000
TRIANGLE	Ventis XS	3800		3	1260x255x316	150/250	93	4	40-20000
VELODYNE ACOUSTICS	FSR-15	1650		НА	546x508x444	250	-	-	18-120
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-10	1800		НА	279x292x279	1000/3000	-	-	20-120
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-12	2000		НА	355x368x355	1250/3000	-	-	20-120
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-15	2300		НА	-	1250/3000	-	-	18-120
VELODYNE ACOUSTICS	FSR-18	2500		НА	596x539x469	1250	-	-	15-120
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-18	2600		НА	-	1250/3000	-	-	15-120
WILSON AUDIO	Cub	2745		2	560x560x250	10-200	94	4	48-22000

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Видеомагнитофоны

Формат — формат видеозаписи: VHS, S-VHS, Hi8, DV, miniDV
Системы — запись и воспроизведение сигналов цветности: MS — MESECAM/S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/NP — NTSC on PAL TV
Головки — количество видеоголовок
Звук: С — стерео, М — моно

Каналы — количество запоминаемых телепрограмм
Особенности:
А — автоматическая настройка
AV — фронтальные разъемы
D — функция наложения звука Audio Dub
DV — декодер Dolby Virtual Surround
E — функция видеомонтажа
J/S — манипулятор Jog/Shuttle
R — регулировка четкости
S — разъем S-VHS
SC — разъем SCART
SV — ShowView
IS — система поиска по индексу VISS
LP — режимы увеличения времени воспроизведения/записи
Mic — вход для микрофона
О — автоопределение типа кассеты
Нр — выход на наушники
ТВС — корректор временных искажений
П — видеоплейер
Р — русский язык меню
ШП — система шумопонижения
ПУ — универсальный пульт ДУ



Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Формат	Системы	Головки	Звук	Каналы	Особенности
До $130									
DAEWOO	DV-K10 W	80		VHS	MS/P	2	M	-	IS, П
DAEWOO	DV-S103 W	85		VHS	MS/P/N	2	M	-	AV, IS, LP, SC, П
DAEWOO	DV-S123 W	85		VHS	MS/P/N	2	M	-	AV, IS, LP, SC, П
DAEWOO	DV-K264WDV-K264W	105		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, IS, LP, SC, P, 16:9
DAEWOO	VQ-250K	110		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, LP, SC, P, 16:9
DAEWOO	EQ-250K	115		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, LP, SC, ПУ, P, 16:9
JVC	HR-135EE	100		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	A, AV, П
JVC	HR-175EE	110		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	A, AV, П
JVC	HR-J255EE	120		VHS	MS/P/N/NP	2	M	99	A, AV, IS, J/S, ПУ, P
JVC	HR-J260EE	125		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, AV, J/S, IS
LG Electronics	BL-182W	100		VHS	MS/P/NP	2	M	-	LP, П, P
LG Electronics	BL-162W	100		VHS	MS/P/NP	2	M	-	LP, П, P
LG Electronics	BL-152W	100		VHS	MS/P/NP	2	M	-	LP, П, P
SAMSUNG	SRV-131	110	**новинка**	VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	LP, R, П, ШП
SHARP	VC-135 RU	90		VHS	MS/P/NP	2	M	-	IS, P, П
TOSHIBA	VCP-C7	110		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	IS, LP, П
От $130 до $200									
GRUNDIG	GV-27VPS/5	150		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, SC, ПУ
GRUNDIG	GV-29VPS/5	160		VHS	MS/P/NP	2	M	88	A, IS, SC
HITACHI	VT-MX748E	180	★★★★ октябрь 1999	VHS	MS/P/N/NP	4	M	49	A, AV, IS, LP, O, P, SV
JVC	HR-J268EE	145		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, AV, J/S, IS, SV, ПУ
JVC	HR-J460EE	175		VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	A, AV, J/S, IS, LP, P, ПУ
JVC	HR-J468EU	190		VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	A, AV, J/S, IS, LP, SCx2, SV
LG Electronics	BC-290W	130		VHS	MS/P/NP	2	M	80	A, LP, R, SV, P, ШП
LG Electronics	RQ-W43Y	160	★★★★ октябрь 1999	VHS	MS/P/NP	4	M	80	A, IS, LP, SC, P
LG Electronics	BH-762W	160		VHS	MS/P/NP	4	C	-	LP, П, P

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

ТЕПЕРЬ НЕ ТОЛЬКО В МОСКВЕ

МАГАЗИН ТЕХНОСИЛА® в г. Пермь
ул. Ленина, д. 98
тел.: (3422) 64-64-13

МАГАЗИН ТЕХНОСИЛА® в г. Тольятти
ул. Революционная, д. 13
тел.: (8482) 35-62-24

МЫ ВСЕГДА МОЖЕМ ПРЕДЛОЖИТЬ ВАМ ТО, ЧТО ВЫ ИЩЕТЕ: "СЫГРАННЫЕ КОМПЛЕКТЫ" ОТ YAMAHA – ЛИДЕРА ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, – ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

YAMAHA YAMAHA YAMAHA YAMAHA YAMAHA YAMAHA YAMAHA YAMAHA

RX-V 395 RDS titan — **460$**
AV-ресивер, 5x100 Вт, ДУ
~~579$~~
YAMAHA NS-P 210
сабвуфер + 5 сателлитов

RX-V 395 RDS titan — **395$**
AV-ресивер, 5x100 Вт, ДУ
JBL TLX 2
фронт АС
JBL HMX
комплект центр+тылы
~~631$~~

RX-V 396 RDS ★★★★ май '99 — **769$**
AV-ресивер, Dolby Digital 5x100 Вт, ДУ
YAMAHA NS-G 40
фронт АС
CDX 396 CD-проигрыватель
YAMAHA NS-E 105
тыловые АС
~~961$~~
YAMAHA NS-CG 75
центр АС

RX-V 396 RDS ★★★★ май '99 — **807$**
AV-ресивер, Dolby Digital 5x100 Вт, ДУ
YAMAHA NS 45 E
фронт
CDX 396 CD-проигрыватель
~~1089$~~
YAMAHA NS P 60
центр + тыл

DVD S 796 — **799$**
DVD-проигрыватель
+
подарок – DVD-диск
YAMAHA AVS 70
домашний театр
Dolby Didgital
сабвуфер + сателлиты + декодер
~~1140$~~

DSP A 595 a — **830$**
AV-усилитель, Dolby Digital, DTS
YAMAHA NS-120
фронт АС
YAMAHA NS-90
тыловые АС
~~1188$~~
YAMAHA NS-C 120
центр АС

При покупке данных комплектов скидка на сабвуфер Yamaha – 20%

В КАЖДОМ МАГАЗИНЕ ВЫ МОЖЕТЕ НАЙТИ СТЕРЕОКОМПЛЕКТЫ И КОМПЛЕКТЫ ДОМАШНЕГО ТЕАТРА ПО ЦЕНЕ ОТ $ 395

ПРИ ПОКУПКЕ HI-FI-КОМПОНЕНТОВ DENON ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ
В ПОДАРОК
ТЕСТОВЫЙ КОМПАКТ-ДИСК DENON

ПРОЕКТОРЫ

мультимедийные и для домашнего театра от ведущих мировых производителей: ASK, PROXIMA, SONY, PIONEER, VIDIKRON, MARANTZ; экраны Da-Lite от общедоступных до эксклюзивных моделей

DVD VIDEO

DVD-ПЛЕЙЕРЫ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ВИДЕО - САМЫЙ БОЛЬШОЙ ВЫБОР, ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЮЩИЙСЯ АССОРТИМЕНТ. БОЛЕЕ 30 МОДЕЛЕЙ. DVD-ДИСКИ ВО ВСЕХ МАГАЗИНАХ

Pioneer — Проигрыватель DVD мультизонный — $459
DV 525

Pioneer — Проигрыватель DVD мультизонный DVD audio — $520
DV 626

Sony — Проигрыватель DVD мультизонный Встроенный AC-3-декодер — $630
NEW DVP-S725

Samsung — Проигрыватель DVD мультизонный — $273/388
DV 709/909

Marantz — Проигрыватель DVD мультизонный
NEW $695/475
DVD 7000/ DV 4000

Yamaha — Проигрыватель DVD, мультизонный встроенный AC-3-декодер
$650
DVD 796
+ подарок DVD-диск

Pioneer — Проигрыватель DVD мультизонный — $771
DV 717

Приглашаем на интересную высокооплачиваемую работу

молодых людей, увлеченных электроникой, на должности:
-продавец-консультант аудиотехники Hi-Fi и High End-класса, компонентов для домашнего кинотеатра
- установщик аудиотехники Hi-Fi и High End-класса

Требования:
- образование высшее или среднее техническое в области радиотехники, электроники
- огромное трудолюбие
- опыт работы не менее года

Обращаться по тел.: **462 4344**

Не во всех магазинах может быть представлен полный ассортимент рекламируемой продукции. Звоните перед тем, как идти за покупками. Часы работы: с 10:00 до 20:00 без выходных

магазины бытовой техники и электроники
ТЕХНОСИЛА®
Справочная служба: (095) 966 1001, 966 0101

- Hi-Fi и High End-компоненты для домашнего кинотеатра
- большой ассортимент
- низкие цены
- консультация специалистов
-гарантийное, послегарантийное обслуживание

сеть магазинов
ДИАЛ электроникс
Единая информационная служба: (095) 916 0010

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К КАЧЕСТВУ YAMAHA

YAMAHA

CENTRE OF TEHNOLOGY
DEALER NETWORK

Телефон для справок и предложений:
(095) 462-5624
e-mail: aa@sv.ru

Если Вы хотите получить лучшее из Hi-Fi и домашнего театра, Вам следует обратиться к лучшим. Наша передовая группа дилеров была сертифицирована Центром Технологий Yamaha. Представители этих дилеров посещали эксклюзивные курсы Центра Технологий Yamaha, на которых специалисты Yamaha обучали их персонально. Каждому дилеру вручается сертификат, но только в том случае, если он продемонстрирует глубокие познания в области всей Hi-Fi home cinema продукции Yamaha. Помимо профессиональной консультации по компонентам Yamaha, наши дилеры гарантировано обеспечивают после продажный сервис высшего уровня. Лучший способ "попробовать" продукцию Yamaha это ее демонстрация в успокаивающей, дружеской обстановке, схожей по атмосфере с Вашей гостиной. Все наши дилеры предоставят Вам возможность протестировать продукцию в комфортных условиях. Yamaha считает, что отличное обслуживание это не дополнительная услуга, это Ваше право. Так позвольте нашим дилерам продемонстрировать это!

YAMAHA продолжает устанавливать стандарт

Digital Home Cinema Receiver **RX-V396RDS** (black)

90 W x 5, 17 программ звукового поля, самый дешевый ресивер с Dolby Digital

320 у.е.

Digital Home Cinema Receiver **RX-V496RDS** (black, titan)

100 W x 5, 23 программы звукового поля, самый дешевый ресивер с dts

430 у.е.

DVD Player **DVD-S796** (black, titan, gold)

В подарок DVD - диск + оптический кабель

550 у.е.

Digital Home Cinema Receiver **RX-V596RDS** (black, titan)

110 W x 5, 23 программы звукового поля, 96 kHz / 24 bit ЦАП

530 у.е.

Дилерская сеть центра технологий YAMAHA

г. Москва
"Техносила"
сеть магазинов
(095)966-01-01
"М-Видео"
сеть магазинов
(095)921-03-53
ТД "Мир"
сеть магазинов
(095)152-40-01
"Диал Электроникс"
сеть магазинов
(095)916-00-10
"Yamaha Центр"
ул. Садово-Триумфальная, д. 16,
(095)209-74-50
"Нота+"
ул. Б.Ордынка, д. 50,
(095)953-40-97
"Норма Электроникс"
ул. Профсоюзная, д. 93А,
(095)330-27-29
"Солярис"
ул. Садовническая, д. 74,
(095)784-75-95
"Азбука звука",
ВВЦ павильон № 2,
(095)755-90-41
"Лео Софт",
ВВЦ павильон № 15,
(095)181-97-48, доб. 26

г. С.Петербург,
"Техномир",
Загородный пр., д. 16
(812)315-89-37
"Новый Колизей",
Малый пр-т П.С., д. 44,
(812)235-07-27
ММА, "Hi-Fi Audio",
Литейный, д. 30,
(812)325-30-85
ММА, "Комфорт",
пр-т Стачек, д. 55,
(812)183-47-94
ММА, "Салон AV",
Московский пр-т, д. 167,
(812)298-21-51
"Техника Вашего дома",
Загородный пр-д, д. 9,
(812)315-53-13

"Эльдорадо",
региональная сеть

г. Воронеж,
"Техно-Арт",
ул. Плехановская, д. 45,
(0732)72-01-71

г. Волгоград,
"Тринг", ул. Мира, д. 13,
(8442)33-52-65

г. Екатеринбург,
Салон "Аура"
ул. Студенческая, д. 13,
(3432)74-17-27
"Саунд",
ул. Студенческая, д. 24,
(3432)44-54-86

г. Н.Новгород,
"Hi-Fi audio"
ул. Октябрьская, д. 9,
(8312)33-56-55

г. Новосибирск,
"Мьюзик Лэнд"
ул. Инская, д. 67,
(3832)66-73-32

г. Омск
Салон "Грамофон"
ул. Маркса, д.47

г. Оренбург,
"Лидия",
ул. Чкалова, д. 34,
(3532)41-59-00

г. Пермь
"Техносила"
ул.Ленина ,д.98
(3422)64-64-13

г. Рязань,
"Элекс"
ул. Ленина, д. 21,
(0912)28-93-66

г. Тюмень,
"Нирвана"
ул. Тульская, д. 4
(3452)41-50-13/41-47-16

г. Тольятти
"Твое кино"
ул. Юбилейная, 37а
(8482)34-80-08 (доб. 23)
"Техносила"
ул.Революционная, д. 13
(8482)35-17-96

. . .

Эксклюзивный дистрибьютор "Абсолютное Аудио" г. Москва, Монтажная, д.7, тел.: (095) 462-5624, 462-4340, e-mail: aa@sv.ru

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Формат	Системы	Головки	Звук	Каналы	Особенности
LG Electronics	BC-490W	170		VHS	MS/P/NP	4	M	80	A, LP, SC, SV, P, ШП
PANASONIC	NV-SJ5EU	135		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	LP, П, P
PANASONIC	NV-SR80	150		VHS	MS/P/N/NP	2	C	-	П
PHILIPS	VR-288/55	140		VHS	MS/P/NP	2	M	99	AV, ПУ
PHILIPS	VR-250/58	155		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, AV, IS, SCx2, SV, 0, ПУ
PHILIPS	VR-400/58	180		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, IS, LP, SCx2, SV, 0, ПУ
PHILIPS	VR-488/55	180		VHS	MS/P/NP	4	M	99	AV, IS, ПУ, P
PHILIPS	VR-588/55	190	★★★★★ октябрь 1999	VHS	MS/P/N/NP	4	M	48	A, AV, IS, LP, SC, P
PHILIPS	VR-450/58	190		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, AV, IS, LP, SCx2, SV, 0, ПУ
SAMSUNG	SVR-2301	135	**новинка**	VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, LP, P, ПУ, ШП
SAMSUNG	SRV-527	140		VHS	MS/P/N/NP	2	C	-	R, П, ШП
SAMSUNG	SVR-230W	150	**новинка**	VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, AV, LP, R, ПУ, P, ШП
SAMSUNG	SVR-233	150	**новинка**	VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, AV, LP, P, ПУ, ШП
SAMSUNG	SVR-433	165	**новинка**	VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, AV, LP, R, ПУ, P, ШП
SAMSUNG	SVR-423	190	★★★ октябрь 1999	VHS	MS/P/NP	4	M	80	A, LP, R, ПУ, P, ШП
SONY	SLV-SP70R	145		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	П, LP
SONY	SLV-SE10EE	170		VHS	MS/P/NP	2	M	60	A, P
SONY	SLV-SE100K	175		VHS	MS/P/NP	2	M	60	A, LP, SC, P, 16:9
TOSHIBA	VC-HF5 CZ	145		VHS	MS/P/N/NP	2	C	-	IS, LP, П
TOSHIBA	V-209W	160		VHS	MS/P/NP	2	M	99	IS, LP
TOSHIBA	V-210W	160		VHS	MS/P	2	M	99	AV, IS, SC, ПУ
От $200 до $300									
DAEWOO	DV-K484	200	★★★ октябрь 1999	VHS	MS/P/N	4	M	99	A, IS, LP, P, SCx2
GRUNDIG	GV-47VPS/5	250		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, LP, SC, SV, ПУ
JVC	HR-J458EE	200	★★★★ октябрь 1999	VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	A, AV, IS, LP, P
JVC	HR-J711EE	230		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	A, AV, IS, LP, SCx2, SV, 16:9, ПУ
JVC	HR-J658EE	235	март 1999	VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	A, AV, IS, LP, SCx2, SV, ПУ, P
JVC	HR-J759EE	295	★★★★ апрель 1999	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, IS, J/S, LP, SV, SCx2, 0, ПУ, P
LG Electronics	BC-990W	260		VHS	MS/P/NP	6	C	80	A, AV, LP, SC, SV, P, ШП
PANASONIC	NV-SD235EU	200		VHS	MS/P/N/NP	2	M	99	A, LP, P, ПУ
PANASONIC	NV-SD530EU	210		VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	A, AV, IS, LP, P, ПУ
PANASONIC	NV-SD570EU	240	★★★★ октябрь 1999	VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	A, AV, D, E, J/S, IS, ПУ, P
PANASONIC	NV-HD620EU	260		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	A, AV, D, IS, LP, SV, ПУ, P
PHILIPS	VR-605/58	285		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, IS, LP, SCx2, SV, 0, ПУ
SAMSUNG	SVR-630	220	**новинка**	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, LP, R, P, ПУ, ШП
SAMSUNG	SVR-633	240	**новинка**	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, LP, R, P, ПУ, ШП
SHARP	VC-445RU	200	★★★ октябрь 1999	VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	A, IS, LP, S, SV, ПУ
SONY	SLV-SE400K	220		VHS	MS/P/NP	4	M	60	A, LP, SC, P, 16:9, ШП
SONY	SLV-SP100R	230		VHS	MS/P/N/NP	4	C	-	П
SONY	SLV-E580EE	235	★★★★ октябрь 1999	VHS	MS/P/NP	4	M	60	A, J, SC, ПУ, P
SONY	SLV-SE500K	250		VHS	MS/P/NP	4	M	60	A, D, E, J/S, LP, SC, P, 16:9, ПУ, ШП
SONY	SLV-SE700	270		VHS	MS/P/NP	6	C	60	A, E, LP, SC, P, 16:9, ПУ, ШП
THOMSON	V-4700	200	★★★ октябрь 1999	VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, LP, 0, P, SCx2
THOMSON	VP-4920G	210		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, IS, SCx2, SV
THOMSON	VPH-6950G	290	★★★★ январь 2000	VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, AV, IS, J/S, LP, 0, R, SCx2, SV, ПУ, 16:9
TOSHIBA	V-849EG	260		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, AV, IS, J/S, LP, SCx2, SV, ПУ
TOSHIBA	V-729W	270		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, IS, LP, SCx2, SV, ПУ, 16:9
TOSHIBA	V-710W	270		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, IS, LP, SCx2, SV, ПУ
TOSHIBA	V-859EG	275	★★★★ январь 2000	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, Mic, SCx2, SV, ПУ, 16:9
От $300 до $450									
DAEWOO	DV-K864W	340	★★★ апрель 1999	VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, AV, IS, SCx2, SV, LP, JS, P
GRUNDIG	GV-9400HiFi/5	360		VHS	MS/P/NP	6	C	84	A, AV, LP, SCx2, SV
GRUNDIG	GV-940HiFi/5	400		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, LP, SCx2, SV, ПУ
HITACHI	VT-FX868E	300	июнь 2000	VHS	MS/P/N	4	C	49	A, AV, IS, LP, R, TN
JVC	HR-DD868EU	370	★★★★★ январь 2000	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, IS, J/S, LP, 0, SCx2, SV
JVC	HR-DD949EE	400	★★★★★ январь 1999	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, SCx2, SV, P
JVC	HR-S6600EU	440		S-VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, D, E, IS, S, SCx2, TBC, ПУ, P, 16:9
LOEWE	VV-4206	425		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, E, IS, LP, SCx2, SV, ПУ

JVC
Фирменный магазин JVC-КОДА
Hi-Fi-компоненты, микро- и минисистемы, DVD, автоаудиотехника, магнитолы, телевизоры, видеомагнитофоны и камеры, домашний театр
AC *Cambridge Audio, Thorens, Sugden, Royd, Living Voice*; сервисный центр, запчасти
http://www.coda.ru

Москва, м. "Динамо", ул. Новая Башиловка, д.3, тел.: 214-4230
Москва, м. "Багратионовская", ТВЦ, сектор"А", тел.: 145-7977

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

ШТОРЫ ЗАТЕМНЕНИЯ
ЭКРАНЫ
SANYO
Москва, ш. Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, 1 эт., оф. 2
Тел.: (095) 918-0791, 918-0401 • Факс: (095) 918-0800
e-mail: ctccapital@glasnet.ru • http://www.ctccapital.ru
CTC CAPITAL

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Формат	Системы	Головки	Звук	Каналы	Особенности
PANASONIC	NV-HD680AM	320	★★★★ апрель 1999	VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	A, AV, D, DV, E, J/S, IS, LP, SV, ПУ, P
PHILIPS	VR-700/58	310	★★★ январь 2000	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, IS, LP, SCx2, SV, 0, ПУ, 16:9
PHILIPS	VR-888/55	380	★★★★ апрель 1999	VHS	MS/P/N/NP	4	C	99	A, AV, IS, J/S, LP, SCx2, SV, 0, P, ПУ
PHILIPS	VR-805/58	435		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, E, IS, LP, SCx2, SV, 0, ПУ, 16:9
SAMSUNG	SVR-629	320	★★★ январь 2000	VHS	MS/P/NP	4	C	80	A, AV, J/S, LP, SV, ПУ
SAMSUNG	SVR-639	400	**новинка**	VHS	P/S/MS/N/NP	6	C	99	A, AV, D, J/S, R, SC, SV, 0, P, ШП, ПУ
SAMSUNG	SVR-715	430	★★★★★ апрель 1999	VHS	MS/P/NP	4	C	80	A, AV, IS, LP, SV, P
SHARP	VC-RH77	300	★★★★ апрель 1999	VHS	MS/P/N/NP	4	C	48	A, AV, IS, LP, S, ПУ
SONY	SLV-SE800	320		VHS	MS/P/NP	6	C	60	A, AV, D, E, J/S, LP, SV, SCx2, P, 16:9, ПУ, ШП
SONY	SLV-E780EE	350	★★★ апрель 1999	VHS	MS/P/N/NP	4	C	60	A, AV, IS, LP, P, ПУ, SC, ПУ, P
SONY	SLV-E880EG	400	★★★ январь 2000	VHS	MS/P/NP	4	C	60	AV, J/S, LP, SCx2, SV, ПУ
THOMSON	VPH-6920G	300		VHS	S/MS/P/NP	4	C	99	A, LP, D, E, IS, J/S, R, SCx2, SV, 0
THOMSON	VPH-6850G	350	★★★★ апрель 1999	VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, AV, SV, 0, LP, IS, SCx2, JS, ПУ
TOSHIBA	V-858G	330	июнь 1999	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, J/S, LP, SCx2, SV, ПУ, ШП
Свыше $450									
GRUNDIG	GV-8400HiFi/5	450		VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, AV, LP, SC, SV, ПУ
GRUNDIG	GV-7400HiFi/5	530	★★★ январь 1999	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, SCx2, SV, P
JVC	HR-S7500EE	500		S-VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, IS, J/S, S, SCx2, TBC, ПУ, P, 16:9
JVC	HR-S9600EU	700	август 1999	S-VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, Sx2, SCx2, SV, TBC, ШП, ПУ
JVC	HM-DR10000	1870		D-VHS	MS/P/NP	8	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, SCx2, Sx2, TBC, ШП, ПУ
JVC	HR-DVS1EU	2300		miniDV/S-VHS	P/NP	9	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, Sx2, SCx2, SV, TBC, ШП, ПУ
LOEWE	VV-5106	570		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, DV, E, IS, LP, SCx2, SV, ПУ
LOEWE	VV-5156	595		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, DV, E, IS, LP, SCx2, SV, ПУ
LOEWE	Centros 6206	675		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, DV, E, IS, LP, SCx2, SV, ПУ
LOEWE	Centros 6156	700		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, DV, E, IS, LP, SCx2, SV, ПУ
PANASONIC	NV-HD650EE	500	★★★★ январь 1999	VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, AV, J/S, SCx2, SV
PHILIPS	VR-900/58	480		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, Hp, J/S, LP, Mic, SCx2, SV, 0, ПУ, 16:9
PHILIPS	VR-768/59	500	★★★★ январь 1999	VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, AV, J/S, SCx2, SV, ПУ
PHILIPS	VR-1500/58	720		S-VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, S, SCx2, SV, 0, ПУ, ШП, 16:9
PHILIPS	VR-20D/58	2950		D-VHS	MS/P/NP	8	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, R, S, SCx2, SV, 0, ПУ, 16:9
SHARP	VC-ML5A	700	★★★ январь 1999	VHS	MS/P/N/NP	4	C	48	A, AV, J/S, ЖК-монитор, 2 дин.
SONY	SLV-SF99EN	550		VHS	MS/P/NP	6	C	60	A, AV, IS, J/S, LP, P, SCx2, SV
THOMSON	VPH-6890	550	★★★★ январь 1999	VHS	S/MS/P/N	4	C	99	A, IS, LP, SV, P, SCx2
THOMSON	VPH-6990	560		VHS	MS/P/N	4	C	99	A, AV, D, E, IS, LP, SV, P, SCx2, 0, ПУ
THOMSON	VPH-2050G	680		S-VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, AV, LP, D, E, IS, J/S, R, SCx2, SV, 16:9, ПУ, ШП
THOMSON	VPH-2080G	770		S-VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, AV, LP, D, E, IS, J/S, R, SCx2, SV, TBC, 16:9, ПУ, ШП

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ BARCO ДЛЯ ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ
BARCO CINE 5
BARCO CINE 6
BARCO CINE 7
BARCO CINE 8

АУДИО-ВИЗУАЛЬНЫЕ СИСТЕМЫ
ЛИТЕР

Интернет:
www.leater.com
e-mail: info@leater.kiev.ua

АО "ЛИТЕР" Киев, ул. Горького, 102
тел.: (044) 268 7063, 268 1632
268 4183, 239 1143

выгодные предложения для архитекторов и дизайнеров

Солярис
САЛОН-МАГАЗИН

м. "Павелецкая", ул. Садовническая, 74.
784-7595, 953-5592, 953-3988, 953-0444, 953-3242,
953-4923, 951-3946, 951-2346. www.solyaris.ru

К услугам покупателей: зал для прослушивания, консультации специалистов, помощь в установке аппаратуры в домашних условиях, гибкая ситема скидок, индивидуальный заказ.

При покупке двух и более компонентов СКИДКА от 5%.

РЕСИВЕРЫ, CD-ПЛЕЙЕРЫ, ПРОИГРЫВАТЕЛИ ПЛАСТИНОК, УСИЛИТЕЛИ, ТЮНЕРЫ, КАССЕТНЫЕ ДЕКИ:
ONKYO NAD TEAC
YAMAHA marantz
TECHNICS, HARMAN/KARDON, ROTEL, ADCOM, NACAMICHI, CLASSE AUDIO, C.E.C., EXPOSURE, GOLDEN TUBE, THORENS, EAD.

АКУСТИКА
KEF Mirage B&W
TANNOY, CELESTION, DALI, CASTLE, CERVIN VEGA, NHT, TDL.

КАБЕЛИ, ПОДСТАВКИ ПОД Hi-Fi

DVD

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР:
Dolby Prologic, AC-3, THX, DTS

ТЕЛЕВИЗОРЫ.
ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ.

Panasonic
полный ассортимент
PHILIPS
MATCHLINE

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

Видеопроектор Sanyo PLC-XP20 (2200 Ansilm, XGA, 400")

Kenwood KC-Z1 + KM-Z1 (Dolby AC-3 & THX)

Sony DCR-VX2000 (Цифровая MDV-камера)

Sony GV-D900 (Digital Video Walkman)

JVC HR-DVS1 (MiniDV+SVHS)

Оборудование для презентаций и домашнего театра:
Sanyo, Philips, Sharp, Panasonic, Sony, Elmo, 3M, Infocus, Toshiba

Плазменные панели:
Fujitsu, EIKI, Pioneer

Цифровые видео-, и фотокамеры:
Sony, Panasonic, Sanyo

Профессиональное видео-, и аудиооборудование:
S-VHS / DV / DVCAM / DVC PRO
Sony, Panasonic, JVC

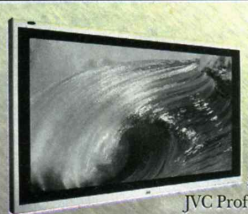
VIS Company тел.: (095) 967-2558; e-mail: visco@cityline.ru

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Переносные радиоприемники

Питание, В — постоянное/переменное (230 В)/динамо
Тюнер — диапазоны радиоприема/количество запоминаемых станций (для цифровых тюнеров):
УІ — ультракороткие волны (УКВ-I, 65–74 МГц)
УІІ — ультракороткие волны (УКВ-II, 87,5–108 МГц)
С — средние волны (СВ, 522–1620 кГц)
Д — длинные волны (ДВ, 153–281 кГц)
К — короткие волны (КВ, 5–27 МГц)
Особенности: А — автоматическая подстройка УКВ
В — усиление баса
С — часы
СН — чехол
D — прием дополнительной информации (RDS)
DL — переключатель дальнего/ближнего приема
Нр — выход на наушники
HS — стереоприем УКВ
на наушники (3.5 мм)
I — индикатор заряда батарей
L — подсветка дисплея
Р — прямой ввод частоты
R — регулировка тембра
S — светодиодный индикатор настройки
To/s — таймер вкл./выкл.

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Питание, В	Тюнер	Время, ч	Особенности
До $30							
AIWA	FR-C12	17		4.5/-	УІІ,С	256	Нр, S
AIWA	FR-C32	20		4.5/230	УІІ,С	-	Нр, R, S
AIWA	FR-C52	25		4.5/230	УІІ,С,Д,К	-	A, Нр, R, S
GRUNDIG	Boy 47	25		3/-	УІІ,С	180	Нр
PANASONIC	RF-544	25		6/230	УІІ,С	560	Нр, S
PHILIPS	AE 1595	18		3/-	УІІ,С	200	B, Нр
PHILIPS	AE 1695	22		3/-	УІІ,С	210	Нр
SONY	ICF-18	20		6/-	УІІ,С,Д	694	Нр
SONY	ICF-S10EE	20		3/-	УІ,УІІ,С,Д	210	Нр, S
SONY	ICF-303EE	25		6/230	УІ,УІІ,С	-	Нр, R, S
THOMSON	RT232	15		4.5/-	УІІ,С	170	Нр
THOMSON	RT 200	19		4.5/-	УІІ,С	290	C, Нр, L, To
От $30 до $50							
GRUNDIG	City-Boy 40	30		3/-	УІІ,С	50	A, B, HS
GRUNDIG	Music-Boy 180	36		6/230	УІІ,С,Д,К	1340	A, HS, R
GRUNDIG	Prima-Boy 100	40		6/230	УІІ/10	760	HS, To/s
GRUNDIG	Ocean-Boy 350	47		6/-	(УІІ,С,Д,К)20	550	DL, HS, L, R, To/s
PANASONIC	RF-3500	40		6/230	УІІ,С,Д,К	933	Нр, S
PHILIPS	AE 6360	30		3/-	УІ,УІІ,С,Д	55	B, CH, HS
PHILIPS	AE 2150	32		3/230	УІІ,С,Д	520	B, Нр, R
PHILIPS	AE 6780	45		3/-	УІІ/5,С/5	70	B, HS, I
SONY	ICF-403LEE	35		6/230	УІ,УІІ,С,Д	-	Нр, R, S
SONY	ICF-990	40		6/230	УІІ/3,С,Д	1025	Нр, R, S
SONY	ICF-703L	45		6/230	УІІ,С,Д	1000	Нр, R, S
THOMSON	RT205	30		3/230	УІІ,С	250	C, Нр, To
THOMSON	RT462	30		6/230	УІІ,С,Д,К	1000	Нр, R
THOMSON	RT212	35		3/-	(УІІ,С)20	70	HS
Свыше $50							
AIWA	FR-C92	55		3/230/д	УІІ,С	-	Нр, S
AIWA	CR-LD70	70	июль 1998	1.5/-	УІ/7	-	B, C, HS, I
AIWA	FR-C150	70		3/230/д	УІІ,С	841	C, Нр, To/s
GRUNDIG	Ocean-Boy 510	70		6/230	(УІІ,С,Д)30	1150	C, D, DL, HS, I, P, R, To/s
GRUNDIG	Ocean-Boy 340	70	★★★★ июль 1998	6/230	(УІІ,С,Д,К)20	550	C, Нр, I, R, Ts
GRUNDIG	Concert-Boy 240	87		6/230	УІІ/4,С,Д,К	1360	A, HS, R
GRUNDIG	Yacht-Boy P2000	100		4.5/-	(УІІ,С,К)20	330	C, CH, HS, I, L, P, To/s
GRUNDIG	Yacht-Boy 400	135		9/-	(УІІ,С,Д,К)40	600	C, DL, HS, I, P, R, Ts
PHILIPS	AE 2340	60	★★★★ июль 1998	6/230	(УІІ,С,Д)15	1200	C, I, R, To/s
PHILIPS	AE 3650	65	★★★ июль 1998	4.5/230	(УІІ,С,К)20	400	C, CH, I, R, To/s
SONY	ICF-SW11	70		6/230	УІІ,С,Д,К	340	HS, S
SONY	ICF-M350L	75	★★★★ июль 1998	6/230	(УІІ,С,Д)15	440	C, I, Нр
SONY	ICF-SW600EE	80		6/230	УІ,УІІ,С,Д,К	1030	Нр, R
SONY	ICF-SW35	90		6/230	(УІІ,С,Д,К)50	405	C, DL, HS, L, Ts
SONY	ICF-SW7600G	240		6/230	(УІІ,С,Д,К)22	615	C, CH, DL, HS, L, P, R, Ts
SONY	ICF-SW100E	350		3/230	(УІ,УІІ,С,Д,К)50	220	C, CH, DL, HS, L, P, R, To/s
THOMSON	RT552	55		6/230	(УІІ,С,Д,К)20	590	C, DL, HC, I, R, To
THOMSON	RT580	60	★★★★★ июль 1998	6/230	(УІІ,С,Д,К)20	700	C, HS, I, R, To/s
THOMSON	RT650	75	★★★★ июль 1998	3/230	(УІІ,С,К)30	600	DL, HS, I, P, R, S, Ts
THOMSON	RT582	75		4.5/230	(УІІ,С,Д,К)20	100	C, D, DL, Hs, I, R, To



JVC
PROFESSIONAL

ПЛАЗМЕННАЯ ПАНЕЛЬ

Плазменная панель последнего поколения CD-V4200PZ разработана и изготовлена JVC Professional в соответствии с высокими стандартами профессионального оборудования. Живое яркое изображение, безупречно строгий эргономичный дизайн, универсальность и изящество аксессуаров: подставок, креплений с изменяемым углом наклона, акустических колонок — отличительные особенности этой модели.

CTC CAPITAL
111024, Москва, Шоссе энтузиастов, д. 11А корп.1 , 1 эт., оф. 2.
Салон: тел. (095) 918-0791, 918-0401, 918-0450; факс: (095) 918-0800.
Сервисный центр: (095) 362-5286
E-mail: ctc@online.ru http://www.ctccapital.ru
Приглашаем региональных дилеров и дизайнеров.

ЗДЕСЬ МОГЛА БЫ быть Ваша РЕКЛАМА

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Переносные стереомагнитолы

CC/CD/MD — проигрыватели:
CC — компакт-кассет (число кассет)/
CD — компакт-дисков (число дисков)/
MD — мини-дисков (число дисков)
Тюнер — диапазоны радиоприема/количество запоминаемых станций (для цифровых тюнеров): УІ — ультракороткие волны (УКВ-I, 65–74 МГц), УІІ — ультракороткие волны (УКВ-II, 87,5–108 МГц), С — средние волны (СВ, 522–1620 кГц), Д — длинные волны (ДВ, 153–281 кГц), К — короткие волны (КВ, 5–27 МГц)
Эквалайзер — число полос/предустановок звука
Мощность, Вт х канал — значение выходной мощности на каждый канал усилителя: DIN (продолжительная при 1% искажений)/RMS (продолжительная среднеквадратичная при 10% искажений)/ PMPO (пиковая суммарная)
Особенности: А — автореверс
В — усиление басов
С — часы, Са — будильник
F — полное логическое управление
To/s —таймер на вкл./выкл.
CS — синхрозапись с CD
Нр — выход на наушники
L — линейный выход CD
Р — программирование треков на CD
SK — съемные колонки
SR — звук Surround
М — микширование, Мс — встроенный микрофон, Т — поиск фрагментов на ленте, О — оптический цифровой выход, U — ускоренная перезапись
Х — вход AUX
ДУ — дистанционное управление

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Вес, кг	Особенности
До $50									
AIWA	RM-78	34		1/-/-	УІІ,С	2/-	1/2.2/10	1.5	Нр, Мс
AIWA	CS-130	45		1/-/-	УІІ,С	-	2.5/4/50	2.7	Нр, Мс
AIWA	CS-P77	49		1/-/-	(УІІ,С)20	-	0.5/0.7/10	0.65	С, Нр, Мс, To/s
DAEWOO	ARC-132A	20		1/-/-	УІ,УІІ,С	нет	-/1/-	-	Нр, Мс
DAEWOO	ARS-205A	25		1/-/-	УІ,УІІ,С	2/-	-/1/-	-	Нр, Мс
GRUNDIG	RR 276	40		1/-/-	УІІ,С	2/-	1.8/1.2/-	1.3	Мс
JVC	RC-M101	30		1/-/-	УІІ,С	2/-	1.5/2.5/-	-	Нр, Мс, моно
JVC	RC-S201	35		1/-/-	УІІ,С	2/-	1.5/2.5/-	-	Нр, Мс
JVC	RC-W301	40		2/-/-	УІІ,С	3/-	1.5/2.5/-	-	Нр, Мс
PANASONIC	RX-M40	35		1/-/-	УІ,УІІ,С	2/-	-/0.5/-	1.3	-
PHILIPS	AQ-4150	35		1/-/-	УІІ,С	2/-	-/-/10	1.7	Нр, Мс, моно
PHILIPS	AQ5150	45		1/-/-	УІІ,С,К	2/-	-/-/40	2	Нр, Мс
SAMSUNG	ST-48	35		1/-/-	УІ,УІІ,С	-	-/1.5/45	-	В
THOMSON	TM 2010	30		1/-/-	УІІ,С,Д	2/-	-	1.3	В, Нр, Мс
THOMSON	TM 7670	40		1/-/-	УІІ,С,Д	2/-	-	1.7	В, Нр, Мс
От $50 до $80									
AIWA	CS-131V	50		1/-/-	УІ,УІІ,С	-	2.5/4/50	2.7	Нр, Мс
AIWA	CS-W531V	60		2/-/-	УІ,УІІ,С	2/-	4/-50	2,9	Нр, Мс, U
AIWA	CSD-ES217	75		1/1/-	УІ,УІІ,С	-	2.5/2.8/70	3.6	Нр
DAEWOO	ACD-510M	50		1/1/-	УІІ,С	нет	-/2/-	-	Нр, Мс
DAEWOO	ACD-516M	60		1/1/-	УІ,УІІ,С	нет	-/2.5/-	-	Нр, Мс, P/16
GRUNDIG	RR 316	50		1/-/-	УІІ,С	нет	1.5/1/-	2.2	В, Нр, Мс
GRUNDIG	RR 300CD	65		1/-/-	УІІ,С	нет	2/1/-	2.8	В, CS, Нр, P/20
GRUNDIG	RR 430CD	70		1/1/-	УІІ,С,Д	нет	3.2/1.6/-	2.45	В, CS, Нр, P/21
LG Electronics	TW-862AX	60		2/-/-	УІ,УІІ,С	5/-	-/-/150	7.5	В, Мс, U, X
LG Electronics	CD-323AX	65		1/1/-	УІ,УІІ	нет	-/-/20	2.7	-

InFocus
DLP
A TEXAS INSTRUMENTS TECHNOLOGY
ПРОЕКТОРЫ
ЛУЧШЕЕ СООТНОШЕНИЕ ЦЕНА/КАЧЕСТВО LP425/435

ЯРКОСТЬ	900 / 1000 ANSI LUMEN
КОНТРАСТНОСТЬ	400-1
ЛАМПА (СРОК СЛУЖБЫ)	270 Wt, MH, 1000 часов
ЦВЕТА	16,7 млн.
РАЗРЕШЕНИЕ БАЗОВОЕ	SVGA / XGA
ПОДДЕРЖ. РАЗРЕШЕНИЕ	SXGA - VGA
ОБЪЕКТИВ	1 : 1.3 manual zoom
РАЗМЕР ИЗОБРАЖЕНИЯ	0.7 - 5.8
СОВМЕСТИМОСТЬ С ВИДЕО	Full PAL, NTSC, SECAM
И КОМПЬЮТ. СТАНДАРТАМИ	PC, MAC, Workstations
ВХОДНЫЕ СОЕДИНЕНИЯ	Комп.: 1x36-pin для Cable
	Wizard 3,
	Audio: 1xStereo mini jack,
	Видео: S-Video,
	video: 1xRCA jack terminal,
ВЫХОДНЫЕ СОЕДИНЕНИЯ	audio: 1xRCA jack terminal
	RGB: 1xD-sub 15-pin
	Audio: 1xstereo mini jack
ДИНАМИКИ	1 Вт, моно
РАЗМЕРЫ (Д/В/Ш)	300x97x225 мм
ВЕС	3,4 кг

3900 $
6200 $

LP330
самый легкий
XGA,
650 Lm,
вес 2,18 кг
5100 $

LP400
самый дешевый
SVGA,
700 Lm,
вес 3,1 кг
3250 $

LCD ПРОЕКТОРЫ

	LP755	LP770
ТЕХНОЛОГИЯ	LCD, 0.9"x3 Psi TFT	LCD-технология
ЯРКОСТЬ	1000 ANSI LUMEN	2000 ANSI LUMEN
КОНТРАСТНОСТЬ	300-1	250-1
ЛАМПА (СРОК СЛУЖБЫ)	120 Wt, UHP Lamp, 2000 часов	190 Wt, NSH lamp, 2000 часов
ЦВЕТА	16,7 млн.	16,7 млн.
РАЗРЕШЕНИЕ БАЗОВОЕ	1024x768 (XGA)	1024x768 (XGA)
ПОДДЕРЖ. РАЗРЕШЕНИЕ	SXGA - VGA	SXGA - VGA
ОБЪЕКТИВ	1 : 1.3 digital avto zoom	electronical focus/zoom 1:1.3
РАЗМЕР ИЗОБРАЖЕНИЯ	0.7 - 7.8 м	0.7 - 7.8 м
СОВМЕСТИМОСТЬ С ВИДЕО	Full PAL, NTSC, SECAM	PAL, NTSC, SECAM, HDTV
И КОМПЬЮТ. СТАНДАРТАМИ	PC, MAC, Workstations	PC, MAC, Workstations
ВХОДНЫЕ СОЕДИНЕНИЯ	Комп.: RGB: 1xD-sub 15-pin,	Комп.: 2 x Audio m-jack
	1x36-pin для Cable	2 x Analog - D-sub 15-pin,
	Wizard,	видео: 2x Composit-phono,
	Audio: 1xStereo mini jack,	2 x S-Video Mini-din 4 pin,
	Видео: S-Video,	1 x Audio - phono L & R,
	video: 1xRCA jack terminal,	
	audio: 1xRCA jack terminal	
ВЫХОДНЫЕ СОЕДИНЕНИЯ	RGB: 1xD-sub 15-pin	RGB: 1xAnalog - D - sub 15 pin,
	Audio: 1xstereo mini jack	audio: 1x3.5 мм stereo mini jack
		RS-232C: 1xD-sub 15-pin
		PCGC (управление через PC)
ДИНАМИКИ	3 Вт, стерео	стерео
ВЕС	4,4 кг	5.89 кг

6175 $
8660 $

Эксклюзивный представитель фирмы Infocus в России.
Сертификат Ростест.
Гарантия 1 год.
Приглашаем посетить наш стенд на выставке "Комтек-2000" павильон 2, стенд 2438.
Русский стиль
тел.: (095) 797-5775,
факс: (095) 215-2057
e-mail: sergei@rus.ru
www rus.ru

ИНТЕЛИМПЕКС
ВИДЕОТЕХНИКА
ВИДЕОПРОЕКТОРЫ:
PHILIPS,
SONY,
PANASONIC,
TOSHIBA,
InFocus,
SHARP
ВИДЕОКАМЕРЫ:
SONY,
CANON,
PANASONIC,
JVC
ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ:
SONY, PANASONIC, JVC
ШТАТИВЫ, ЭКРАНЫ И МНОГОЕ ДРУГОЕ -
НЕОБХОДИМОЕ ПРОФЕССИОНАЛАМ И ЦЕНИТЕЛЯМ
Тел./Факс: 292-7222, 292-0910, 292-8797, 292-7885
E-mail: inteluni@videoprojector.ru; http//www.inteluni.com

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Переносные стереомагнитолы

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Вес, кг	Особенности
PANASONIC	RX-FS22	50		I/-/-	I,II,C	2/-	-/4/-	1.7	C, Ts
PANASONIC	RX-FS25	65		I/-/-	I,II,C,K	2/-	-/-/30	1.8	A, C, Ts
PANASONIC	RX-FT530	70		2/-/-	I,II,C,Д,K	2/-	-/5/-	2.8	B, X
PANASONIC	RX-CT850	70		2/-/-	I,II,C,K	-/5	-/-/90	5.3	B, L, SK, Hp
PHILIPS	AW-7150	60		2/-/-	II,C	2/-	-/-/40	2.4	B, Hp, Mc, U
SAMSUNG	RCD-390	65		1/1/-	I,II,C	-	-/2/60	-	B
SAMSUNG	RCD-590	75		1/1/-	(I,II,C)30	-/4	-/2/60	-	B, C
SHARP	QT-125T	55		1/-/-	I,II,C,Д	2/-	-/5/30	3.7	B, L, SR, Hp
SHARP	WQ-731T	70		2/-/-	I,II,C,Д	4/-	-/5/30	3.7	B, L, M, SK, SR, Hp
SHARP	WF-931T	75		2/-/-	I,II,C,Д	4/-	-/5/30	4.1	B, L, M, SK, Hp
SONY	CFS-B21LEE	50		1/-/-	I,II,C,Д	2/-	2/-/10	1.9	B
SONY	CFS-B21L	55		1/-/-	II,C,Д,K	2/-	-/-/25	1.9	B, Mc
SONY	CFS-B5LMK2	65		1/-/-	I,II,C,K	2/-	-/-/60	-	Mc
THOMSON	TM 8670	50		2/-/-	II,C,Д	2/-	-	1.9	B, Hp, Mc, U
THOMSON	TM 9134	75		1/1/-	II,C,Д	2/-	-/2.5/-	2.5	B, P/20
От $80 до $100									
AIWA	CA-W54MKII	80		2/-/-	II,C,Д	-/3	-/3/100	-	Hp, M, Mc, SK, U
AIWA	CSD-ES227V	80		1/1/-	II,C,Д	2/-	2.5/2.8/70	3.6	Hp
AIWA	CSD-ES255V	80		1/1/-	I,II,C	2/-	-/2.5/60	-	Hp
AIWA	CSD-EX180	95		1/1/-	II,C,Д	-/3	2.5/2.8/70	2.7	Hp, P/20, Ts
GRUNDIG	RR 630CD	80		1/1/-	II,C,Д	нет	4.5/2.5/-	3.8	B, CS, Hp, P/20
JVC	RC-BX15BKEE/E	95		1/1/-	II,C,Д	2/-	2.6/4.6/-	3.5	B, CS
LG Electronics	CD-580AX	85		2/1/-	I,II	2/-	-/2.5/25	4.1	Hp
PANASONIC	RX-DS5	85		1/1/-	II/10,C/10	-	-	3.1	B, CS, P/24
PANASONIC	RX-DS12	85		1/1/-	I,II,C	нет	-/-/30	2.9	B, CS
PHILIPS	AW7850	85		2/-/-	II,C,Д	5/-	-/-/70	2.7	Hp, Mc, SK, U
PHILIPS	AZ1010	85		1/1/-	II,C	нет	-/1.6/-	3.5	B, CS, Hp, P/20
PHILIPS	AZ1020	90		1/1/-	(II,C)29	нет	-/1.6/-	3.5	B, CS, Hp, P/20
SHARP	WF-971T	80		2/-/-	I,II,C,Д	4/-	-/5/30	4.1	A, B, L, M, SK, SR, Hp
SONY	CFS-W435SEE	80		2/-/-	I,II,C,K	-/4	2.5/-/27	5.8	B, SK, Hp
SONY	CFS-W338L	80		2/-/-	I,II,C,Д,K	2/-	-/-/45	3.3	Hp, Mc, U
SONY	CFD-V24EE	90		1/1/-	I,II,C	2/-	2.5/-/-	4	B, CS, Hp
THOMSON	TM 9133P	90		1/1/-	II,C,Д	2/-	-/5/-	-	Hp
THOMSON	TM 9400	90		1/1/-	II,C,Д	2/-	-/4+16/-	4.5	B, P/20
От $100 до $130									
AIWA	CSD-ED79	100		1/1/-	II/15,C/10,Д/5	-/3	4.5/5/140	4.9	CS, Hp, P/30, SR, Ts
AIWA	CSD-ES577	100		1/1/-	II,C,Д	-/3	4.5/7.5/140	-	B, Hp, P/20, SR, Ts
AIWA	CSD-ED57	115		1/1/-	II15,C/15,Д/15	-/3	2.5/2.8/70	4.6	B, CS, Hp, P/30, Ts, ДУ
AIWA	CSD-SR540	120		2/1/-	II,C,Д	-/3	4.5/7.5/140	-	CS, Hp, P/30, SR, Ts, U
AIWA	CSD-ED65	125		1/1/-	II15,C/15,Д/15	-/3	2.5/2.8/70	4.6	A, B, CS, Hp, P/30, Ts
GRUNDIG	RR 660CD	100		1/1/-	II,C,Д	нет	4.5/2.5/-	3.8	B, CS, Hp, P/20, ДУ
GRUNDIG	RR 720CD	120		1/1/-	(II,C,Д)40	нет	4.5/2.5/-	3.6	CS, Hp, P/20, SR
JVC	RC-BX25BKEE/E	105		1/1/-	II,C,Д	2/-	2.6/4.6/-	3.5	B, CS, ДУ
LG Electronics	CD-962AX	100		2/1/-	(I,II)30	-/4	-/7.5/40	7.5	B, C, CS, M, SK, ДУ
PANASONIC	RX-DS19	110		1/1/-	II/10,C/10	-	-	3.4	B, C, CS, P/24, SR, Ts, ДУ
PANASONIC	RX-CT890	115		2/-/-	I,II,C,K	-/5	-/-/150	6.2	B, L, M, SK, Hp
PANASONIC	RX-CT895	115		2/-/-	I,II,C,K	-/5	-/-/330	6.2	A, B, Mc, SK, SR, X
PHILIPS	AZ1103	100		1/1/-	II,C,Д	нет	-/1.6/-	2.8	B, CS, Hp
PHILIPS	AZ2010	120		1/1/-	(II,C,Д)29	2/-	4/-/-	4.5	B, CS, P/20, SR
PHILIPS	AZ1565	120	май 2000	1/1/-	(II,C)30	-/3	-/3.2/150	5.7	B, CS, P/20, SR, Hp, ДУ
SONY	CFD-V31L/S	100		1/1/-	II,C	2/-	2.3/-/-	4.1	B, CS, P/20
SONY	CFS-515LEE	110		1/-/-	I,II,C,Д,K	4/-	-/-100	-	A, B, Mc, SK
SONY	CFD-S28L	115		1/1/-	I,II,C	-/4	-	5.5	B, C, CS, P/20, Ts
SONY	CFD-E55L	120		1/1/-	II,C	-/4	-	3.6	B, C, CS, P/20, Ts
SONY	CFD-S22L	125		1/1/-	I/I10,C/10,Д/10	-/3	-	4.1	B, CS, P/20, Ts
THOMSON	TM 9166	105		1/1/-	II/10,C/10,Д/4	2/-	-/3/-	3.5	P/20
Свыше $130									
AIWA	CSD-ED99	130		1/1/-	II/15,C/10,Д/5	-/3	4.5/5/140	4.9	A, B, CS, Hp, P/30, SR, Ts, ДУ
AIWA	CSD-EL55	140		2/1/-	II15,C/15,Д/15	-/3	4.5/7.5/140	-	A, B, CS, F, Hp, P/30, To/s, ДУ
AIWA	CSD-SR535	150	★★★ июнь 1999	2/1/-	II,C,Д	-/3	-/4/45	4.4	CS, Hp, ДУ
AIWA	CSD-EL30	155	★★★★ июнь 1999	1/1/-	(II,C,Д)24	-/3	-/2.5/-	-	A, B, C, CS, Hp, ДУ
AIWA	CSD-MD50	330		1/1/1	II15,C/15	-/3	-/8/250	6.2	A, B, C, CS, Hp, P/20, SR, To/s, ДУ
GRUNDIG	RR 420CD	140	★★★★ июнь 1999	1/1/-	II,C	нет	3.2/-/-	2.7	B, CS, Hp
GRUNDIG	RR 760CD	140		1/1/-	(II,C,Д)40	нет	4.5/2.5/-	3.6	CS, Hp, P/20, SR, ДУ
JVC	RC-QN1VX	130	★★★ июнь 1999	1/1/-	(I,II)15,C/15	-/3	-/4.5/57	5	B, CS, Hp, ДУ
JVC	RC-NX3	165	★★★★ июнь 1999	1/1/-	(I,II)15,C/15	-/3	-/3.5/45	3.4	B, C, CS, Hp, ДУ
JVC	RV-B55GYEE/EV	200		1/1/-	(I,II)30,C/15	-/3	15/-/-	6.1	A, B, C, CS, F, P/20, To/s, Hp, X, ДУ
JVC	RV-B99BKEV	285		1/1/-	(I,II)15,(C,Д)15	-/3	40/5+15/-	9.5	A, B, C, CS, F, Hp, Mc, P/20, To/s, X, ДУ
JVC	RD-MD5EE	410	август 1999	-/1/5	(I,II)30,C/15	2/-	14/-/-	10	B, C, CS, P/20, P/32, SR, To/s, X, ДУ
PANASONIC	RX-DS28	130		1/1/-	II/10,C/10	нет	-/10/-	4	B, C, CS, ДУ
PANASONIC	RX-ED55	145		2/1/-	II/10,C/10	-/4	-/4/-	4.1	A, B, C, CS, P/36, To/s, T/9, ДУ
PANASONIC	RX-ES30	145		1/1/-	II/10,C/10	-/4	-	4.4	A, B, C, CS, F, P/36, SR, To/s, T/9, U, ДУ
PANASONIC	RX-ED707	170		2/1/-	II/10,C/10	-/4	-	6	A, B, C, CS, F, P/36, SR, To/s, T/9, U, ДУ
PHILIPS	AZ2407	140		1/1/-	(II,C,Д)29	-	-/3/-	5.2	B, CS, P/20, SK, SR, Hp, ДУ
PHILIPS	AZ2755	150		2/1/-	(II,C,Д)29	нет	-/1.6/-	5.3	B, CS, P/20, SK, Hp, ДУ
PHILIPS	AZ2908	170		2/1/-	(II,C,Д)29	-/3	-/4/-	8.6	B, CS, SR, Hp, ДУ
SONY	CFD-370EE	130	★★★★★ июнь 1999	1/1/-	(I,II)10,C/10	-/4	4.5/-/50	3.9	B, C, CS, Hp, ДУ
SONY	CFD-S37LEE	145	★★★ июнь 1999	1/1/-	(I,II)10,C/10,Д/10	2/4	2.5/-/-	4	B, C, CS, Hp, ДУ
SONY	ZS-M35	380		-/1/1	II/10,C/10	-/4	-	5.2	B, C, CS, P/20, Ts, ДУ
THOMSON	TM 9362	130		2/1/1	II/10,C/10,Д/5	2/-	-/5/-	-	B, Hp, ДУ
THOMSON	TM 9211	150		1/1/-	II/10,C/10,Д/5	2/-	-/5/-	-	A, B, Hp, ДУ

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

3 раза в день без перерыва
Доктор Клячин

АУДИОФИЛАМ
Советы Доктора Клячина

"Воспроизведение было безупречным, ослепительным и поражало скорее искусной утонченностью, чем одной только силой. И это по-моему говорит обо всем."
Ken Kessler "AUDIO" September 1999

RCD 991

CD-плеер. 20-ти битовый ЦАП Burr-Brown, HDCD декодер, балансные и коаксиальные аналоговые, оптический и коаксиальный цифровые выходы. Центральная загрузка диска. Мультисегментный блок питания.

NEW

RA 971 Mk II

Полный усилитель. Логическое продолжение предыдущей модели. 34 элемента схемы заменены на аудиофильские. Аппарат перенастроен так, чтобы полностью реализовать их преимущества. Мощность 60 Вт на канал. Тороидальный трансформатор. Получил отличные оценки зарубежной прессы.

EISA

RCD 971

CD–плеер. Принципиально новая конструкция. Центральная загрузка диска и усиленные шасси для снижения вибраций. Сдвоенный 20–битовый ЦАП, HDCD декодер. Цифровой 20–ти битовый фильтр с 8–кратной передискретизацией. Притом, недорогой.

RCD 951

CD–плеер. 20–ти битовый конвертор Burr–Brown и HDCD–декодер, реально улучшающий звучание даже обычных CD дисков. Мультисегментный блок питания отдельно для цифровой и аналоговой частей. Великолепный выбор!".

RT 940

Тюнер, благодаря совершенной схемотехнике, обеспечивающий великолепное качество приема станций в AM/FM диапазонах. Пульт дистанционного управления и память на 20 станций обеспечивают удобное и комфортное пользование этой моделью.

RA 985

Полный усилитель 2x100 Вт (8 Ом) с традиционно "по–ротелевски" могучим тороидальным трансформатором в блоке питания. Демпинг фактор — 400, универсальный блок питания и возможность управления независимой "зоной 2" дополняют картину.

RR939

Универсальный пульт, управляющий всеми известными ныне типами аппаратов, причем не только от фирмы Rotel, но и других мировых фирм–производителей (более сотни).

МАГАЗИНЫ РОЗНИЧНОЙ ТОРГОВЛИ

М.Видео

единая информационнаяслужба
(095) 921-0353
м. Войковская, Ленинградское ш.,16, стр.1-2
м. Третьяковская, ул. Пятницкая,3
м. Кузнецкий мост, Столешников пер.13/5
м. Семеновская, ул. Измайловский вал,3
м. Марьино, ул. Люблинская,169
м. Преображенская пл., Б.Черкизовская, 1

Салон "Аудио-лайн"	(095) 241-5800/5898
Салон-магазин "Нота+"	(095) 953-5275/4097
Салон "Музыка и кино"	(095) 292-5435
Салон "Фортуна"	(095) 252-0396
"Солярис"	(095) 953-5592/3242
"Квинта"	(095) 209-4840/4758
Салон "Аудиодизайн"	(095) 254-9292/8585
"Студия Домашний кинотеатр"	(095) 236-7305
М-н "Зенит Hi-Fi"	(095) 268-0396
СТС "Capital"	(095) 918-0791
Торговый дом "Мир"	(095) 152-4001
"Hi Fi Audio", СПб	(812) 325-3085
"Империя звука", СПб	(812) 183-6000
"ТехноМир", СПб	(812) 315-8937
"М Стерео", СПб	(812) 233-6347
"Риан-Сервис", Воронеж	(0732) 33-2988
"Грифон", Ростов-на-Дону"	(8632) 66-8282
Фирма "Sound", Екатеринбург	(3433) 70-5376
"Hi-Fi Центр", Томск	(3822) 22-5844
ЗАО "Интехсервис", Ангарск	(3951) 83-2770
"Азлита", Саратов	(8452) 29-0659
"Нирвана", Тюмень	(3452) 35-6824
"Video Pro", Минск	(017) 227-9025
"TV-Сервис", Норильск	(3919) 22-1400
М-н "Электроника", Курган	(3522) 27-9331
"Гармония звука", Н. Новгород	(8312) 36-8418

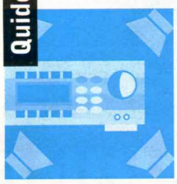
Эксклюзивный дистрибьютор продукции Rotel - фирма "Инфорком".

ИНФОРКОМ® INFORCOM
http://www.inforcom-co.ru

121471, Москва, ул. Рябиновая 45
Тел.: (095) 447 4355, 447 4394
Факс: (095) 447 4584
E-mail: inforcom@online.ru

ROTEL®

Ресиверы



Тюнер — диапазоны радиоприема: УI — ультракороткие волны (ЕЕ), УII — ультракороткие волны, С — средние волны, Д — длинные волны, К — короткие волны/количество запоминаемых станций
Чувствительность, мкВ — в диапазоне УКВ, режим моно
Тип декодера: DD — Dolby Digital (AC-3)/DP — Dolby Pro Logic/DT — Digital Theater System (DTS)/HD — HDCD/M — MPEG/T — сертификат THX, О — только цифровой выход
Входы — количество коммутируемых аудио- и видеоисточников: Tape(MD)/CD(CD-R)/DVD(VCD)/TV(AUX)/VCR(Camcorder)/Phono
Выходы — количество выходов: на запись (AV)/AC (фронт L/R, центр, тыл L/R, сабвуфер)
Мощность, Вт х канал — значение номинальной мощности (DIN/EC, если RMS, то к значению добавляется R) при Rн = 8 Ом/число каналов
Особенности: С — коаксиальный вх./вых, CV — компонентный вх./вых., D — режим Direct, E — вход 5.1, Нр — выход на наушники, I — вход усилителя мощности, О — оптический вх./вых., К — мониторинг деки, L — тонкомпенсация, Р — прямой ввод частоты, PU — выход предусилителя, S — переключатели AC (A/B), R — прием RDS, RF — радиочастотный вход (AC-3), RS — RS232, SR — селектор записи, SV — S-Video вх./вых., 3S — система 3-Stereo, ПО — пульт обучаемый, ПУ — пульт универсальный, Э — экранное меню

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Тюнер	Чувствительность, мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт х канал	Особенности
До $250										
DENON	DRA-275RD	215		(УII,С)40	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	40/2	R, S, K, Нр, ДУ
DENON	AVR-1100	230		(УII,С)40	1	DP	1/1/1/-/1/1	2/6	55/5	E, S, Нр, ДУ
KENWOOD	KR-A3080	175		(УII,С)40	1.3	нет	1/1/-/-/1/1	2/2	50/2	D, L, P, R, S, Нр, ДУ
KENWOOD	KRF-A4030	180	**новинка**	(УII,С)30	1.2	нет	2/1/-/1/-/1	1/2	100/2	D, PU, R, S
SHERWOOD	RX-2060RDS	245		(УII,С)30	1	нет	1/1/1/1/-/1	1/2	50/2	D, R, Нр
SONY	STR-DE325	200		(УI,УII,С)30	0.9	DP	1/1/-/1/1/1	2/5	100/4	P, R, S, Нр, ДУ
SONY	STR-DE235CEU	220		(УI,УII,С)30	1	DP	1/1/-/1/1/1	3/5	60/4	P, R, Нр
SONY	STR-DE225	220		(УI,УII,С)30	0.9	DP	1/1/-/1/1/-	2/5	50/4	P, R, S, Нр, ДУ
TECHNICS	SA-EX140	140	**новинка**	(УII,С)30	1	нет	1/1/-/1/1/1	1/2	100/2	Нр, S
TECHNICS	SA-AX540	180	**новинка**	(УII,С)30	1	DP	1/1/1/-/3/1	1/4	100/5	E, Нр, PU, S, 3S, ПУ
TECHNICS	SA-AX530	240		(УII,С)30	1	DP	1/1/1/1/1/1	3/4	60/4	E, R, Нр, 3S, ПУ
От $250 до $350										
DENON	AVR-2400	250		(УII,С)40	1	DP	1/1/1/1/2/1	3/4	75/5	E, R, K, 5S, Нр, ДУ
DENON	DRA-385RD	300		(УII,С)40	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	52/2	R, S, K, Нр
JVC	RX-668R	260	★★★★ февраль 2000	УII30/С15	1.1	DP	1/1/-/1/1/1	2/5	70/5	E, R, S, 3S, Нр, ДУ, Э
JVC	RX-5000R	330	**новинка**	УII30/С15	1.2	DP	2/1/1/1/-/-	1/5	100/5	E, Нр, L, R
KENWOOD	KRF-V5030DE	250	**новинка**	(УII,С)40	1.2	DD/DP	1/1/-/1/2/1	2/3	80/5	C2/-, D, E, Нр, O1/-, PU, R, 3S, ПУ
KENWOOD	KRF-V6030DE	270	**новинка**	(УII,С)40	1.2	DD/DP	1/1/-/1/2/1	2/4	100/5	C2/-, D, E, Нр, O1/-, PU, R, S, 3S, ПУ
KENWOOD	KRF-V7020	300	★★★★ февраль 2000	(УII,С)30	1	DP	1/1/-/-/2/1	2/5	100/5	D, E, R, 3S, Нр, ПУ
KENWOOD	KRF-V7030D	320	**новинка**	(УII,С)40	1.2	DD/DP/DT	1/1/-/1/3/1	3/4	100/5	C2/-, D, E, Нр, O2/-, PU, R, S, SV3/3, 3S, ПУ
MARANTZ	SR3000	300		(УII,С,Д)30	1.5	DP	1/1/1/1/2/1	3/4	50+50+25/4	E, L, R, Нр
ONKYO	TX-SV373	315	★★★ февраль 2000	(УII,С)30	1.35	DP	1/1/1/-/2/1	2/5	70+70+30/5	E, R, S, K, Нр, ДУ
ONKYO	TX-8211R	340		(УII,С)30	1	нет	2/1/-/-/-/1	2/2	55/2	R, S, K, Нр, ДУ
PIONEER	SX-205RDS	250		(УII,С)30	1.4	нет	2/1/1/-/-/1	1/2	50/2	L, R, S, Нр, ДУ
PIONEER	SX-305RDS	260		(УII,С)30	1.4	нет	2/1/1/-/-/1	2/2	85/2	D, L, R, S, Нр, ДУ
PIONEER	SX-409RDS	290	★★★★★ февраль 2000	(УII,С)30	1.4	DP	1/1/2/1/1/-	2/3	80/5	E, R, H, ДУ
PIONEER	VSX-708RDS	300		(УII,С)30	1	DP	2/1/1/-/1/1	4/8	60/5	D, E, L, PU4, R, S, 3S, Нр, ПУ
SHERWOOD	RV-5090RDS	300		(УII,С)30	1	DP	1/1/1/1/1/1	3/6	60/5	D, E, R, 3S, Нр
SHERWOOD	RV-5080R	335		(УII,С)30	1	DP	1/1/1/1/1/1	3/5	50+20/4	D, R, 3S, Нр
SONY	STR-DE345	255		(УII,С)30	1	DP	1/1/1/1/-/-	2/4	80/5	D, E, Нр, L, R
SONY	STR-DE435	310	★★★ февраль 2000	(УII,С)30	1.5	DP	1/1/-/1/1/-	2/5	100/5	E, P, R, S, Нр, ДУ
SONY	STR-DE445	335		(УII,С)30	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/-	2/4	60/5	C1/-, D, E, Нр, L, O1/-, R
YAMAHA	RX-396RDS	270		(УII,С)40	0.9	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	105/2	K, L, P, R, S, Нр, ДУ
YAMAHA	RX-V395RDS	280	★★★★ февраль 2000	(УII,С)40	0.9	DP	1/1/1/1/1/1	2/7	100/5	E, K, R, S, Нр, ПУ
YAMAHA	RX-V396RDS	320		(УII,С)40	0.9	DD/DP	1/1/1/1/1/1	3/5	95/5	C1/-, E, O2/-, R, S, ПУ
От $350 до $500										
DENON	AVR-1600	450	★★★ сентябрь 2000	(УII,С)40	1	DP/DD	1/1/1/1/1/1	4/5	60/5	C1/-, D, E, Нр, O1/-, PU2, R, ПО
DENON	DRA-1000R	470		(УII,С)40	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	-	-
JVC	RX-6000R	480	**новинка**	УII30/С15	1.2	DD/DP/DT/M	1/1/1/1/1/-	3/5	100/5	C1/-, E, Нр, L, O1/-, R, ПУ
JVC	RX-7000R	450	★★★★ сентябрь 2000	УII30/С15	1.2	DD/DP/DT/M	1/1/1/1/2/-	6/5	100/5	C1/-, E, Нр, L, O2/1, R, ПУ, Э
KENWOOD	KRF-V8030D	450	★★★ сентябрь 2000	(УII,С)40	1.2	DD/DP/DT	1/1/-/1/3/1	3/4	100/5	C2/-, D, E, Нр, O2/-, PU5, R, S, SV3/3, 3S, ПУ
MARANTZ	SR4000	440	★★★★ сентябрь 2000	(УII,С,Д)30	1.5	DP/DD/M	1/1/1/1/2/1	3/4	80+80+40/4	C2/-, E, O, PU, L, R, Нр
MARANTZ	SR-480	495	июнь 1999	(УII,С)30	0.9	DP	2/1/1/1/1/-	3/6	50/5	E, R, S, Нр, ПУ
NAD	AV-711	485		(УII,С)30	1	DP	1/1/-/1/2/-	2/4	40x3+20/4	Нр, K, L, ПУ
NAKAMICHI	RE-10	385		(УII,С)30	-	нет	1/1/1/1/2/-	2/2	100/2	L, S, Нр, ДУ
ONKYO	TX-8511R	455		(УII,С)30	1	нет	2/1/-/-/2/1	4/2	75/2	R, S, K, Нр, ДУ
ONKYO	TX-SV454	480	июнь 1999	(УII,С)30	1	DP	1/1/-/1/2/1	3/5	60+60+20/5	E, P, S, SL, K, Нр, ДУ
PIONEER	VSX-607RDS	350		(УII,С)30	1	DP	2/1/1/1/1/1	4/8	50/5	D, L, R, S, 3S, Нр, ПУ
PIONEER	VSX-D309S	350	**новинка**	(УII,С)30	1	DP/DD/DT	1/1/1/1/1/1	3/5	60/5	C1/-, D, E, Нр, O1/-, PU, ПУ
PIONEER	VSX-D509S	450	**новинка**	(УII,С)30	1	DP/DD/DT	2/1/1/1/2/1	4/5	100/5	C1/-, D, E, Нр, O2/-, PU2, S, SV4/2, ПУ
PIONEER	VSX-808RDS	450	★★★★ сентябрь 2000	(УII,С)30	1	DP/DD/DTO/MO	2/1/1/1/4/-	5/5	60/5	C1/-, D, E, O3/-, PU4, R, S, SV5/3, ПУ
SHERWOOD	RVD-6090RDS	400		(УII,С)30	1	DD/DP	1/1/1/1/1/1	3/6	65/5	D, C, O, E, R, Нр
SHERWOOD	RVD-6095RDS	440		(УII,С)30	1	DD/DT/DP	1/1/1/1/1/1	3/6	65/5	D, C, O, E, R, Нр
SONY	STR-DE545	450		(УII,С)30	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/-	2/5	100/5	C1/-, D, E, Нр, L, O2/-, R, S
TECHNICS	SA-DX940	380		(УII,С)30	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/1	4/5	100/5	Нр, O3/-, PU, S, 3S, ПУ
TECHNICS	SA-AX7E	410		(УII,С)30	1	DP	1/1/1/1/2/1	4/5	85/4	E, R, S, SV, Нр, 3S, ПУ
YAMAHA	RX-V495RDS	370		(УII,С)40	0.9	DP	1/1/1/1/1/1	2/5	60/5	E, R, S, Нр, ДУ
YAMAHA	RX-V496RDS	435		(УII,С)40	0.9	DP/DD/DT	1/1/1/1/2/1	5/5	100/5	C1/-, E, O2/-, R, S, SV2/2, ПУ
От $500 до $800										
DENON	AVR-1400	510		(УII,С)40	1	DP	1/1/1/1/2/1	3/4	65/4	E, R, K, Нр, ПО
DENON	AVR-1800	550	★★★★ сентябрь 2000	(УII,С)40	1	DP/DD/DT	1/12/1/2/1	6/5	75/5	C2/-, D, E, Нр, O1/-, PU2, R, S, ПО
JVC	RX-888RBK	650	★★★ ноябрь 1999	УII30/С15	1.1	DD/DP/DT/M	1/1/2/1/2/1	3/5	50/5	C, Ox2, E, L, SV4/2, ПУ, Э
KENWOOD	KRF-V7771D	700	★★★★ октябрь 1999	(УII,С)40	1.2	DD/DP/M	2/1/1/-/3/1	3/5	100/5	D, Cx2, Ox2, P, R, S, SV, K, Э, ПО
KENWOOD	KRF-V7773D	700	**новинка**	(УII,С)40	1.2	DD/DP/DT/HD/M	2/2/1/1/3/1	8/5	120/5	C3/1, E, Нр, O2/1, PU6, R, SV5/3, 3S, ПУ
MARANTZ	SR-590	600	★★★ октябрь 1999	(УII,С)30	2	DD/DP	2/1/1/1/1/-	4/8	70/5	C, O, RF, R, S, Нр, ПО
MARANTZ	SR5000	620		(УII,С)30	1.3	DP/DD/DT	2/1/1/1/2/-	3/8	90/5	Cx2, O, E, L, R, SV1/1, Нр, 3S
NAD	T750	710	июнь 1999	(УII,С)30	4	DP	2/1/1/1/2/-	3/6	50+50+30/5	E, R, K, 3S, Нр, ДУ
NAD	AV-716	710		(УII,С)40	1	DP	2/1/-/1/3/1	2/4	80x2+55+20/4	Нр, K, L, S, ПУ
NAKAMICHI	AV-7	555		(УII,С)30	2.2	DP	1/1/1/1/3/-	3/4	80/5	L, S, Нр, ДУ
ONKYO	TX-DS474	530	★★★ октябрь 1999	(УII,С)30	1	DD/DP	1/1/1/1/1/1	2/6	75/5	DC, DO, R, S, Нр
ONKYO	TX-DS484	550	★★★★ сентябрь 2000	(УII,С)30	1	DD/DP/DT	1/1/1/-/2/1	3/5	55/5	C2/-, E, Нр, O1/-, PU, R, S, ПУ

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Тюнер	Чувствительность, мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт х канал	Особенности
ONKYO	TX-DS575	680	★★★★★ ноябрь 1999	(VII,C)40	1	DD/DT	2/1/1/1/2/1	3/5	100/5	C, O, E, S, SV, ПО
SHERWOOD	RVD-7090RDS	500		(VII,C)30	1	DD/DP	1/1/1/1/1/1	3/6	105/5	D, Cx2, Ox2, E, R, SV4/2, Нр
SHERWOOD	RVD-8090RDS	550		(VII,C)30	1	DD/DT/DP	1/1/1/1/1/1	3/6	105/5	D, Cx2, Ox2, E, R, SV4/2, Нр
SHERWOOD	R-725RDS	580	июнь 1999	(VII,C)30	1	DP	2/1/1/1/2/1	3/10	100+100+50/5	D, E, P, R, S, K, 3S, Нр, ПУ
SHERWOOD	RVD-9090RDS	690		(VII,C)30	1	DD/DT/DP	1/1/1/1/1/1	3/6	105/5	D, Cx2, Ox2, E, P, SV4/2, Нр
SONY	STR-DB840	540	★★★ сентябрь 2000	(VII,C)30	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/3/1	3/5	100/5	C1/-, D, E, Нр, L, O3/1, PU5, R, S, SV4/2
SONY	STR-DB830	550	★★★★★ октябрь 1999	(VII,C)30	0.9	DD/DT	2/1/1/1/3/1	2/5	90/5	C, Ox4, P, R, SV
TEAC	AG-V8500	525		VII30/C30	1	DP	1/1/1/-/2/1	2/4	100R/4	K, P, R, S, L, 3S,
TEAC	AG-D9000	565		VII30/C30	1	DP	1/1/-/-/3/1	4/6	100R/5	E, P, R, S, 3S, K, Нр, ДУ
TEAC	AG-D9300	700	**новинка**	VII/30,C/30	1	DD/DP/DT	1/1/-/-/4/1	6/5	100R/5	C1/-, E, Нр, O2/-, PU4, R, S, SV3/-, ПУ
TECHNICS	SA-TX30E	500		(VII,C)30	1	DP	1/1/1/1/3/-	6/5	70/5	E, R, S, SV2/2, Нр, 3S, ДУ
YAMAHA	RX-V596RDS	530	★★★★★ сентябрь 2000	(VII,C)40	0.9	DP/DD/DT	1/1/2/1/3/1	6/5	105/5	C2/-, E, O3/-, PU5, R, S, SV5/2, ПУ
YAMAHA	RX-V595aRDS	755	★★★★ ноябрь 1999	(VII,C)40	0.9	DD/DP	1/1/1/1/1/1	4/5	70/5	C, Ox2, K, R, S, Нр, ДУ
YAMAHA	RX-V795RDS	760	★★★★★ декабрь 1999	(VII,C)40	0.9	DP/DD	-/-/1/2/1/-	3/8	130/5	C, Ox3, R, S, SV, Нр, Э, ДУ
Свыше $800										
DENON	AVR-2800	850		(VII,C)40	1	DP/DD/DT	1/12/1/2/1	9/5	85/5	C3/-, D, E, Нр, O1/-, PU, R, S, SV5/3, ПО
DENON	AVR-3300	1600		(VII,C)40	1	DP/DD/DT	1/12/1/2/1	12/5	105/5	C1/-, CV2/1, D, E, Нр, O3/-, PU8, R, S, SV5/3, ПО
DENON	AVR-3600G	2395		(VII,C)40	1	DD/DP	2/1/1/2/2/1	6/5	150/5	C, O, RF, SR, SV4/3, K, Нр, ПО
KENWOOD	KRF-V9992D	1300		(VII,C)40	1.2	DD/DP/M/T	2/1/1/-/3/1	3/5	130/5	D, Cx2, Ox2, P, R, S, SV, K, Э, ПО
KENWOOD	KRF-V9993D	1400	**новинка**	(VII,C)40	1.2	DD/DP/DT/HD/M	2/2/-/1/4/1	8/5	130/5	C7/1, CV, E, Нр, O7/1, PU6, R, SV5/3, 3S, ПО
MARANTZ	SR7000	870		(VII,C,Д)50	1.3	DP/DD/DT	2/2/1/2/2/-	6/8	110/5	Cx2, O, E, L, R, SV1/1, Нр
NAD	T770	1735	май 1999	(VII,C)30	4	DD/DP	2/1/-/1/5/-	4/6	70/5	C, O, E, R, RF, S, SV, Нр, ДУ
NAKAMICHI	AV-8	800		(VII,C)30	2.2	DP/DD	1/1/1/1/3/-	3/4	80/5	Cx2, Ox2, L, S, SV4/3, Нр, ДУ
NAKAMICHI	AV-10	990	★★★★ декабрь 1999	(VII,C)30	2.2	DP/DD/DT	1/1/1/1/3/-	3/4	100/5	Cx2, Ox2, L, S, SV4/3, Нр, ДУ
ONKYO	FR-435	875	декабрь 1999	VII30	1	нет	1/-/-/2/-/-	1/3	32/2	O1/1, PU, R, Нр, встр. CD/MD-проигр.
ONKYO	TX-DS676	1020		(VII,C)40	1	DD/DP/DT/M	1/1/1/-/4/1	4/4	115/5	D, Cx2, Ox2, E, PU, R, S, SV5/3, Нр, Э, ПО
ONKYO	TX-DS777	1340		(VII,C)40	1	DD/DP/DT/M/T	1/1/1/-/4/1	4/4	140/5	D, C2/-, O2/1, E, I, O, PU, R, S, SV5/3, Нр, Э, ПО
ONKYO	TX-DS989	2800	**новинка**	(VII,C)40	1	DD/DP/DT/M/T	2/1/1/-/5/1	7/4	130/7	C5/1, CV3/1, E7.1, I, O3/1, PU2, RF, RS, SV6/5
PIONEER	VSX-908RDS	1250		(VII,C)30	1	DP/DD/DTO/MO/T	2/1/1/1/4/1	5/5	110/5	C2/-, D, E, O2/-, PU4, R, RF, S, SV5/3, ПУ
ROTEL	RSX-965RDS	1300	★★★ декабрь 1999	(VII,C)30	1.1	DP/DD/DT	2/1/-/1/4/1	2/7	75R/5	Cx2, Ox2, E, P, SV7, K, 3S, Нр
SHERWOOD	R-945RDS	950	★★★★ декабрь 1999	(VII,C)30	1	DD/DT/DP	2/1/1/1/3/1	4/10	100/5	D, C, E, O, P, PU, R, RF, SV5, 3S, Э, ПУ
SONY	STR-DA50 ES/B	1400		(VI,VII,C)30	0.9	DP/DD/DT	1/1/1/1/3/1	6/5	100/5	K, Ox2, R, S, SV, Нр, ПО
TEAC	AG-D9100	860		VII30/C30	1	DD/DP	2/1/1/-/3/1	5/6	100R/5	C, K, O, P, RF, S, Нр, ДУ
TECHNICS	SA-TX50	850		(VII,C)30	1	DP/T	1/1/1/1/3/-	6/5	120x3+100x2/5	E, I, S, SV2/2, Нр, 3S, Э, ДУ
YAMAHA	RX-V995RDS	800		(VII,C)40	0.9	DP/DD/DT	1/1/1/1/3/1	11/5	135/5	C1/-, E, O4/1, R, S, SV5/3, ПУ
YAMAHA	RX-V2095RDS	1750		(VII,C)40	0.9	DP/DD/DT	-/-/1/2/2/-	3/8	160/5+25/2	C, Ox4, R, S, SV, Нр, Э, ДУ

ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO ВЫ МОЖЕТЕ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО «КАТМАТ»!

Как подписаться на журналы «STEREO & VIDEO» через ООО «КАТМАТ»

Заполненный абонемент и квитанцию об оплате вложите в конверт и отправьте по адресу:

103009, Москва, а/я 903

Деньги перечисляются через сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей России:

Получатель: ИНН 7734109117
ООО «КАТМАТ»
Банк получателя: АБН АМРО Банк А.О.
р/с 40702810300005032571
к/с 30101810900000000217
БИК 044525217

Назначение платежа: оплата подписки на журнал «Stereo & Video»

Для жителей Украины:

Kiev Subscription Service
г. Киев - 32, а/я 262
тел. (044) 212-0846,
тел./факс (044) 212-0050

Здесь наклейте квитанцию об оплате

Просьба заполнять абонемент печатными буквами

АБОНЕМЕНТ на журнал «Stereo & Video»

с _____ 2000 г. по _____ 2000 г.

ВСЕГО ____ ЖУРНАЛОВ

Куда _____ _____
(почтовый индекс) (адрес)

Кому _____
(фамилия, инициалы)

Стоимость подписки через ООО «КАТМАТ»:
6 номеров для жителей России – 234 руб, 12 номеров для жителей России – 468 руб.
Цены действительны до 1 ноября 2000 г.

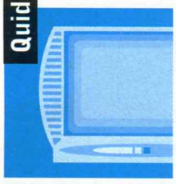
ВНИМАНИЕ!

Вы также можете оформить подписку на журнал «Stereo & Video» в любом почтовом отделении связи по объединенному каталогу ДПС: «Подписка 2000». Подписной индекс – **40536**

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Телевизоры

Quido

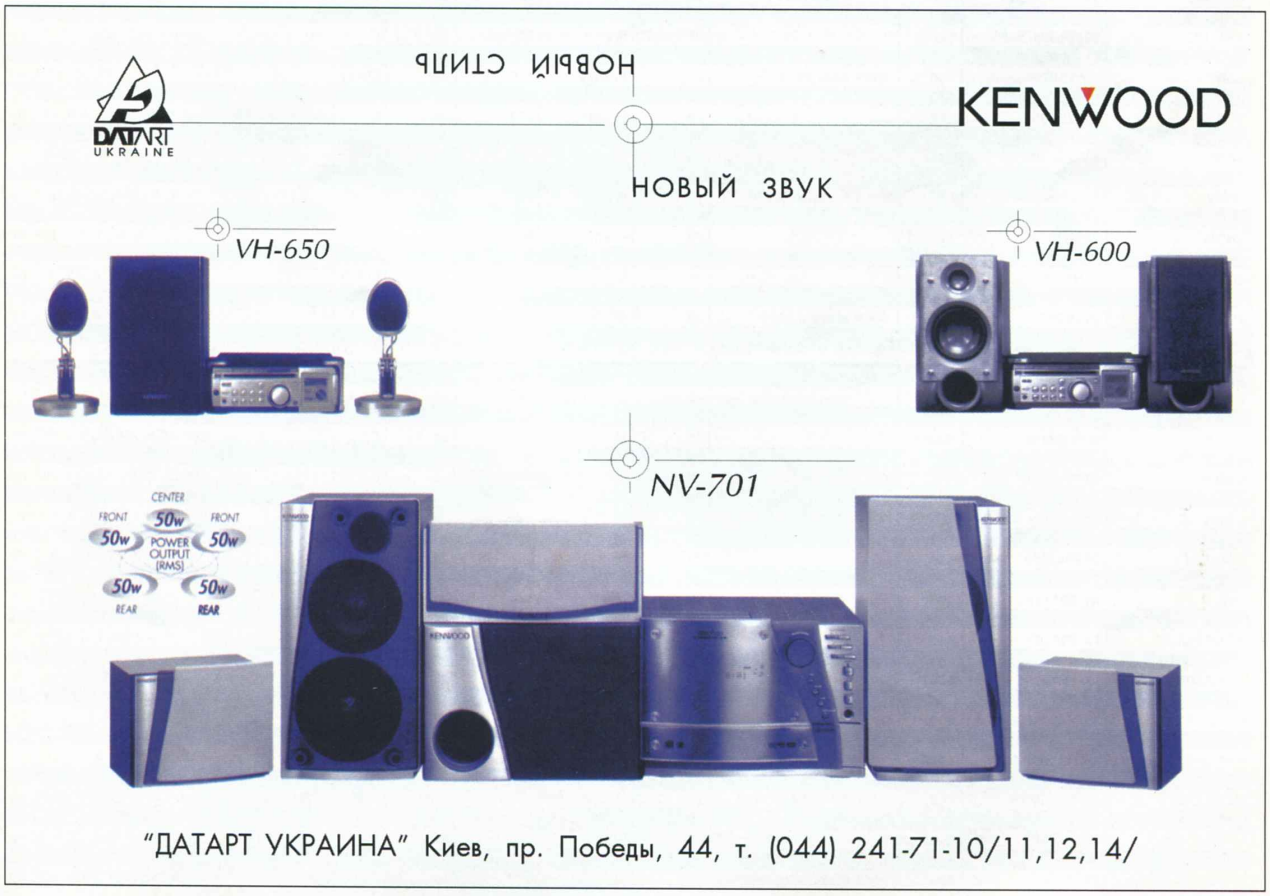


Диагональ, дюйм — размер экрана по диагонали в дюймах
Системы — декодируемые системы передачи сигналов цветности:
M — многосистемные/
S — SECAM/P — PAL/
N – NTSC/NV — видеовход NTSC
Каналы — количество запоминаемых телепрограмм
Телетекст — система приема дополнительной информации
Звук: M — моно,
C — воспроизведение стерео с эфира и с видеовхода
C(AV) — воспроизведение стерео с видеовхода
Особенности:
100 Гц — удвоенная частота развертки с цифровой обработкой
A — автоматическая настройка
AV — фронтальные разъемы
DD — декодер Dolby Digital
DP — декодер Dolby Pro Logic
C — компонентные разъемы
PIP — картинка в картинке
R — RGB-вход
RC — разъем RCA
S — разъем S-Video
SC — разъем SCART
V — разъем VGA
VD — декодер Virtual Dolby Surround
Z — режим Zoom
Р — русский язык меню
СК — стоп-кадр
Нр — выход на наушники
П — проекционный телевизор
ПУ — универсальный пульт ДУ
Ш — широкоформатный телевизор
16:9 — режим широкоформатного экрана

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
До $200									
DAEWOO	DMQ-14Q2	170		14	P/S/NV	70	нет	M	A, AV, P, SC, Hp
DAEWOO	DMQ-14Q2M	175		14	P/S/NV	70	нет	M	A, AV, P, SC, Hp
DAEWOO	DMQ-20T2	190		20	P/S/NV	70	нет	M	A, AV, P, SC, Hp
DAEWOO	DMQ-20Q1T	195		20	P/S/NV	70	да	M	A, AV, P, SC, Hp
GRUNDIG	P37-830/4 text	175	★★★ апрель 2000	14	M	69	да	M	A, SC, Hp
HITACHI	C1476MNR	170	★★★★ апрель 2000	14	M	100	нет	M	A, P
HORIZONT	37CTV655ti	125		14	P/S	90	да	M	A, SC, P
HORIZONT	51CTV655ti-6	145		20	P/S	90	да	M	A, SC, P
HORIZONT	54DTV700tis5	175		21	P/S	50	да	M	A, SC, P
HORIZONT	54CTV-670Tis5	185	★★★★ сентябрь 2000	21	P/S/NV	100	да	M	A, SC, P
JVC	AV-1411EE	155	★★★★ апрель 2000	14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, P
JVC	AV-1431EE	175		14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, P
JVC	AV-K14TR2	185		14	P/S/NV	100	да	M	A, AV, P
JVC	AV-1431TEE	190	★★★★ июнь 1999	14	P/S/NV	100	да	M	A, AV, P
LG Electronics	CF-14F69	155	★★★ апрель 2000	14	P/S	100	нет	M	A, AV, P, 16:9, Hp
LG Electronics	CF-14F30	160		14	P/S	80	нет	M	A
LG Electronics	CF-14F60	165		14	P/S	100	нет	M	A, AV, Z
LG Electronics	CF-14D70	175		14	P/S/NV	80	нет	M	A
PANASONIC	TC-14D2	180		14	M	100	нет	M	A, AV, P, Hp
PANASONIC	TX-14K1T	190	★★★★ июнь 1999	14	P/S/NV	60	да	M	A, AV, P, Hp
PHILIPS	14PT1563/58	185	★★★★ апрель 2000	14	P/S	70	да	M	SC, Hp
PHILIPS	14PT1563/60	190		14	P/S	70	да	M	R, SC, Hp
PHILIPS	14PT1354/58	190		14	P/S	100	нет	M	A, AV, SC, Hp
SAMSUNG	CK-14F1 VR	170		14	P/S	100	нет	M	A, P, SC, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	CK-14C8 VR	175	★★★★★ апрель 2000	14	P/S	100	нет	M	A, P, R, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	CK-331F VR	175	★★★★★ июнь 1999	14	P/S	99	нет	M	A, P, SC, 16:9, Hp
SAMSUNG	CK-14F1 XR	180		14	P/S	100	да	M	A, P, PT, SC, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	CK-1448 VR	185		14	P/S	100	нет	M	A, AV, P, SC, Z, Hp, 16:9
SANYO	C14EL83	140	★★★★ июнь 1999	14	M	59	нет	M	A, R
SHARP	CV-14R2	150	★★★ апрель 2000	14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, P, R
SHARP	CV-1496RU	190		14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, P
SHARP	CV-20RU	195		20	M	100	нет	M	A, AV, P
THOMSON	S2014BC	180	★★★★ апрель 2000	14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, P, S, SC, Hp
THOMSON	14MF10C	180	★★★★ июнь 1999	14	P/S/NV	99	нет	M	A, SC
TOSHIBA	1478XR	150	★★★★ июнь 1999	14	M	60	нет	M	A, AV, Hp
TOSHIBA	14N1XRP	160	★★★★ апрель 2000	14	M	100	нет	M	A, P
ВИТЯЗЬ	34ТБ-401Д	80		13	P/S	90	нет	M	A, ч/б изобр., 12 В
ВИТЯЗЬ	37ТЦ-6010	130		14	P/S	90	нет	M	A, SC
ВИТЯЗЬ	37ТЦ-6020	130	★★★ июнь 1999	14	P/S	90	нет	M	A, SC
ВИТЯЗЬ	51ТЦ-6010	160		20	P/S	90	нет	M	A, SC
ВИТЯЗЬ	54ТЦ-6020	180		21	P/S	90	нет	M	A, SC, Hp
От $200 до $250									
DAEWOO	DMQ-20T1MT	200		20	P/S/NV	70	да	M	A, AV, P, SC, Hp
DAEWOO	DMQ-21T1T	200	★★★★ сентябрь 1999	21	P/S/NV	70	да	M	A, AV, P, S, SC, Hp
DAEWOO	DMQ-21D3	240	★★★ сентябрь 2000	21	M	100	да	M	A, AV, Hp, PIP, SC, Z, 16:9
HITACHI	C2125MS	230	★★★★ сентябрь 1999	21	M	100	нет	C(AV)	A, AV, P
HITACHI	C2133MN	240	★★★ сентябрь 2000	21	M	200	нет	M	A, RC, P
JVC	AV-2111EE	220		21	M	100	нет	M	A, AV, P
JVC	AV-2111TEE	230		21	M	100	да	M	A, AV, P
JVC	AV-2131EE	240		21	M	100	нет	M	A, AV, P
JVC	AV-2113EE	240	★★★★ сентябрь 2000	21	P/S/NV	99	нет	M	A, AV, Hp
LG Electronics	CF-21F60	200		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, P, Hp, Z, 16:9
LG Electronics	CF-20K50E	200		20	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, P, Hp, Z, 16:9
LG Electronics	CF-21F80	200		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, P, Hp, Z, 16:9
LG Electronics	CF-20S10E	215		20	P/S/NV	100	нет	C(AV)	A, AV, P, Hp
LG Electronics	CF-21G20	230		21	P/S/NV	80	нет	M	A
PANASONIC	TC-14X2	220		14	M	100	нет	M	A
PANASONIC	TC-14F2	230		14	M	100	нет	M	A, P
PANASONIC	TX-20S2T	245		20	M	100	да	M	A, AV, P, Hp
PHILIPS	14PT1374/58B	215		14	P/S	70	да	M	R, SC, Hp, цв. «синий металл»
PHILIPS	14PT1374/58S	215		14	P/S	70	да	M	R, SC, Hp, цв. «серебристый»
PHILIPS	21PT1353/58	220	★★★★ сентябрь 1999	21	P/S	70	нет	M	A, SC, Hp
PHILIPS	21PT1653/58	230		21	P/S	70	да	M	A, SC, Hp
SAMSUNG	CK-20F1 VR	200		20	P/S	100	нет	M	A, P, SC, Z, 16:9
SAMSUNG	CK-14E3 VR	200		14	P/S	100	нет	M	A, AV, P, SC, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	CK-2085 VR	210		20	P/S	100	нет	M	A, AV, P, SC, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	CK-20R1 VR	215		20	P/S	100	нет	M	A, P, SC, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	CK-2173 VR	220	★★★★ сентябрь 1999	21	P/S	100	нет	M	A, AV, P, R, 16:9
SAMSUNG	CK-2085 XR	220		20	P/S	100	да	M	A, AV, P, SC, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	CK-2139 TR	230	★★★★★ сентябрь 2000	21	P/S	100	да	M	A, AV, P, Z, Hp, 16:9
SHARP	CV-21RU	220	★★★ сентябрь 1999	21	P/S/NV	100	да	M	A, AV, P

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
THOMSON	20MG10C	215		20	P/S/NV	99			
THOMSON	21MT15CX	240	★★★★ сентябрь 2000	21	P/S/NV	100	да	M	A, AV, R, S, SC, Hp
THOMSON	21MH10C	240		21	M	99	нет	M	A, AV, SC, Hp
ВИТЯЗЬ	54ТЦ-6424	200	июль 1999	21	P/S	100	да	M	A, AV, PIP, SC
От $250 до $350									
GRUNDIG	T51-3035	290		20	M	69	да	M	A, SC
GRUNDIG	T55-3035	310		21	M	69	да	M	A, Hp
JVC	AV-2131TEE	250	★★★ сентябрь 1999	21	P/S/NV	100	да	M	A, AV, P
LG Electronics	CF-21K50E	250	★★★★ сентябрь 2000	21	M	100	нет	M	A, AV, Hp, Z, P, 16:9
LG Electronics	CF-21S10E	270	★★★★★ сентябрь 1999	21	P/S	100	да	C(AV)	A, AV, P, Hp, ПУ
PANASONIC	TC-21S2A	260		21	M	100	нет	M	A, AV, Hp
PANASONIC	TC-21D2	265	★★★ сентябрь 2000	21	M	100	нет	M	A, AV, P, Hp
PANASONIC	TC-21F2	270		21	M	100	нет	M	A, P
PANASONIC	TC-21W2	275		21	M	100	нет	M	A, AV, P, Hp
PANASONIC	TC-21X2	280		21	M	100	нет	M	A, AV, P, Hp
PANASONIC	TC-21V80R	290		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, P, Hp
PANASONIC	TC-21G10R	300		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, P, Hp
PANASONIC	TC-21Z2A	320		21	M	100	нет	M	A, AV, P, Hp
PANASONIC	TX-21X2T	335		21	M	100	да	M	A, AV, P, Hp
PHILIPS	21PT1354/58	250		21	P/S	100	нет	M	A, AV, SC, Hp
PHILIPS	21PT1654/58	260		21	P/S	70	да	M	A, R, SC, Hp
PHILIPS	21PT1664/58	280	★★★★ сентябрь 2000	21	P/S/NV	99	да	M	A, AV, R, SC, Hp, ПУ, P
SAMSUNG	CK-2139 XR	250		21	P/S	100	да	M	A, AV, P, SC, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	CK-22B4 VR	260		22	P/S	100	нет	M	A, P, SC, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	CK-22B6R SR	270		22	P/S	100	нет	C(AV)	A, AV, P, SC, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	CK-22B5 SXR	285		22	P/S	100	да	C(AV)	A, AV, P, SC, Z, Hp, 16:9
SHARP	CV-2195RU	250		21	M	100	нет	M	A, P
SONY	KV-14T1R	290		14	P/S/NV	100	да	M	A, AV, SC
SONY	KV-21M3	320	★★★ сентябрь 1999	21	P/S/NV	100	нет	C(AV)	A, AV, SC, S, 16:9, Hp
THOMSON	10MG79B	250		10	P/S/NV	59	нет	M	A, SC, 16:9
THOMSON	20MH15CX	260		20	M	99	да	M	A, AV, SC, P, Hp
THOMSON	10MH79B	270		10	P/S/NV	59	нет	M	A, SC, 16:9
TOSHIBA	21N3XRT	250	★★★ сентябрь 2000	21	M	100	да	M	A, AV, P, Hp
TOSHIBA	21N3XM	260		21	M	100	нет	M	A, AV, P, Hp
TOSHIBA	21N3	270	★★★★ сентябрь 1999	21	M	100	нет	M	A, AV, Hp
TOSHIBA	21G5XRT	320		21	M	100	да	C	A, AV, P, S, Hp



В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
От $350 до $550									
DAEWOO	DMQ-2570TXT	350		25	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, P, SC
DAEWOO	DMQ-2599TXT	370		25	P/S/NV	100	да	C	A, P, SCx2, Hp
DAEWOO	DMQ-2970TXT	450		29	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, P, SCx2, Hp
HITACHI	CMT2579	495		25	M	40	да	C	A, S
HORIZONT	70CTV690pi	545		28	M	100	нет	C	A, PIP, SCx2, P
JVC	AV-2551TEE	500	★★★★ июль 1999	25	M	120	да	C(AV)	A, AV, P
PANASONIC	TX-25G10T	460		25	M	100	да	C(AV)	A, AV, P, S, Hp
PANASONIC	TC-25V80R	500		25	M	100	нет	C(AV)	A, AV, P, S, Hp
PANASONIC	TX-25V80T	530	★★★★ июль 1999	25	M	100	да	C(AV)	A, AV, P, S, Hp
PHILIPS	28PT4503	430		28	P/S	100	да	C(AV)	A, AV, SCx2, Hp, 16:9
PHILIPS	25PT4475	430		25	P/S	80	да	C	A, AV, Hp, R, SCx2, P, ПУ
PHILIPS	25PT4104/58	430		25	P/S	100	да	M	A, R, SC, Hp
PHILIPS	25PT4103/58	450		25	P/S	70	да	M	SC, Hp
PHILIPS	25PT4503	450		25	P/S	100	да	C(AV)	A, AV, SCx2, P, 16:9, Hp
PHILIPS	28PT4104/58	520		28	P/S	70	да	M	A, R, SC, Hp
PHILIPS	28PT4103/60	530		28	P/S	70	да	M	A, SC, Hp
SHARP	CV-25KN1	500	★★★ июль 1999	25	M	100	нет	C(AV)	A, AV, R
THOMSON	S2021	385		21	P/S/NV	99	да	C	A, AV, Hp, S, SCx2, VD, 16:9
THOMSON	21DK24E	385		21	P/S/NV	99	да	C	A, AV, Hp, S, SCx2, VD
THOMSON	25DG16E	460	★★★★★ июль 1999	25	P/S/NV	100	да	M	A, SC, P, Hp, 16:9
THOMSON	25DG22E	540		25	P/S/NV	99	да	C	A, AV, S, SCx2, Z, 16:9, Hp, P
TOSHIBA	2560XR	450	★★★ июль 1999	25	M	59	нет	C(AV)	A, R, S
От $550 до $800									
DAEWOO	DMQ-25X5PIP	600		25	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, P, SCx2, PIP, S, Hp
DAEWOO	DTC-29Z9WPT	750	★★★★ декабрь 1999	29	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, P, PIP, Sx2, SC, Hp, 16:9
JVC	AV-2950TEE	600		29	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, S, P, Hp
JVC	AV-2951TEE	670		29	M	120	да	C(AV)	A, AV, S, P, Hp
LG Electronics	CT-29Q10ET	750		29	P/S/NV	100	да	C	A, AV, K, P, SCx2, Z, Hp
PANASONIC	TC-25G10R	560		25	M	100	нет	C(AV)	A, AV, P, S, Hp
PANASONIC	TX-29V70T	620		29	M	100	да	C(AV)	A, AV, P, S, Hp
PANASONIC	TX-25G15T	640		25	M	100	да	C(AV)	A, AV, P, S, Hp, PIP
PANASONIC	TC-29V80R	660		29	M	100	нет	C(AV)	A, AV, P, S, Hp
PANASONIC	TX-29V80T	720		29	M	100	да	C(AV)	A, AV, P, S, Hp
PANASONIC	TC-29G10R	725		29	M	100	нет	C(AV)	A, AV, P, S, Hp, ПУ
PANASONIC	TX-25P20T	745		25	M	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, P, Sx3, PIP, ПУ
PANASONIC	TX-29G10T	780		29	M	100	да	C(AV)	A, AV, P, PT, S, Hp, PIP, ПУ
PHILIPS	25PT5324/58R	550	★★★★ июль 1999	25	P/S	70	да	C	A, AV, R, SCx2, ПУ, P, 16:9
PHILIPS	28PT4475/58	580		28	P/S	80	да	C	A, AV, R, SCx2, Hp, 16:9
PHILIPS	29PT5324/58R	680		29	P/S	70	да	C	A, Hp, R, S, SCx2, ПУ, P, 16:9
SHARP	CV-29RN5RU	620		29	M	100	да	C	A, AV, PIP, S, P, Hp
SONY	KV-25R2R	560	★★★ июль 1999	25	P/S/NV	100	да	C(AV)	AV, SC, 16:9, Hp
SONY	KV-25T2R	570		25	P/S/NV	100	да	M	A, AV, SC, 16:9, Hp
SONY	KV-25X5R	580		25	P/S/NV	100	да	C	AV, SCx2, 16:9, DSP, Hp
SONY	KV-21FX20R	600		21	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, P, PT, S, SCx2, 16:9, Hp
SONY	KV-25C5R	740		25	P/S/NV	100	да	C	AV, SCx2, 16:9
SONY	KV-29C5R	780		29	P/S/NV	100	да	C	AV, SCx2, 16:9
SONY	KV-29FX20R	780	★★★★ декабрь 1999	29	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, P, S, SCx2, 16:9, Hp
THOMSON	25DG15CX	550		25	P/S/NV	99	да	M	A, SC, 16:9, Hp
THOMSON	28DG15CX	560		28	P/S/NV	59	да	M	A, SC, P, PT, 16:9, Hp
THOMSON	28DK24E	700		28	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, S, SCx2, Z, 16:9, Hp, P
TOSHIBA	29N5DRT	600		29	M	100	да	C(AV)	A, AV, P, S, Hp
TOSHIBA	29N3XR	605		29	M	100	нет	C	A, AV, P, S, Hp
TOSHIBA	29G5DRT	700	★★★ декабрь 1999	29	M	100	да	C	A, AV, P, S, Hp
TOSHIBA	29G9DC	750		29	M	100	нет	C	A, AV, S, Hp
От $800 до $1200									
DAEWOO	DMQ-29X5PIP	800	март 1999	29	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, P, SCx2, PIP, S, Hp, Ш
GRUNDIG	M55-290/8	800		21	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp
GRUNDIG	ST63-270/8	850		25	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp
GRUNDIG	M63-281/8	900		25	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp
GRUNDIG	M72-100/8	990		29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp
GRUNDIG	ST70-270/8	990		28	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp
GRUNDIG	M70-281 IDTV/LOG	1000		28	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Hp
GRUNDIG	M70-290/8 IDTV	1030		25	M	99	да	C(AV)	100 Гц, A, AV, PIP
HITACHI	CMT2990	800		29	M	200	да	C	A, AV, PIP, P, Hp, Sx2
HITACHI	CS2847TA	800		28	M	60	да	C	A, AV, SCx2, S, P, Hp
JVC	AV-29TH3EE	1000	★★★★ декабрь 1999	29	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, SCx2, S, Z, Hp
JVC	AV-2971TEE	1050		29	M	120	да	C(AV)	A, AV, P, PT, PIP, S, Hp
LG Electronics	CT-29Q12IP	1000	декабрь 1999	29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, K, P, S, PIP, V, Z, Hp
PANASONIC	TX-29P20T	840		29	M	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, P, Sx3, PIP, ПУ
PANASONIC	TC-29P10R	1050		29	M	100	нет	C(AV)	A, AV, P, Sx2, Hp, ПУ
PANASONIC	TX-25AD50F	1100		25	P/S/NV	100	да	C(AV)	100 Гц, A, AV, P, PT, Sx2, Hp
PANASONIC	TX-29P10T	1150		29	M	100	да	C(AV)	A, AV, P, PT, Sx2, Hp, ПУ
PHILIPS	25PT8304/58	800		25	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, P, R, SCx2, S, Hp, ПУ, СК
PHILIPS	29PT8304/58	980	★★★★ декабрь 1999	29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, P, R, SCx2, S, Hp, ПУ, СК
PHILIPS	29PT9005/58	1100		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, SCx2, S
PHILIPS	29PT9015/58	1120		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, R, S, SCx3, ПУ, P, СК
SAMSUNG	CS-29A6MTR	800	★★★★★ декабрь 1999	29	M	100	да	C(AV)	A, AV, P, PIP, Sx2, SCx2, 16x9, Hp
SAMSUNG	CS-30A7HTR	1000		30	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, P, PIP, Sx2, SCx3, Z, Hp, 16:9
SONY	KV-25K1R	1050		25	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, SC, S, 16:9, Hp
THOMSON	29DJ24E	800		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, PIP, S, SCx2, VD, Z, 16:9, Hp, P
THOMSON	29DL22E	800	★★★★ декабрь 1999	29	M	99	да	C	A, AV, P, S, SCx2, 16:9, Hp

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Кабели, которые дают волю подлинному цифровому качеству воспроизведения Вашего DVD-проигрывателя

IXOS 105 Digital (1 м)

Этот кабель предназначен для подключения к цифровому коаксиальному выходу DVD-проигрывателя. IXOS 105 характеризуется как подлинный 75-омный кабель, который воспроизводит полный цифровой спектр цифровых форматов

IXOS 106 Fibre Optic (1 м или 2 м)

Созданный для оптического выхода IXOS 106 содержит особо чистый волоконно-оптический проводник, предназначенный для передачи высококачественного цифрового сигнала. IXOS 106 оснащен разъемом IXOS Toslink™, обеспечивающим абсолютную надежность соединения

IXOS 124AV S-Video (1 м), 125AV (3 м)

Используемый для S-Video выхода IXOS 124AV разделяет сигналы яркости и цветности, обеспечивая более чистое и контрастное изображение. IXOS 124AV оснащен жесткими разъемами S-Video с золотым покрытием, которые способствуют лучшей передаче сигнала

IXOS 126AV Scart (0,75 м, 1,5 м, 3,0 м, 5,0 м)

Созданный для системы Euro-Scart 126AV обеспечивает прецизионную точность изображения и профессиональное качество звукового воспроизведения выбранного формата. Металлический скарт с позолоченными контактами характеризуется износоустойчивостью и обеспечивает надежное воспроизведение

PVC – полихлорвинил
OFC – бескислородная медь
PC-OFC – кристаллическая бескислородная медь

нота плюс

Эксклюзивный дистрибьютор продукции IXOS – компания «Нота+»
Москва, Б. Ордынка, д. 50
тел.: (095) 953-5275, 953-4097, 238-1003
E-mail: notaplus@dol.ru
Http://www.nota.ru

Наши дилеры:

Салон «Нота+»	953-5275
	953-4097
Компания «М.ВИДЕО»	921-0353
Салон «Фортуна»	252-0396
Салон «Квинта»	209-4776
Салон «Студия'99»	236-7305

IXOS
www.ixos.co.uk

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
THOMSON	28DK44E	900		28	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, S, SCx2, VD, Z, 16:9, Нр, P
THOMSON	28DG42E	950		28	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, S, SCx3, Z, 16:9, Нр, P
THOMSON	29DL42E	1150		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, S, SCx3, Z, 16:9, Нр, P, СК
От $1200 до $1600									
GRUNDIG	M72-410/9 Ref.	1250		29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3, Sx2, PIP, Нр с рег.
GRUNDIG	MW82-50/8	1400		32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Z, Нр, Ш
GRUNDIG	MW70-100/8	1480		28	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Нр, Ш
GRUNDIG	M84-211/8 IDTV	1550		33	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, PIP, Нр
JVC	AV-2991TEE	1200		29	M	120	да	C(AV)	A, AV, P, PT, PIP, S, Нр
LOEWE	Profil 3572 Z	1500		29	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, Z, 16:9, Нр
LOEWE	Calida 5663 Z	1520		25	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, Z, 16:9, Нр
LOEWE	Calida 5672 Z	1570		29	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, Z, 16:9, Нр
LOEWE	Planus 4663 Z	1590		25	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, Z, 16:9, Нр
PANASONIC	TX-33GF85T	1300		33	M	100	да	C(AV)	A, AV, P, PT, Sx3, 16:9, Нр, PIP, ПУ
PANASONIC	TX-32WG25C	1500		32	M	100	да	C(AV)	A, AV, P, PT, Sx3, Нр, Ш
PANASONIC	TX-29GF85T	1500		29	M	100	да	C(AV)	100 Гц, A, AV, P, Sx3, Нр, PIP, ПУ
PHILIPS	29PT9113/58	1350		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DP, SCx3, S, PIP, 16:9, P, Нр, ПУ
PHILIPS	29PT9413/58	1400		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DP, SCx3, S, PIP, 16:9, P, Нр, ПУ
PHILIPS	32PW8504/58	1400		32	P/S	100	да	C	100 Гц, A, AV, S, SCx2, Z, Нр, ПУ, Ш
PHILIPS	29PT9415/58	1450		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DP, P, PIP, R, S, SCx3, Нр, ПУ, СК
PHILIPS	32PW8505/58	1450		32	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, R, S, SCx2, Z, ПУ, Ш, 16:9
PHILIPS	29PT8403/58	1500		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, Нр, R, S, SCx3, P, PIP, ПУ, СК
PHILIPS	29PT8444/58	1530		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, Нр, R, S, SCx3, ПУ, СК
SAMSUNG	WS-3220PTR	1400	февраль 1999	32	M	100	да	C(AV)	A, 16:9, PIP, AV, P, S, SCx2
SONY	KV-29FC60R	1300	май 1999	29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3, S, СК, PIP, 16:9
THOMSON	S2029	1300		29	S/P/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Нр, S, SCx3, VD, P, СК, 16:9
THOMSON	32WS42E	1380		32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Нр, S, SCx2, VD, Z, ПУ, Ш
THOMSON	29DJ74E	1400		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, PIP, S, SCx3, VD, Z, 16:9, Нр, P, СК
THOMSON	33MS24E	1400		33	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Нр, S, SCx2, VD, Z, P, СК, 16:9
THOMSON	29DL40E	1500		29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3, Z, 16:9, Нр
TOSHIBA	29G9UXE	1200	март 1999	29	M	100	нет	C	100 Гц, A, AV, PIP, Нрх2, Sx3
Свыше $1600									
GRUNDIG	MF72-490/8 Xentia	1800	май 2000	29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, PIP, S, SCx2, V, 16:9, Нр, ПО
GRUNDIG	MW82-100/9 PIP	1950		32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3/Sx2, PIP, Z, Нр, Ш
GRUNDIG	MW82-510/8 DPL Arganto	2350	★★★ февраль 2000	32	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DP, SCx3/S, PIP, R, Нр, ПО, Ш
GRUNDIG	MW82-100/9 PAL Plus	2390		32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3/Sx2, PIP, Z, Нр, Ш
GRUNDIG	M95-411/9 Ref.	2860		42	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3/Sx2, PIP, Нр
HITACHI	C5068FS	3800		50	M	100	да	C	A, AV, DP, Sx3, Нр, П
JVC	AV-3371TEE	1780		33	M	100	да	C(AV)	A, AV, P, PIP, S, Нр
JVC	AV-32WFP1ES Interi Art	2550	★★★★★ февраль 2000	82	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, P, PIP, SCx3, S, Нр, Ш
LG Electronics	PF-43A20	2080		43	P/S/NV	100	да	C	пр. ТВ, A, AV, PIP, S
LOEWE	Planus 4672 Z	1640		29	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, 16:9, Нр
LOEWE	Arcada 8672 ZP	1995		29	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9, Нр
LOEWE	Calida 5684 Z	2230		33	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, Z, 16:9, Нр
LOEWE	Xelos 5281 ZW	2230	★★★★ февраль 2000	32	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, Z, Нр, Ш
LOEWE	Ergo 6672 ZP	2380		29	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, SC/Sx2, Z, 16:9, Нр
LOEWE	Credo 7570 ZP	2440		28	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9, Нр
PANASONIC	TX-29P100T	1650		29	M	100	да	C(AV)	100 Гц, A, AV, P, Sx2, PIP, Нр, ПУ
PANASONIC	TX-32W100T	2300	январь 1999	32	M	100	да	C(AV)	100 Гц, A, AV, P, Sx4, ПУ, PIP, Ш
PANASONIC	TX-33P100T	2650	март 2000	33	M	100	да	C(AV)	100 Гц, A, AV, P, R, Sx2, PIP, Нр, ПУ
PANASONIC	TX-43GF85T	3400		43	M	100	да	C(AV)	A, AV, P, PT, Sx3, PIP, П, ПУ
PHILIPS	32PW9503/58	1700	январь 1999	32	M	100	да	C(AV)	100 Гц, A, AV, S, SCx3, P, Нр, 16:9, ПУ
PHILIPS	32PW9763/95	2040		32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, DP, PIP, R, SCx3, S, P, Нр, Z, ПУ, СК, Ш, 16:9
PHILIPS	32PW9523/58	2100	январь 1999	32	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, R, S, SCx3, P, Нр, Z, ПУ, Ш, 16:9
PHILIPS	32PW9615/58	2150	★★★★ февраль 2000	32	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DD, PIP, 16:9, SCx3, S, P, Нр, Z, ПУ, СК, Ш
PHILIPS	32PW9535	2200		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, PIP, R, SCx3, S, P, Нр, Z, ПУ, СК, Ш, 16:9
PHILIPS	32PW9545/58	2200		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, PIP, R, SCx3, S, P, Нр, Z, ПУ, СК, Ш, 16:9
PHILIPS	32PW9525/58	2400		32	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Нр, R, S, SCx3, Z, ПУ, СК, Ш, 16:9
PHILIPS	36PW9525/58	4000		36	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, PIP, R, SCx3, S, P, Нр, Z, ПУ, СК, Ш, 16:9
PHILIPS	36PW9765/58	4300		36	M	100	да	C	100 Гц, AV, DD, PIP, R, SCx3, S, P, Нр, Z, ПУ, СК, Ш, 16:9
PHILIPS	55PP9501	4400		55	M	100	да	C	110 Гц, DP, SCx3, S, П, 16:9
SAMSUNG	SP-403JPTR	2200	апрель 1999	40	M	100	да	C	A, AV, DP, P, PT, S, SCx3, Z, Нр, П, Ш
SAMSUNG	SP-524JMTR	2860		52	M	100	да	C	A, AV, P, PIP, PT, S, SCx2, Z, Нр, П, 16:9
SONY	KV-29FS60R	1800		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3, S, PIP, DP, 16:9
SONY	KV-29FQ75K	2000	август 2000	29	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3, S, СК, PIP, 16:9
SONY	KV-28FD1K	3700		28	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3, S, PIP, DP, 16:9, PAL+, Z, Нр
SONY	KL-37W2K	4200		37	P/S/NV	100	да	C	A, AV, SCx3, S, 16:9, Z, Нр
SONY	KL-50W2K	5700		50	P/S/NV	100	да	C	A, AV, SCx3, S, Z, Нр, П, Ш
THOMSON	33MS44E	1800		33	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Нр, S, SCx3, VD, Z, СК, 16:9
THOMSON	32VK66EW	2200		32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, S, SCx3, VD, Z, Нр, P, ПУ, СК, Ш
THOMSON	32VP88NP	2300	январь 1999	32	M	99	да	C	16:9, 100 Гц, A, AV, S, SCx3, Z, DP, Нр с рег.
THOMSON	37MH44E	2300		37	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Нр, S, SCx3, VD, Z, P, СК, 16:9
THOMSON	32WF64WS	2650		32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Нр, S, SCx3, Z, ПУ, P, СК, Ш
THOMSON	46RH44E	3900		46	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Нр, S, SCx3, VD, Z, P, СК, П, 16:9
THOMSON	52RH44E	5100		52	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Нр, S, SCx3, Z, P, СК, П, 16:9
THOMSON	52RW76EW	5450		52	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Нр, PIP, S, SCx3, Z, P, СК, П, Ш
TOSHIBA	34N9UXC	2400	февраль 2000	34	M	100	нет	C	100 Гц, A, AV
TOSHIBA	50G9UXC	2900		50	M	100	нет	C	A, AV, C, Sx2, PIP, Нр, П, ПУ
TOSHIBA	43N9UXR	3200		43	M	100	да	C	A, AV, C, Sx2, PIP, Нр, П, ПУ
TOSHIBA	61G9UXC	4500		61	M	100	нет	C	A, AV, C, Sx2, PIP, Нр, П, ПУ

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

«В следующем столетии преуспеют лишь те производители акустики, которые смогут предложить качество гораздо выше среднего в своем классе. Подходя с этой меркой к AEGIS ONE, я уверен в будущем Acoustic Energy»

Джон Аткинсон, главный редактор «Stereophile», май 2000г

((AE))
ACOUSTIC ENERGY

AEGIS Series

Aegis Two

WHAT HI-FI? ★★★★★

Супертест «What Hi-Fi?», April 2000

«Победитель супертеста»
Salon AV, январь 2000

«Рекомендованная модель»
Hi-Fi Choice, February 2000

Aegis Compact
Aegis Centre
Aegis Sub

«Приз симпатий редакции»
Stereo&Video, март 2000

Aegis Three

«Лучшая AC 1999/2000»
Home Entertainment
Awards 1999/2000

«Приз симпатий редакции»
Stereo&Video, февраль 2000

«Лучшая из напольных AC
за эту цену»
Hi-Fi Choice, February 2000

Aegis One

«Лучшая AC 1998 г.»
What Hi-Fi? Awards 1998

«Рекомендованная модель»
Hi-Fi Choice, February 1999

«Приз симпатий редакции»
Stereo&Video, февраль 1999
в разделе «Лицом к лицу»

«Победитель супертеста»
Stereo&Video, ноябрь 1999

Потребитель Video&Audio
«Рекомендует!»

«Highly Recommended»
Stereophile, May 2000

Рейтинг 4.90
www.audioreview.com

Комплект акустических систем для домашнего кинотеатра AEGIS от Acoustic Energy:

HI FI CHOICE BEST BUY

«Трудно отличить от систем вдвое дороже... Бесспорно, «Лучшая покупка»
HiFi Choice, January 2000

Home Entertainment EDITOR'S CHOICE

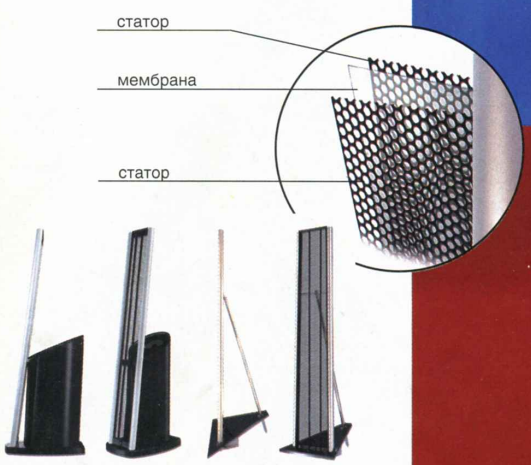
«В любой конфигурации система звучит великолепно для своей цены»
Home Entertainment, November 1999

Официальный представитель Acoustic Energy Limited – Barnsly Sound Org. (сервис и справки) тел. (095) 257-7645; http://www.acoustic-energy.co.uk

Продажа: Москва (095): Hi-Fi & Acoustics 216-1396, М.Видео 921-0353, Исток 254-9292, Ярмарка, м. «Рижская» 288-4965, Солярис 953-3242, Ярмарка, м. «Пражская» 389-7155, ТВЦ «Горбушка» 145-5810, «Уголок аудиофила» 799-6450; **С.-Петербург (812)**: Пионер 312-7155, Комфорт 183-4794, Фонограф 310-5976; **Ростов-на-Дону (8632)**: Студия Звука 32-3543; **Новосибирск (3832)**: MusicLand 10-1282; **Казань (8432)**: Салон Hi-Fi 41-3517; **Тольятти (8482)**: Твое кино 34-8008 доб.24; **Владивосток (4232)**: Свинья и Свистулька 22-7958; **Барнаул (3852)**: Салон Звука 23-7467; **Великий Новгород (81622)**: Музитон 75-701; **Алматы (3272)**: AV System 63-6682; **Минск (517)**: Video Pro 227-2234

ГАРМОНИЯ ДИЗАЙНА И ЗВУКА...

final
www.final.nl



Эксклюзивный дистрибьютор – компания «Квинта», тел.: (095) 209-4840; тел./факс: (095) 209-4776; www.qvinta.ru

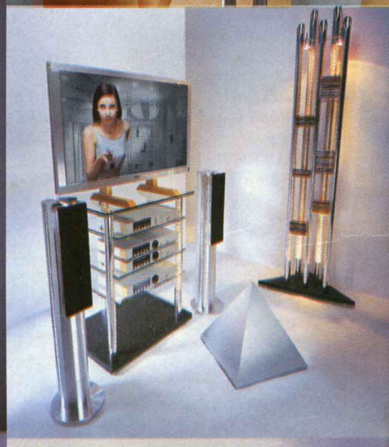
TRIANGLE

Акустика, которая любит музыку...

Эксклюзивный дистрибьютор – компания «Квинта», тел.: (095) 209-4840; тел./факс: (095) 209-4776; www.qvinta.ru

Zephyr XS

neo



ТЕХНИКА НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Ежедневно в мире делаются тысячи изобретений, создается новая удивительная техника. Дизайнеры неустанно работают над новыми формами, которые подчас ошеломляют. Все вокруг меняется и развивается со стремительной быстротой. Как ухватиться за самую кромку новейших домашних электронных технологий? Просто приходите в "NEO" – салон, где собрано все самое перспективное и нетривиальное – от экзотических музыкальных микросистем до грандиозных систем домашнего кинотеатра и "умного дома".

Салон «NEO»
Москва, ул. Шереметьевская, 60 а
Т/Ц «Рамстор», 3-й этаж
тел.: (095) 937-2633

Салон «NEO»
г. Ростов-на-Дону, ул. Серафимовича, д. 58А
тел.: (8632) 62-3174
E-mail: neo@aaanet.ru

Работа с архитекторами, дизайнерами и оптовыми клиентами

RG Russian Game

«Русская Игра»
тел.: (095) 234-0654
факс: (095) 259-8820
e-mail: public@rgsound.ru

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

«Желтая» страница информирует читателей нашего журнала о присутствии на российском рынке аудиовидеоаппаратуры фирм-производителей и их торговых представителей. В списке фирм-производителей в скобках указан порядковый номер.
Обратившись по указанному номеру к списку представительств и эксклюзивных дистрибьюторов, Вы найдете их адреса и телефоны.

СПИСОК ФИРМ-ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ

ACURUS (см. №3)
ACOUSTIC ENERGY (см. №3)
ACOUSTIC RESEARCH (см. №37)
ADCOM (см. №33)
ADVENT (см. №37)
AERIAL ACOUSTICS (см. №33)
AIWA (см. №1)
AKG Acoustics (см. №38)
ALCHEMIST (см. №33)
ALPINE (см. №29)
A&M Records (см. №21)
AMC (см. №2)
ANTHONY GALLO ACOUSTICS (см. №3)
APOLLO (см. №29)
ARAGON (см. №3)
ARCAM (см. №36)
ARCITEC ACOUSTIC (см. №37)
ARGENT ROOM LENS (см. №30)
ATACAMA AUDIO (см. №3)
ATI (см. №35)
AUDIOPRISM (см. №33)
AUDIOQUEST (см. №30)
AUDIO NOTE (см. №9)
AUDIO PHYSIC (см. №17)
AUDIO VECTOR (см. №34)
AURA (см. №36)
B&W (см. №2)
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY (см. №3)
BANG&OLUFSEN (см. №6)
BASF (см. №4)
BLAUPUNKT (см. №38)
BOSTON ACOUSTICS (см. №29)
BRYSTON (см. №32)
CABLE TALK (см. №3)
CAIRN (см. №37)
CAMBRIDGE AUDIO (см. №39)
CANON (см. №7)
CANTON (см. №38)
CAPITOL (см. №24)
CARY (см. №32)
CASTLE ACOUSTICS (см. №2)
CERWIN-VEGA (см. №2)
CELESTION (см. №29)
CHARIO (см. №3)
CHORD COMPANY (см. №9)
CITATION (см. №36)
CLARION (см. №2)
CLASSE AUDIO (см. №2)
CONRAD JOHNSON (см. №2)
COUNTERPOINT (см. №29)
CREEK (см. №37)
CRESTRON (см. №38)
DAEWOO Electronics (см. №8)
DALI (см. №2)
DANTAX (см. №3)
DAVIS (см. №32)
DAVIS ACOUSTICS (см. №37)
DECCA (см. №39)
DENON (см. №38)
DREAM VISION (см. №2)
DUNLAVY AUDIO (см. №2)
EAD (см. №2)
ELTAX (см. №5)
EMI Records (см. №24)
EMPIRE (см. №39)
ENERGY (см. №34)
EPOS (см. №37)
EXPOSURE (см. №2)
FINAL (см. №33)
FORSELL (см. №2)
GEFFEN (см. №21)
GOLDEN TUBE AUDIO (см. №2)
GOLDRING (см. №9)
GRUNDIG (см. №10)
HALES (см. №3)
HARMAN/KARDON (см. №36)
HECO (см. №5)
HITACHI (см. №11)
INFINITY (см. №38)
INSERT AUDIO (см. №3)
ISLAND (см. №21)
IXOS (см. №35)
JAMO (см. №37)
JBL (см. №38)
JL AUDO (см. №38)
JMReynaud (см. №37)
JPW (см. №3)
KENWOOD (см. №14)
KEF (см. №29)
KINERGETICS RESEARCH (см. №38)
KORA (см. №37)
KOSS (см. №37)
LEXICON (см. №2)
LG Electronics (см. №15)
LINEAR POWER (см. №32)
LIVING VOICE (см. №39)
LOEWE (см. №16)
LUXMAN (см. №29)
MARANTZ (см. №38)
MARK LEVINSON (см. №33)
MARTIN-LOGAN (см. №33)
MB QUART (см. №38)
MCA (см. №21)
McINTOSH (см. №36)
McINTOSH CAR AUDIO (см. №38)
MERCURY Records (см. №21)
MERIDIAN (см. №29)
M&K SOUND (см. №29)
MIRAGE (см. №2)
MONITOR AUDIO (см. №34)
MONITOR CABLE (см. №9)
MONSTER CABLE (см. №29)
MORDAUNT-SHORT (см. №3)
MPS (см. №39)
MUSICAL FIDELITY (см. №29)
MYRYAD (см. №3)
NAD (см. №2)
NAIM AUDIO (см. №9)
NAKAMICHI (см. №29)
NHT (см. №37)
NILES (см. №38)
NORDOST FLATLINE (см. №3)
OEHLBACH INT'L (см. №38)
ONKYO (см. №2)
ORTOFON (см. №32)
PABLO Records (см. №39)
PAGODE (см. №39)
PANASONIC (см. №18)
PARADIGM (см. №38)
PARTICULAR (см. №3)
PASS LABORATORIES (см. №36)
PATHOS (см. №36)
PHILIPS (см. №19)
PIEGA (см. №30)
PIONEER (см. №20)
PLINIUS (см. №3)
POLK AUDIO (см. №32)
PPI (см. №38)
PRECIDE (см. №30)
ProAc (см. №35)
PROCEED (см. №38)
PRO-JECT AUDIO SYSTEMS (см. №9)
QED (см. №36)
RADIOTEHNIKA (см. №31)
REGA (см. №32)
REL (см. №35)
REVEL (см. №38)
ROTEL (см. №32)
ROYD (см. №39)
RUARK (см. №9)
SAMSUNG (см. №22)
SANYO (см. №23)
SENNHEISER (см. №38)
SHARP (см. №25)
SHERWOOD (см. №29)
SIGNAT (см. №32)
SIM AUDIO (см. №33)
SONY (см. №26)
SOUND DYNAMICS (см. №2)
SOUNDSTREAM (см. №29)
SPECTRA DYNAMICS (см. №9)
STAX (см. №32)
STRAIGHT WIRE (см. №2)
SUGDEN (см. №39)
SUPRA CABLES BY JENVING (см. №3)
SYSTEM AUDIO (см. №3)
SYSTEMLINE (см. №9)
TARGET (см. №2)
TDK (см. №17)
TDL (см. №9)
TEAC (см. №2)
TECHNICS (см. №18)
TECH+LINK (см. №3)
THETA DIGITAL (см. №30)
THIEL (см. №2)
THOMSON (см. №27)
THORENS (см. №39)
THULE (см. №34)
TOSHIBA (см. №28)
TRANSPARENT AUDIO (см. №2)
TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE (см. №33)
T+A (см. №30)
ULTIMATE (см. №34)
VAMPIRE WIRE (см. №2)
VELODYNE (см. №37)
VIGRIN (см. №24)
WADIA (см. №32)
WHARFEDALE (см. №37)
WILSON AUDIO (см. №2)
WILSON BENESCH (см. №39)
WIRE WORLD (см. №37)
YAMAHA (см. №38)

СПИСОК ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВ И ЭКСКЛЮЗИВНЫХ ДИСТРИБЬЮТОРОВ

1. AIWA
121019 Москва, Архангельский пер., 7,
тел. 232-37-30, факс 232-37-31.

2. A&T Trade Inc.
тел. (095) 241-35-05, 241-66-45.

3. BARNSLY SOUND ORG.
тел. (095) 257-76-34, факс 251-91-32.

4. BASF
Москва, просп. Вернадского, 9/10, тел. 956-78-24,
факс 956-91-39.

5. BONANZA
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г,
тел. 256-62-04, факс 940-32-36.

6. B&O Centre
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2,
тел./факс 292-40-03.

7. CANON
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт.,
тел. 258-56-00, факс 258-56-01.

8. DAEWOO Electronics
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20.

9. ESOTERICA
тел. (095) 196-98-78, 196-90-11, факс 196-99-31.

10. GRUNDIG
101755 Москва, Денисовский пер., 26,
тел. 933-51-31.

11. HITACHI
103045 Москва, Трубная ул., 12,
здание «Милленниум Хаус», тел. 787-40-20.

12. JAMO
тел. (095) 956-06-25, факс 956-06-24.

13. JVC
123557 Москва, Средний Тишинский пер., 28/1,
офис 228, тел. 777-37-33, факс 777-37-34.

14. KENWOOD
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505,
тел. 927-06-05, факс 921-46-68.

15. LG Electronics
103001 Москва, Трёхпрудный пер., 7/9, стр. 1В,
тел. 931-96-11.

16. LOEWE
103031 Москва, Петровский пер., 5, корп. 2, офис 10,
тел. 929-99-31, факс 921-64-07.

17. MARUBENI CORP.
тел. (095) 258-24-82.

18. PANASONIC
119435 Москва, Саввинская наб., 15,
тел. 258-42-02/05.

19. PHILIPS
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00.

20. PIONEER
109004 Москва, Николоямская ул., 54,
тел. 258-54-41.

21. UNIVERSAL
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01.

22. SAMSUNG
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30.

23. SANYO
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, эт. 2,
тел. 797-68-08.

24. SBA/GALA Records
Москва, Ст. Басманная ул., 34, тел. 265-33-05.

25. SHARP
123610 Москва, Краснопресненская наб., 12, ЦМТ,
16 эт., офис 1632, тел. 258-13-10/11, факс 258-13-09 .

26. SONY
123557 Москва, Б. Тишинский пер., 38,
тел. 258-76-67.

27. THOMSON
125252 Москва, Чапаевский пер., 14, тел. 258-09-20.

28. TOSHIBA
119435 Москва, Саввинская наб., 15,
тел. 737-40-80, факс 737-40-81 .

29. TRIA International, Ltd.
тел. (095) 324-04-91, 324-05-39, факс 116-60-96.

30. ZEMFIRA-CONSUMER
Москва, Ленинский пр-т, 32А,
тел. (095) 938-61-22, факс 938-53-51.

31. АЛЬВИС ПЛЮС
Москва, ул. Шаболовка, 34, тел. 232-69-66.

32. ИНФОРКОМ
Москва, ул. Рябиновая, 45, тел. 447-43-55, 447-43-94,
факс 447-45-84.

33. КВИНТА
тел. (095) 209-48-40, факс 209-47-76,
www.qvinta.ru.

34. М.видео
тел. (095) 921-03-53.

35. НОТА ПЛЮС
тел. (095) 233-40-97, тел./факс 238-10-03.

36. ПАНОРАМА
125083 Москва, ул. 8-го Марта, 10/12,
тел. 923-73-97, 212-98-38, факс 214-04-21.

37. РУССКАЯ ИГРА
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203,
тел. 256-50-91, факс 259-27-42.

38. СВ
107497 Москва, ул. Монтажная, 7/2,
тел. 966-01-01, 966-10-01.

39. Техно М
Москва, Васильевская ул., 2, корп. 2, тел. 254-47-04.

21up Collection

SANYO

При 3000 ANSI лм изображение ярче, чем сами звезды.

Исключительные возможности, управляемые прогрессивными идеями. Вы не можете оторваться от экрана? Это вполне естественно. Новый проектор SANYO серии PLC-XF10 может похвастаться сенсационной яркостью изображения при 3000 ANSI лм. Это означает, что, благодаря мощности и безукоризненной чистоте по всему экрану, изображение в 600 дюймов передается с первоклассным эффектом, даже в ярко освещенных помещениях. Вам необходима еще большая яркость? Нет проблем! Проектор PLC-XF10 всегда готов выручить. Настройка изображения двух стоящих друг на друге проекторов проста, а результаты просто ошеломляют: перемещение линзы с применением электропривода устраняет искажение изображения, а яркость удваивается и составляет 6000 ANSI лм. С проектором PLC-XF10 Вам обеспечен ослепительный успех.

СУПЕРЯРКИЙ МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ПРОЕКТОР

SANYO серия PLC-XF10

•Совместимость с системой XGA (1024 x 768 на каждой из 3 полисиликоновых жидкокристаллических панелей 1.8 дюймов) и сжатым изображением системы SXGA обеспечивает изображение с высокой разрешающей способностью •Революционная технология масштабирования -DRIT (Цифровая Реализация Интерполяционной Технологии) для цифрового увеличения и уменьшения изображения •Видеовходы (Y/Video, Cr/R-Y, Cb/B-Y) для DVD-проигрывателей •Возможность выбора линз для просмотра с близкого, среднего, дальнего и стандартного расстояния

SXGA With DRIT | 600 inch 30~600 inch | 2,359,296 pixels 3 panels | Lens Shift | MOTOR ZOOM

С более подробной информацией Вы можете ознакомиться воспользовавшись нашей страничкой в Интернете: http://www.sanyo.co.jp/trading/

Официальный дилер: **CTC CAPITAL** Москва, ул. Авиамоторная д. 12А, оф. 3 Тел.: (095) 9180791, 9180401, факс: (095) 9180800 http://www.ctccapital.ru e-mail: ctccapital@glasnet.ru

SANYO Electric, Japan

YAMAHA HI-FI

DIGITAL HOME CINEMA

НОВЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ YAMAHA ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

HOME CINEMA BEST CHOICE BUY guarantee

Громкоговорители, отвечающие высоким стандартам систем домашнего кинотеатра.

Компания Yamaha производит самые современные громкоговорители для цифрового домашнего кинотеатра. Их первоначальные характеристики совместимы с 5,1 - канальными цифровыми источниками, способы воспроизводить четкий «диалог» и создавать трехразмерное звучание. Практичный дизайн. Такие акустические системы разрабатываются для воспроизведения цифровых видеодисков и для работы с такими форматами цифрового звучания, как DTS, Dolby Digital и Yamaha Cinema DSP.

Двухполосная акустическая система, победитель супертеста «What Hi-Fi» (апрель, май 2000)

WHAT HI-FI?

★★★★★

«...Великолепнная комбинация мощи, разрешения и управляемости выделяет их как лучших в супертесте»

▼ NS 300

YST SW 160
YST SW 45
YST SW 90
YST SW 300
возможна отделка - черный

► NS C 300

▲ NS 100

◄ NS 200

Рекомендуемое использование	Основной канал
НЧ/СЧ-громкоговорители	16 см, двойные НЧ/СЧ-гр-ли с коническими PMD диффузорами
ВЧ-громкоговорители	Шелковый купольный диффуз. 3 см
Магнитная экранировка	Да
Клемма 2-полосного акустического терминала	Да
Соединение «двойной проводкой»	Да
Мощность на входе (макс./ном.)	300 Вт/100 Вт
Полоса воспроизводимых частот	35-35000 Гц
Чувствительность	90 дБ/2,83 В/м
Сопротивление	6 Ом
Размеры (Ш х Д х Г)	212 x 900 x 317 мм
Вес	16,8 кг
Цвет	Вишневый или черный

Эксклюзивный дистрибьютор. Тел.: **(095) 462-5624, 462-4340**

Представительства «Абсолютного Аудио»:
г. Екатеринбург, салон «Аура» Тел.: (3432) 74-1727
г. Новосибирск, «Music Land» Тел.: (3832) 16-2921
г. Санкт-Петербург, «Hi-Fi-Аудио» Тел.: (812) 325-0916

Генеральный агент. Тел.: **(095) 234-0654, 256-5091**

Эту и другие модели спрашивайте в лучших магазинах электроники